



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 3^E

Docente: prof.ssa Cristina Dosio

Disciplina: Latino

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe 3^E mi è stata assegnata per questo anno scolastico.

Gli studenti, nel complesso, si sono dimostrati partecipi alle attività didattiche proposte ma non sempre puntuali nell'assolvimento degli esercizi e dei lavori assegnati. Il comportamento della classe è stato sempre corretto, educato e collaborativo.

Dai primi esercizi e dalle prime prove svolte sono emerse fragili e/o sopite abilità traduttive e conoscenze della grammatica svolta nel biennio; a questo recupero sono state dedicate numerose ore soprattutto nel trimestre e tale lavoro è proseguito nel pentamestre. A fine anno tali acquisizioni non sono state raggiunte dalla totalità degli studenti. D'altronde, la prova comune di latino per le classi terze, a marzo, ha sostanzialmente confermato il quadro iniziale: su 26 studenti 15 sono state le insufficienze, di cui 6 gravi (al di sotto del voto 4).

Lo studio della letteratura latina è stato affrontato da parte di quasi tutta la classe in modo positivo e convinto.

Per quanto riguarda i rapporti personali tra docente e studenti, essi sono stati buoni e improntati al rispetto e alla valorizzazione reciproca; il clima di classe pertanto è stato sempre positivo, costruttivo e sereno.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.° 95 su n.° 99 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

È stata svolta completamente.

4. PROGRAMMA SVOLTO

Sintassi della lingua latina:

- ripasso della morfologia verbale, delle proposizioni subordinate e dei costrutti studiati nel biennio;
- Unità 9 del vol.1 (*Ingenio*): i pronomi interrogativi e la proposizione interrogativa diretta; la proposizione consecutiva e la completiva dichiarativa introdotta da *ut* e *ut non*; riconoscere le funzioni di *ut*
- Unità 10 del vol 1: i pronomi-aggettivi indefiniti; l'ablativo assoluto;

Dal volume 2:

- Unità 11: i comparativi e superlativi dell'aggettivo e dell'avverbio; i composti di *sum*;
- Unità 12: i verbi anomali e difettivi e l'imperativo negativo; la proposizione interrogativa indiretta; la proposizione relativa impropria;
- Unità 13: gerundio, gerundivo, supino e perifrastica passiva; riepilogo delle proposizioni finali
- Unità 14: le proposizioni completive introdotte da *quod* e rette dai *verba timendi, impediendi, recusandi e dubitandi*;
- Unità 15: la sintassi del nominativo e la costruzione di *videor*; elementi della sintassi dell'accusativo.

Unità 16: elementi della sintassi dei casi: genitivo, dativo e ablativo. (da consolidare il prossimo anno)

Letteratura latina:

La nascita della letteratura latina e la commedia.

- L'avventura dei testi antichi: la conservazione e la perdita dei testi antichi; perché studiare lingua e cultura latina?
- La nascita della letteratura latina e i suoi caratteri peculiari
- la svolta imperialistica e l'ellenizzazione della cultura romana; l'ideale dell'*humanitas*
- i generi: l'epica (Livio Andronico, l'*Odisia* e il suo *incipit*); la commedia (con approfondimento a p.62) e la tragedia
- l'organizzazione dei *ludi scaenici*

Plauto: dati biografici; la commedia come svago; il *corpus* e le trame delle commedie plautine (in particolare *Aulularia*, *Menaechmi*, *Miles gloriosus* e *Pseudolus*); le commedie del *servus callidus*; le commedie di carattere, della beffa e degli equivoci; la rielaborazione dei modelli greci e la “contaminazione”; la comicità, lo stile e l’originalità di Plauto; il teatro nel teatro

✓ Visione integrale (sul web) ed analisi guidata dell’*Aulularia*

- Lettura ed analisi dei passi antologizzati

✓ Dallo *Pseudolus* (vv.504-558): il *servus callidus* in azione

✓ Dal *Miles gloriosus*

- il *miles* e il parassita

- il *servus cogitans*

- il *miles* cade nella trappola

Letterature classiche e moderne: I *simillimi*, il sosia e il doppio

Terenzio: dati biografici; un nuovo teatro comico; modelli, prologhi e stile; intrecci e motivi delle commedie; i personaggi e il tema dell’educazione; il messaggio morale, l’*humanitas* e il relativismo etico; differenze rispetto al teatro plautino.

Heautontimorumenos: conoscenza della trama

- Lettura ed analisi dei passi antologizzati tratti da “*Heautontimorumenos*”:

✓ Homo sum

✓ Un personaggio a tutto tondo: Menedemo

Adelphoe: conoscenza della trama e dei temi

Lettura ed analisi dei passi antologizzati tratti da *Adelphoe*:

✓ Due modelli educativi a confronto

✓ Il monologo “patetico” di Eschino

✓ Scelte di vita e di patrimonio

✓ Un finale inatteso

Cittadinanza e Costituzione: dall’*humanitas* alla solidarietà come principio costituzionale.

L’età di Cesare: inquadramento storico-culturale, i generi e la produzione letteraria

Cesare: biografia e collocazione storica

I Commentarii: *De bello Gallico* e *De bello civili*; genere letterario, composizione, contenuto, intenti dell’autore e attendibilità storica; differenze tra le opere; lingua e stile.

- *De bello gallico*: gli *excursus* etnografici; società e cultura dei Galli; società e cultura dei Germani; l’ordinamento sociale

- Lettura, traduzione, analisi morfosintattica, contenutistica, tematica e stilistica dei seguenti passi dal *De bello gallico*:

✓ La descrizione della Gallia (I, 1) (in latino)

• L’*excursus* sui Galli

✓ La divisione in fazioni (VI, 11) (in latino)

✓ Le classi sociali (VI, 13, 1-6; 14-15) (in italiano)

✓ I sacrifici umani (VI, 16) (in italiano)

• L’*excursus* sui Germani: un quadro parzialmente scorretto

✓ Religione, educazione e sessualità (VI, 21) (in latino)

✓ L’economia (VI, 22)(in italiano)

• La rivolta di Vercingetorige

✓ Vercingetorige si mette a capo della rivolta (VII,4) (in latino)

✓ La “macchina dell’assedio (VII, 73) (in italiano)

✓ Il discorso di Critognato: arrendersi è una vergogna, tentare la sortita una follia (VII, 77, 1-11) (in italiano)

✓ La proposta dell’antropofagia (VII, 77, 12-16) (in italiano)

✓ La terribile sorte dei deboli (VII, 78) (italiano)

✓ Alesia: la resa di Vercingetorige (VII, 89) (italiano)

- La lirica soggettiva: i “preneoterici” e i *poetae novi*
- Gaio Valerio Catullo: la poesia del “privato” e della passione
- notizie biografiche; tra rivoluzione e conservazione
- Il *liber* catulliano: struttura e dedica; frammenti di vita vissuta; la poesia d’amore per Lesbia; i *carmina docta*; lo stile tra apparente naturalezza e raffinatezza formale
 - Percorso: il mondo di Catullo: la poesia e gli affetti
- Traduzione dal latino, analisi sintattica, contenutistica, tematica e stilistica dei seguenti *carmina*:
 - ✓ La dedica a Cornelio Nepote, carme 1
 - ✓ *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus*, carme 5
 - ✓ *Amare e bene velle*, carme 72
 - ✓ *Odi et amo*, carme 85
 - ✓ Parole scritte nel vento, carme 70
- Analisi in italiano con testo a fronte dei seguenti *carmina*:
 - ✓ Un invito a cena, carme 13
 - ✓ Sulla tomba del fratello, carme 101, e confronto con “In morte del fratel Giovanni” di Foscolo
 - ✓ L’“altro” come un dio, carme 51 (e confronto con il frammento dell’ode di Saffo)
 - ✓ Esortazione alla ragione, carme 8
 - Percorso: la politica, tra indifferenza e indignazione
 - Un “ringraziamento” a Cicerone, carme 49
 - A proposito di Cesare, carme 93
 - Il carme 64
 - ✓ Il lamento di Arianna (vv.116-201)

Parole chiave: *amare, bene velle, diligere, fides, otium*

5. ATTIVITA’ INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Non sono state svolte attività interdisciplinari.

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 3 Pentamestre: 6 Totali: 9

La tipologia e la frequenza delle verifiche ha rispettato quanto enunciato nel piano di lavoro: le prove orali e scritte si sono svolte in modo regolare, sia in riferimento ai tempi di svolgimento sia per quanto attiene alle occasioni di recupero.

7. ATTIVITA’ DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL’ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL’ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

- ✓ Recupero in itinere in ore curricolari

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

- Concludere lo schema/sinossi delle proposizioni subordinate latine, così come impostato in classe, e ripassare.
- Svolgere preliminarmente l’analisi morfosintattica, lavorando sul testo, e poi tradurre le seguenti 6 versioni: dal vol. 1 le versioni n.156 p.489 e n.169 p.507; dal volume 2 le versioni n.182 p.28, n.245 p.152, n.256 p.169 e n.304 p.256

Il lavoro assegnato sarà verificato a settembre.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

Oltre alle indicazioni per gli allievi ammessi alla classe successiva:

- Ripassare e/o studiare il programma svolto (punto 4)
- Svolgere preliminarmente l'analisi morfosintattica, lavorando sul testo, e poi tradurre le seguenti 6 versioni sempre tratte da "Ingenio": dal vol.1 la n.170 p.506; dal vol.2 la n. 180 p.23, n.221 p.102, n.260 p.177, n.279 p.213 e n.303 p.255

Nel caso di voto di consiglio, il lavoro sarà verificato a settembre, nelle prime settimane di scuola, con una prova *ad hoc*.

Torino, 8 giugno 2026

Il Docente
Prof.ssa Cristina Dosio