



## **Anno scolastico 2025/2026**

### **PIANO DI LAVORO**

**DOCENTE: Izzo Fiorella**

**Classe: 5D**

**Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte**

## 1. OBIETTIVI DIDATTICI

### 1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

Il programma di Storia dell'Arte si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dall'Impressionismo all'arte contemporanea evidenziandone i contenuti fondamentali e i principali protagonisti.

Come da decisione del Dipartimento, non verrà trattato il programma di disegno, ma attraverso lo studio della storia dell'arte si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale e funzionale dell'architettura. Si affronteranno i temi del rilievo architettonico, del restauro, della conservazione dei beni.

### 1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

#### Storia dell'arte:

- Introdurre il concetto di Impressionismo e Post-Impressionismo fornendo riferimenti storici, economici, culturali dell'ambiente parigino nella seconda metà del XIX secolo.
- Delineare i caratteri fondamentali dell'Art Nouveau come sintomo del nuovo gusto borghese.
- Sapere individuare le caratteristiche peculiari dell'Art Nouveau.
- Conoscere i principi teorici del movimento dei Fauves.
- Conoscere i principi teorici dell'Espressionismo.
- Introdurre il concetto di Avanguardia Storica.
- Introdurre il concetto di Cubismo dal punto di vista storico-critico e rispetto le nuove tematiche espressive.
- Introdurre il concetto di Futurismo sia dal punto di vista storico-critico, sia per i nuovi ideali estetici.
- Conoscere le motivazioni storiche, politiche, culturali che fecero da sfondo al movimento Dada.
- I principi del Surrealismo come arte dell'Inconscio.
- I principi teorici del gruppo Der Blaue Reiter e dell'Astrattismo.
- La nascita del grattacielo a Chicago e la Scuola di L.Sullivan.
- Arte Metafisica e École de Paris.
- I principi stilistici del Razionalismo in architettura e l'esperienza del Bauhaus.
- L'esperienza italiana fra le due guerre e l'arte del ventennio fascista.
- Architettura organica.
- Le esperienze artistiche nel secondo dopoguerra: l'informale, la Pop Art, la Minimal Art, la Land Art e la Body Art

## 2. CONTENUTI

### 2 a. TESTI IN ADOZIONE

	<i>CODICE DEL VOLUME</i>	<i>AUTORE</i>	<i>TITOLO DELL'OPERA</i>	<i>N° VOL.</i>	<i>EDITORE</i>
STORIA DELL'ARTE	9788808641489	CRICCO Giorgio DI TEODORO Francesco Paolo	Itinerario nell'Arte Versione arancione	Quinto	Zanichelli
DISEGNO	9788808345035	SAMMARONE Sergio	Disegno e rappresentazione	Unico	Zanichelli

			multimediale		
--	--	--	--------------	--	--

## 2 b. NUMERO DI ORE PREVISTE: 66

## 2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

TRIMESTRE	<b>Storia dell'arte:</b> Impressionismo, Post Impressionismo e <i>Art Nouveau</i>
PENTAMESTRE	<b>Storia dell'arte:</b> Avanguardie del Novecento: Espressionismo, Fauves, Futurismo, Cubismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo e Suprematismo. In Architettura Razionalismo e Architettura dei grattacieli americana e Architettura Organica americana. .

## 3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

### 3 a. METODOLOGIA

METODOLOGIA UTILIZZATA	
Lezione frontale	X
Lezione dialogata/partecipata	X
Lavoro di gruppo	
Tecniche di brain storming	
Problem solving	
Relazioni	
Discussioni	
Assegnazione letture	
Assegnazione esercizi	
Analisi e/o traduzione testi	
Collegamenti interdisciplinari	X
Tutoring (peer education)	
Cooperative learning	X
Classe capovolta	
Uso delle TIC	
Uso di laboratori	
Uso di strumenti multimediali	X
Attività motoria a corpo libero	
Pratica sportiva	
Attività con gli attrezzi	

### 3.b STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI	
Libro di testo	X
Eserciziario per lavori in classe o a casa	
Testi di approfondimento	
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	X
Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)	
Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.)	

Digital Board	X
Software didattici	
Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.	
Sussidi audiovisivi	
Laboratorio	
Visite e uscite didattiche	X
Altro: .....	

#### 4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

##### 4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
2	3	1, 11, 12, 18, 20

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semi strutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	20. Presentazione ed esposizione approfondimenti di arte
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

##### 4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

###### Valutazione di Storia dell'Arte: prove scritte e orali

Voto	Criteria
2-4	Non applica le conoscenze o le applica commettendo gravi e numerosi errori. Non riesce a condurre l'analisi con correttezza. Commette numerosi errori linguistici. L'espressione risulta povera e scorretta. Usa un lessico inadeguato.
5	Conoscenze poco approfondite. Commette errori. Coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali. Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni, ma non approfondite, e non riesce ad esprimere i concetti fondamentali. Usa un linguaggio non appropriato ed espressioni non efficaci.
6	Conoscenze basilari, senza gravi errori. Applica in parte le sue conoscenze, effettua analisi complessivamente adeguate ai contenuti di base, con lievi errori. Esposizione poco fluente ma con terminologia accettabile.
7-8	Buone conoscenze che gli permettono un'esposizione organizzata dei contenuti richiesti. Capacità di analisi, di sintesi e di collegamenti anche interdisciplinari. Espone con chiarezza e terminologia appropriata.

9-10	<p>Possiede conoscenze complete ed approfondite, non commette errori né imprecisioni.</p> <p>Applica le conoscenze acquisite e compie analisi corrette.</p> <p>Effettua valutazioni personali e autonome.</p> <p>Il linguaggio è appropriato e articolato. L'espressione risulta efficace e ricca.</p>
------	--

### Griglia di valutazione

INDICATORI	GIUDIZIO		QUESITO
<b>ADERENZA ALLA DOMANDA</b> Aderenza alla consegna e pertinenza all'argomento	Nulla/carente	1	
	Coerente	da 1 a 2	
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b> • Coerente esposizione delle conoscenze • Ampiezza della trattazione • Rielaborazione critica dei contenuti	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
	Insufficiente	da 1 a 2	
	Sufficiente	da 2 a 3	
	Buono	da 3 a 4	
	Ottimo	da 4 a 5	
<b>LESSICO SPECIFICO</b> 1. Articolazione chiara e ordinata del testo 2. Proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica	Insufficiente	1	
	Sufficiente	da 1 a 2	
	Buona	da 2 a 3	
		<b>MEDIA</b>	<u>      </u> / 10

### Valutazione di Disegno: prove grafiche

Voto	Criteria
2-4	Non applica le conoscenze o le applica commettendo gravi e numerosi errori. Non è in possesso degli strumenti necessari per l'attività grafica o li utilizza in maniera non corretta. Non esegue gli esercizi richiesti distraendosi spesso.
5	Conoscenze poco approfondite ed errori non gravi. A volte si distrae e non sempre è puntuale nell'esecuzione e nella consegna degli elaborati. Coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali. Se sollecitato e guidato è in grado di eseguire gli elaborati ma non è autonomo nell'esecuzione. Usa con difficoltà gli strumenti o in modo improprio.
6	Conoscenze basilari, senza gravi errori nella procedura di risoluzione degli esercizi proposti. Esegue elaborati e usa gli strumenti in maniera sufficientemente corretta, ma non sempre precisa e puntuale nell'esecuzione.
7-8	Buone conoscenze che gli permettono di non commettere errori. Abilità esecutive buone e corretto metodo di lavoro. Esegue l'elaborato in maniera autonoma utilizzando il corretto segno grafico.
	Conoscenze complete e approfondite, senza commettere errori né imprecisioni. Competenze acquisite con metodo e capacità di concentrazione.

9-10	Utilizzo appropriato e preciso del segno grafico. L'elaborato risulta efficace e completo. Completa autonomia e creatività nell'esecuzione.
------	---

### Griglia di valutazione

INDICATORI		GIUDIZIO		QUESITO
<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> · <b>Pulizia del foglio</b> · <b>Impaginazione</b> · <b>Nitidezza e uniformità del tratto</b> · <b>Scrittura</b>		Gravemente insufficiente o Insufficiente	da 1 a 2	
		Sufficiente	da 2 a 3	
		Discreto o Buono	da 3 a 4	
		Ottimo	da 4 a 5	
<b>CORRETTEZZA CONCETTUALE ED ESECUTIVA</b> · <b>Comprensione dell'argomento di geometria descrittiva</b> · <b>Esecuzione corretta del disegno</b>		Gravemente insufficiente o insufficiente	da 1 a 2	
		Sufficiente	da 2 a 3	
		Discreto o Buono	da 3 a 4	
		Ottimo	da 4 a 5	
			<b>MEDIA</b>	<u>      / 10</u>

### 4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso nel corso dell'anno:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, malattie e incidenti;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

## 5. ATTIVITA' DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATA	
Recupero in itinere in ore curricolari	X
Assegnazione lavoro individualizzato	X
Recupero in ore extra-curricolari (corso di recupero pomeridiano)	
Settimana di interruzione dell'attività didattica (27-31 gennaio 2025)	
Peer tutoring	

Torino, 3/11/2025

Il Docente: Izzo Fiorella