



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 - 10122 TORINO Tel. 011.54.41.26 - E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - Cod. Fisc. 80091160012 - Cod. Mecc. TOPS020006



Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO

DOCENTE: ZUCCO Gabriella

Classe: 5D

Disciplina: INGLESE

1.OBIETTIVI DIDATTICI

1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

Seguendo le indicazioni nazionali per l'apprendimento della Lingua e cultura straniera 1 nei licei, si intendono sviluppare le competenze linguistiche comunicative di comprensione, produzione e interazione; lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese in un'ottica interculturale; il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (almeno il livello B1 in casi di difficoltà), e graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

Lingua

Comprensione, globale, selettiva e dettagliata, di testi orali e scritti attinenti alle aree di interesse del liceo scientifico.

Produzione di testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni.

Interazione, quando possibile anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa.

Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per trasferirle ad altre lingue.

Cultura

Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del liceo scientifico.

Comprensione di testi letterari di epoche diverse.

Riferimenti a testi letterari e produzioni artistiche provenienti da altre culture.

Studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche in lingua straniera.

Utilizzo di nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

Capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici

Leggere un testo narrativo

Riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire

Fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su moltissimi temi inerenti alla sfera personale

Sostenere e motivare le proprie opinioni in una discussione mediante

Utilizzare diverse strategie, per comprendere, per es., prestare attenzione ai punti principali o

Verificare la comprensione utilizzando indicazioni contestuali

2. CONTENUTI

2a. TESTI IN ADOZIONE

Per la lingua:

Michael Duckworth, Kathy Gude, Jenny Quintana, *Venture into First*, Editore Oxford University Press

Per la letteratura:

DEA Scuola, S. Mochi, J. Cameron, F. Galuzzi, F. Evans, *Firewords Concise*, BlackCat.

2b. NUMERO DI ORE PREVISTE 99

2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

TRIMESTRE	Unità 10-11 Zero and First Conditional When, as soon as, unless 1st and 2nd Conditional Too and enough 3rd Conditional Mixed conditionals Wish/if only Ing-form vs infinitive Verbs + ing form and infinitive Letteratura: The Romantic Age: Romantic poetry: a new way of seeing the world William Wordsworth: life and works <i>I wandered lonely as a cloud</i> Percy Bysshe Shelley: life and works <i>England in 1819</i> The Gothic Novel Mary Shelley: life and works <i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i> Jane Austen: life and works <i>Pride and Prejudice: My dear Mr Bennet</i> The Victorian Age Historical, social and literary background Charles Dickens – A timeless comic Genius and Social novelist <i>Oliver Twist</i> “I want some more” The Brontë sisters – Emily Brontë’s <i>Wuthering Heights</i> “He is more myself than I am” Critical Perspective – An author’s viewpoint Charlotte Brontë as a critic “A granite block on a solitary moor” <i>Jane Eyre</i> “A spiritual eye” Prose: scientific writing Charles Darwin <i>On the origin of the species</i> – “Natural selection” in his <i>The theory of evolution</i> Robert Louis Stevenson <i>The strange case of Doctor Jekyll and Mr Hyde</i> “The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde” Oscar Wilde <i>The Picture of Dorian Gray</i> “Dorian Gray kills Dorian Gray” Lewis Carroll Alice’s Adventures in wonderland – “The mouse’s tale”
-----------	---

PENTAMESTRE	Settimana del ripasso e revisione approfondita delle strutture grammaticali e comunicative svolte nel trimestre. Unit 12 Ing-form vs infinitive Verbs + ing form and infinitive Question tags Inversion with adverbs at the beginning of the sentence. Esercitazioni per la preparazione agli Invalsi Letteratura: Victorian Drama Historical and social background in America The American Renaissance American poetry Emily Dickinson – To make a prairie, Hope is the thing The Edwardian Age Historical and social background Britain at the turn of the century The United States between the two wars The great depression The Age of Anxiety Literary background The break with the 19th century and the Outburst of Modernism Britain and Modernism Modernist writers Colonial and dystopian novelists The war poets – Rupert Brooke, <i>The soldier</i>, Siegfried Sassoon, <i>Suicide in the trenches</i> The Irish question William Butler Yeats – <i>The lake Isle of Innisfree</i> Joseph Conrad – <i>Heart of Darkness</i> The stream of consciousness Virginia Woolf – <i>To the lighthouse</i> – “<i>She could be herself, by herself</i>” James Joyce, <i>Ulysses</i>, “<i>Yes I said yes I will yes</i>” Edward Morgan Forster <i>A passage to India</i> – “<i>An intellectual encounter</i>” George Orwell – <i>1984</i> – “<i>The object of power is power</i>” Toward a global Age Historical and social background Drama between Anger and Absurd The theatre of the Absurd Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> Harold Pinter, <i>The caretaker</i> Literature in the new Millennium Jack Kerouac – <i>On the Road</i>, <i>Back in times Square</i>
--------------------	--

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

3 a. METODOLOGIA

METODOLOGIA UTILIZZATA	EVENTUALI OSSERVAZIONI
-------------------------------	-------------------------------

Lezione frontale	X	
Lezione dialogata/partecipata	X	
Lavoro di gruppo	X	
Tecniche di brain storming	X	
Problem solving		
Relazioni		
Discussioni	X	
Assegnazione letture	X	
Assegnazione esercizi	X	
Analisi e/o traduzione testi	X	
Collegamenti interdisciplinari	X	
Tutoring (peer education)		
Cooperative learning		
Classe capovolta	X	
Uso delle TIC		
Uso di laboratori		
Uso di strumenti multimediali	X	
Attività motoria a corpo libero		
Pratica sportiva		
Attività con gli attrezzi		

3 b. STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Libro di testo	X	
Eserciziario per lavori in classe o a casa	X	
Testi di approfondimento	X	
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	X	
Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Digital Board		
Software didattici		
Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.	X	
Sussidi audiovisivi	X	
Laboratorio		
Visite e uscite didattiche		

4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche tenderanno ad accertare in quale misura gli studenti abbiano raggiunto gli obiettivi (soprattutto quelli a breve e medio termine) prefissati nella programmazione, e a determinare la validità dell'approccio metodologico e delle tecniche impiegate dall'insegnante. La verifica sarà perciò, oltre che sommativa, anche formativa, e verrà intesa come momento che guida e corregge in itinere l'orientamento dell'attività didattica e che fornisce agli studenti la misura dei loro progressi, rendendoli consapevoli delle eventuali lacune e attivando in loro capacità di autovalutazione. A tal fine è auspicabile la produzione di strumenti, sotto forma di griglie di auto-osservazione, che inducano gli studenti a una continua riflessione sul loro grado di apprendimento. L'insegnante considera l'analisi dell'errore uno strumento diagnostico fondamentale, è attento cioè a

distinguere, tra sbaglio (deviazione non sistematica dalla norma ai vari livelli sul piano dell'esecuzione) ed errore (lacuna nella competenza linguistica o comunicativa). Terrà inoltre conto della differenza fondamentale fra la misurazione, che si avvale di strumenti definiti e le cui tecniche possono venir apprese, e la valutazione che va sempre considerata criticamente, a causa dell'infinità di variabili da prendere in esame quando si valuta.

4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
3	4	1,3,4,6,7,8,9,11,12,14,15,16,18

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

Elementi della valutazione

- risultati delle verifiche
- capacità espressive
- capacità di rielaborazione
- creatività
- partecipazione
- percorso dell'apprendimento

Parametri di valutazione

LISTENING (comprensione orale): comprensione del senso generale del discorso, del contesto o della situazione comunicativa; capacità di estrarre dal discorso informazioni specifiche; capacità di schematizzare e riorganizzare tali informazioni.

SPEAKING (espressione orale): scelta del registro linguistico e delle funzioni comunicative appropriate nel contesto comunicativo specifico; correttezza grammaticale e morfo-sintattica; correttezza dell'intonazione e dell'impostazione fonetica; scelta lessicale appropriata; fluidità dell'espressione.

READING (lettura): esatta comprensione del senso generale del testo; capacità di estrarre dal testo informazioni specifiche; capacità di elaborare il contenuto.

WRITING (espressione scritta): trasmissione comunicativa del messaggio; scelta del registro linguistico e delle funzioni appropriate nel contesto comunicativo specifico; correttezza grammaticale e morfosintattica; correttezza ortografica; scelta lessicale appropriata; organizzazione del testo.

Criteri di valutazione

VOTO	GIUDIZIO	CRITERIO
2	nullo	compito consegnato in bianco o copiato
3	totalmente insufficiente	conoscenze nulle o quasi nulle
4	gravemente insufficiente	conoscenze frammentarie e gravemente lacunose
5	insufficiente	conoscenze incerte e incomplete
6	sufficiente	conoscenze complessivamente accettabili
7	discreto	conoscenze sostanzialmente complete
8	buono	conoscenze complete
9	ottimo	conoscenze complete, articolate e approfondite
10	eccellente	conoscenze articolate e approfondite, con contributi personali

4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

5. ATTIVITÀ DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Recupero in itinere in ore curricolari	X	
Assegnazione lavoro individualizzato		
Settimana di interruzione dell'attività didattica (26-30 gennaio 2026)	X	
Peer tutoring		