



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 3^E

Docente: prof.ssa Cristina Dosio

Disciplina: Italiano

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe 3[^]E mi è stata assegnata per questo anno scolastico.

La situazione di partenza di molti alunni è risultata fragile per le difficoltà espositive sia nello scritto sia nell'orale e per la scarsa abitudine ad uno studio sistematico, e non superficiale, dell'ultimo momento. Particolarmente evidenti poi le carenze morfosintattiche e ortografiche.

Sulle criticità nello scritto la docente ha impostato un lavoro specifico di recupero delle lacune ortografiche, morfosintattiche e nell'uso della punteggiatura, effettuato nelle ore curricolari nonché tramite la correzione delle attività domestiche di scrittura. In tutto il corso dell'anno, inoltre, si è riservata particolare cura alla riflessione sul lessico, per arricchire un vocabolario scarno e, in alcuni casi, non adeguato.

Nella seconda parte dell'anno gli studenti hanno evidenziato un impegno più convinto, dimostrando puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e acquisendo via via un metodo di studio più efficace, una più proficua organizzazione del tempo, unitamente all'uso di un lessico specifico.

Un numero esiguo di allievi non ha raggiunto gli obiettivi minimi della disciplina, anche per effetto di lacune pregresse non colmate, di un approccio superficiale e di un impegno non adeguato e non costante. Pochi studenti, invece, motivati, interessati e partecipi alle attività didattiche proposte, si sono distinti per maturità, consapevolezza e interesse ad approfondire gli argomenti proposti.

Per quanto riguarda i rapporti personali tra docente e studenti, essi sono stati buoni come anche il clima di classe. Gli allievi hanno tenuto un comportamento corretto, educato e collaborativo.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.° 120 su n° 132 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

La programmazione non è stata svolta completamente per mancanza di tempo dovuta alla necessità di dedicare ore alla scrittura e al metodo di studio.

Non sono stati trattati i seguenti argomenti: Umanesimo e Rinascimento; Ariosto.

4. PROGRAMMA SVOLTO

Letteratura:

Cenni sull'Alto medioevo:

- la mentalità e le visioni del mondo, in particolare l'allegorismo
- il latino, le lingue romanze e la nascita del volgare in Italia.

La concezione dell'amor cortese

La nascita della letteratura in Italia nel '200: la lirica

- La scuola siciliana:
 - Iacopo da Lentini, "Amore è un desio"
- La lirica religiosa:
 - S. Francesco: "Cantico di Frate Sole"
 - Iacopone da Todi, "O Segnor, per cortesia"
- Il *Dolce stil novo* : periodizzazione, caratteri, esponenti e origine dell'espressione
 - G. Guinizzelli:
 - "Al cor gentile rempaira sempre amore" (e "pesare le parole": "gentile", "vertute" e "vile")
 - "Io voglio del ver la mia donna laudare" (e "pesare le parole": "salute")
 - G. Cavalcanti:
 - "Chi è questa che vén, ch'ogn'om la mira"
- La poesia comico-parodica
 - Cecco Angiolieri:
 - "S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo"

Dante Alighieri

- Vita, formazione, pensiero, opere e rilevanza dell'autore
- Intellettuale-cittadino e intellettuale-cortigiano dell'età comunale

- La *Vita nova* : genesi, genere, significato del titolo, struttura e contenuti
 - ✓ *Il libro della memoria* (cap. I)
 - ✓ *La prima apparizione di Beatrice* (cap.II)
 - ✓ *Il saluto* (cap.X, XI)
 - ✓ *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)
 - ✓ *Oltre la spera che più larga gira* (cap. XLI)
 - ✓ *La mirabile visione* (cap.XLII)
- Dalle *Rime* : *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- *Convivio*: genere, struttura e significato; genesi e fine dell'opera
 - ✓ *Il significato del "Convivio"* (I,1)
- *De vulgari eloquentia*: genere, struttura e significato; in particolare il volgare "illustre" e l'unità linguistica come presupposto dell'unità politica e culturale
- La *Monarchia* : i presupposti storici e sociali; struttura e contenuti dell'opera
 - ✓ *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*

Francesco Petrarca

- Biografia, formazione, pensiero e opere;
- una nuova figura di intellettuale;
- il mondo classico e l'*humanitas*.
- Il *Secretum*: struttura, significato, temi
 - ✓ Una malattia interiore: l'"accidia" (Dal *Secretum*, II)
- Le raccolte epistolari: trasfigurazione letteraria della realtà e immagine esemplare del dotto
 - ✓ L'ascesa al monte Ventoso (Dalle *Familiari*, IV,1)
- *Rerum vulgarium fragmenta* o *Canzoniere*:
- genesi, formazione e struttura dell'opera;
- la scelta del volgare;
- l'amore per Laura e la sua rappresentazione letteraria;
- spazio e tempo;
- il "dissidio" petrarchesco;
- classicismo formale, lingua e stile.
- Parafrasi, analisi contenutistica, tematica e retorico-stilistica dei seguenti componimenti:
 - ✓ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)
 - ✓ *Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV)
 - ✓ *Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII)
 - ✓ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)
 - ✓ *Chiare, fresche, dolci acque* (CXXVI)
 - ✓ *Se lamentar augelli, o verdi fronde* (CCLXXIX)
- Confronto con Dante

L'età comunale in Italia: economia, società e mentalità; la nascita delle Università e gli intellettuali

Giovanni Boccaccio

- Biografia, formazione, pensiero e collocazione storico – culturale; opere minori precedenti il "Decameron"; il Corbaccio
- Il "Decameron":
 - La struttura e i temi delle giornate
 - Il Proemio: poetica e pubblico
 - La peste e la "cornice"
 - La realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia
 - Le forze che muovono il mondo del Decameron: la fortuna e l'amore
 - La molteplicità del reale e la tendenza all'unità
 - Oggetti e azione umana
 - Il genere della novella e gli aspetti della narrazione (spazio, tempo, oggetti e personaggi)
 - Lingua e stile: la voce narrante e la voce dei personaggi.

- Lettura e analisi tematica e narratologica dei seguenti testi e novelle:
 - ✓ Andreuccio da Perugia (II, 5)
 - ✓ L'autodifesa dalle critiche e la novella delle "papere" (introduzione alla IV giornata)
 - ✓ Tancredi e Ghismunda (IV,1)
 - ✓ Lisabetta da Messina (IV, 5)
 - ✓ Federigo degli Alberighi (V,9)
 - ✓ Cisti fornaio (VI,2)
 - ✓ Chichibio cuoco (VI,4)
 - ✓ Frate Cipolla (VI,10)
 - ✓ Una novella a scelta tra quelle proposte sul manuale di letteratura.

Autori a confronto: Dante, Petrarca e Boccaccio

La Commedia: titolo, periodo di composizione e genesi politico-religiosa del poema; genere letterario e struttura; gli antecedenti culturali; visione medievale e pre-umanesimo di Dante; l'allegoria e la concezione figurale della storia; plurilinguismo dantesco e pluralità di generi; spazio e tempo; la simbologia dei numeri.

L'Inferno: configurazione fisica e morale del regno; la distribuzione dei peccatori e la legge del contrappasso.

Parafrasi, analisi contenutistica, stilistica e tematica dei seguenti canti: canto I, canto II (sintesi), canto III, IV (sintesi), V, VI, X (vv.1-114), XIII (vv.1-78), XXVI (vv.46-84) e XXXIII (vv.1-90).

Narrativa: lettura e scheda libro ragionata di "Se questo è un uomo" di Primo Levi

Scrittura: analisi del testo poetico e del testo in prosa (tipologia A della Prima Prova scritta dell'Esame di Stato) e testo espositivo-argomentativo (tipologia C); redazione di una progettazione del testo/scaletta prima della stesura dell'elaborato.

Metodo di studio: come impostare un ripasso ragionato e consapevole; programmare il tempo dello studio e gli impegni personali attraverso un planning.

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Non è stata svolta nessuna attività interdisciplinare

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 4 Pentamestre: 5 Totali: 9

La tipologia e la frequenza delle verifiche hanno rispettato quanto enunciato nel piano di lavoro: le prove orali e scritte si sono svolte in modo regolare, sia in riferimento ai tempi di svolgimento sia per quanto attiene alle occasioni di recupero.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
Assegnazione esercitazioni domestiche di scrittura (corrette dalla docente ma non valutate)	X	

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Lecture:

- P. Levi, “Il sistema periodico”
- R. Bradbury, “Fahrenheit 451”
- J. Diamond, “Armi, acciaio e malattie”

Per ciascun romanzo, realizzare una sintetica e ragionata scheda libro, concentrandosi soprattutto sul protagonista, sulle tematiche e sul messaggio dell'autore.

Scrittura:

Individua e stampa due articoli di fondo (o editoriale) di un quotidiano che trattino una questione di attualità.

Dopo averli letti attentamente, svolgi le seguenti attività:

- Analisi
 1. Dividi l'articolo in sequenze, sintetizzandone il contenuto.
 2. Individua tesi e argomenti, eventuale antitesi e confutazione dell'antitesi.
 3. Analizza lessico, sintassi e stile
 4. Individua i principali connettivi
 5. Esprimi un giudizio motivato sul titolo dell'articolo e proponine uno tuo.
- Produzione
Scrivi un testo argomentativo sul tema proposto, precisando se condividi o meno la tesi del giornalista.

Il lavoro assegnato sarà verificato a settembre.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

- In aggiunta al lavoro assegnato alla classe, per la preparazione dello scritto esercitarsi sulla tipologia A e sulla tipologia C della prima prova dell'Esame di Stato.
- Per l'esame orale: studiare il programma svolto (enunciato al punto 4)

Torino, 8 giugno 2026

Il Docente
Prof.ssa Cristina Dosio