



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26  
E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it  
Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



## RELAZIONE FINALE E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

**a. s. 2024 – 2025**

**CLASSE 2AS**

**Docente: Prof. Mauro Di Fazio**

**Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

## **1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:**

La classe ha mostrato nel complesso una buona partecipazione alle attività didattiche proposte, per entrambe le aree che caratterizzano la disciplina (disegno e storia dell'arte). Sul piano disciplinare non sono state rilevate particolari situazioni problematiche. Le attività di recupero in itinere hanno avuto successo per buona parte degli studenti a cui è stata rivolta. Il clima di classe è stato in generale buono per tutto l'anno scolastico. La dimensione relazionale instaurata con la classe è stata nel complesso positiva.

## **2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:**

**n.<sup>o</sup>. 66 su n.<sup>o</sup> 66 previste**

## **3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:**

a. È stata svolta:  completamente  parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

- mancanza di tempo
- attività interdisciplinari
- scelte culturali particolari
- altro

Eventuali osservazioni: .....

## **4. PROGRAMMA SVOLTO**

### **Disegno :**

Teoria delle proiezioni coniche e cilindriche. Esercizi con le proiezioni ortogonali. Proiezioni ortogonali di figure piane regolari con modelli di riferimento. Generazione di solidi regolari e irregolari(modelli). Proiezioni ortogonali di figure e solidi regolari con distanze date dai piani fondamentali. Teoria e aspetti operativi nel ribaltamento di figure piane e di sezioni di solidi. Piani ausiliari e piani proiettanti. Modelli operativi di riferimento per applicazioni nel ribaltamento di figure piane e di sezioni di solidi. Convenzioni e simbologie grafiche. Esercizi applicativi sul ribaltamento. Introduzione alle coniche: l'ellisse, la parabola e l'iperbole (definizioni e proprietà geometriche). Costruzione di un ellisse con il metodo della doppia circonferenza. Costruzione di una parabola dato il vertice, il fuoco e la direttrice. Costruzione di un'iperbole dati i due fuochi e i due vertici. Il caso dell'iperbole equilatera. Introduzione al disegno CAD bidimensionale, comandi principali di creazione e modifica entità geometriche.

### **Storia dell'Arte :**

L'architettura romana e i nuovi materiali. Archi, volte e cupole. I paramenti murari. La città romana, il foro, la centuriazione. Le infrastrutture : strade, ponti, acquedotti, terme, mura fognature.

I templi fra tradizione e innovazione tipologica. Tempio della triade Capitolina. Il Pantheon. Arco di Augusto,Rimini. Il teatro di Marcello, Roma e l'anfiteatro Flavio, Roma. le abitazioni dei romani. La "domus". Le "insulae". Il "palazzo imperiale". La pittura dei romani: i quattro stili principali (periodi, caratteri e opere di riferimento). La scultura, tra arte aulica e arte plebea. Il ritratto. Il rilievo di arte plebea. Il rilievo storico-celebrativo, l' "Ara Pacis". La colonna Traiana. Arte della tarda romanità. Il Palazzo di Diocleziano. La Basilica di Massenzio. Statua equestre di Marco Aurelio. La Colonna di Marco Aurelio. Arco di Costantino. Introduzione all'arte paleocristiana. Modelli di riferimento e linguaggio simbolico nell' arte paleocristiana. Le catacombe. Basiliche e Battisteri: Basilica di San Pietro in Vaticano, Basilica di Santa Maria Maggiore, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense, Basilica San Lorenzo. Architettura e mosaici a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ariani, Basilica di Santa' Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Santa Sofia a Costantinopoli, Basilica di San Vitale. La scultura, "sarcofago di Giunio Basso", "Porta della Basilica di Santa Sabina". Arte barbarica, oreficeria merovingia e ostrogota. Arte longobarda, "frontale di Agilulfo", "coperta dell'evangelario di Teodolinda. Arte della rinascenza carolingia, la "Cappella Palatina", "monumento equestre a Carlo Magno". "Altare di Sant'Ambrogio a Milano". Arte ottoniana, "Corona dell'Impero", "Croce di Lotario". Caratteri generali dell'architettura romanica, "Sant'Ambrogio" Milano, "San Geminiano" Modena, "Basilica di San Marco" Venezia, "Battistero di San Giovanni" Firenze, "San Miniato al Monte" Firenze, "Duomo di Pisa", "San Nicola di Bari" e "Duomo di Monreale". Torri e castelli. Scultura romanica, "portale di Moissac", "la creazione di Adamo ed Eva, il Peccato originale" (Wiligelmo). Pittura romanica, "Christus triumphans "del Maestro

Guglielmo, "Christus patiens" con storie della Passione, "affresco di San Michele Arcangelo", "Mosaico del catino absidale Cattedrale di Cefalù. Il romanico nelle arti applicate, la tecnica della miniatura. Arte gotica, caratteri generali. L'architettura gotica, concezione spaziale e strutturale. : architettura gotica in Francia, Chiesa abbaziale di Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame Parigi, Cattedrale di Notre-Dame Chartres, Sainte-Chapelle Parigi.. In Italia, Basilica di San Francesco Assisi, Basilica del Santo Padova, Santa Maria Novella Firenze.e Basilica di Santa Croce Firenze, Cattedrale di Santa Maria del Fiore Firenze.

## **5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE**

Non sono state svolte attività interdisciplinari

## **6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE**

Numero verifiche

Trimestre: 2 Pentamestre: 3 Totali: 5

Tipologia delle verifiche:

Verifiche scritte di St.Arte. Prove pratiche di Disegno + controllo cartellina

Frequenza delle verifiche: 1 verifica ogni 30/45 giorni

## **7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

**(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)**

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore		
Altro		

## **8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

**N.B. : I compiti estivi sono obbligatori per tutti gli allievi. Il materiale prodotto è valutabile.**

### **INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA**

I compiti delle vacanze per la classe saranno individualizzati e pubblicati esclusivamente su classroom e visibili agli studenti dopo la comunicazione dell'esito degli scrutini su ARGO.

### **INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO**

Gli eventuali compiti aggiuntivi per gli allievi con giudizio sospeso o voto di Consiglio, saranno individualizzati con pubblicazione esclusivamente su classroom e visibili agli studenti dopo la comunicazione dell'esito degli scrutini su ARGO.

Torino, 05/06/2025

Il Docente  
Prof. Mauro Di Fazio