



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 - 10122 TORINO Tel. 011.54.41.26 - E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - Cod. Fisc. 80091160012 - Cod. Mecc. TOPS020006



Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO

DOCENTE: Izzo Fiorella

Classe: 5D

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

1. OBIETTIVI DIDATTICI

1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

Il programma di Storia dell'Arte si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dall'Impressionismo all'arte contemporanea evidenziandone i contenuti fondamentali e i principali protagonisti.

Come da decisione del Dipartimento, non verrà trattato il programma di disegno, ma attraverso lo studio della storia dell'arte si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale e funzionale dell'architettura. Si affronteranno i temi del rilievo architettonico, del restauro, della conservazione dei beni.

1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

Storia dell'arte:

- Introdurre il concetto di Impressionismo e Post-Impressionismo fornendo riferimenti storici, economici, culturali dell'ambiente parigino nella seconda metà del XIX secolo.
- Delineare i caratteri fondamentali dell'Art Nouveau come sintomo del nuovo gusto borghese.
- Sapere individuare le caratteristiche peculiari dell'Art Nouveau.
- Conoscere i principi teorici del movimento dei Fauves.
- Conoscere i principi teorici dell'Espressionismo.
- Introdurre il concetto di Avanguardia Storica.
- Introdurre il concetto di Cubismo dal punto di vista storico-critico e rispetto le nuove tematiche espressive.
- Introdurre il concetto di Futurismo sia dal punto di vista storico-critico, sia per i nuovi ideali estetici.
- Conoscere le motivazioni storiche, politiche, culturali che fecero da sfondo al movimento Dada.
- I principi del Surrealismo come arte dell'Inconscio.
- I principi teorici del gruppo Der Blaue Reiter e dell'Astrattismo.
- La nascita del grattacielo a Chicago e la Scuola di L.Sullivan.
- Arte Metafisica e École de Paris.
- I principi stilistici del Razionalismo in architettura e l'esperienza del Bauhaus.
- L'esperienza italiana fra le due guerre e l'arte del ventennio fascista.
- Architettura organica.
- Le esperienze artistiche nel secondo dopoguerra: l'informale, la Pop Art, la Minimal Art, la Land Art e la Body Art

2. CONTENUTI

2 a. TESTI IN ADOZIONE

| | <i>CODICE DEL VOLUME</i> | <i>AUTORE</i> | <i>TITOLO DELL'OPERA</i> | <i>N° VOL.</i> | <i>EDITORE</i> |
|---------------------|--------------------------|--|--|----------------|----------------|
| STORIA DELL'ARTE | 9788808641489 | CRICCO Giorgio DI TEODORO Francesco Paolo | Itinerario nell'Arte Versione arancione | Quinto | Zanichelli |
| DISEGNO | 9788808345035 | SAMMARONE Sergio | Disegno e rappresentazione | Unico | Zanichelli |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------|--|--|
| | | | multimediale | | |
|--|--|--|--------------|--|--|

2 b. NUMERO DI ORE PREVISTE: 66

2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

| | |
|-------------|--|
| TRIMESTRE | Storia dell'arte: Impressionismo, Post Impressionismo e <i>Art Nouveau</i> |
| PENTAMESTRE | Storia dell'arte: Avanguardie del Novecento: Espressionismo, Fauves, Futurismo, Cubismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo e Suprematismo. In Architettura Razionalismo e Architettura dei grattacieli americana e Architettura Organica americana. . |

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

3 a. METODOLOGIA

| METODOLOGIA UTILIZZATA | |
|---------------------------------|---|
| Lezione frontale | X |
| Lezione dialogata/partecipata | X |
| Lavoro di gruppo | |
| Tecniche di brain storming | |
| Problem solving | |
| Relazioni | |
| Discussioni | |
| Assegnazione letture | |
| Assegnazione esercizi | |
| Analisi e/o traduzione testi | |
| Collegamenti interdisciplinari | X |
| Tutoring (peer education) | |
| Cooperative learning | X |
| Classe capovolta | |
| Uso delle TIC | |
| Uso di laboratori | |
| Uso di strumenti multimediali | X |
| Attività motoria a corpo libero | |
| Pratica sportiva | |
| Attività con gli attrezzi | |

3.b STRUMENTI

| STRUMENTI UTILIZZATI | |
|--|---|
| Libro di testo | X |
| Eserciziario per lavori in classe o a casa | |
| Testi di approfondimento | |
| Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante | X |
| Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.) | |
| Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.) | |

| | |
|--|---|
| Digital Board | X |
| Software didattici | |
| Quotidiani, riviste scientifiche, ecc. | |
| Sussidi audiovisivi | |
| Laboratorio | |
| Visite e uscite didattiche | X |
| Altro: | |

4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

| N. Verifiche trimestre | N. Verifiche pentamestre | Tipologia di prove usate (v. legenda) |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| 2 | 3 | 1, 11, 12, 18, 20 |

| | | |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| 1. verifica orale | 9. esercizi | 17. relazione |
| 2. testo argomentativo | 10. problemi | 18. prova strutturata o semi strutturata |
| 3. saggio breve | 11. quesiti a risposta aperta | 19. prova pratica |
| 4. articolo di giornale | 12. quesiti a scelta multipla | 20. Presentazione ed esposizione approfondimenti di arte |
| 5. tema storico | 13. trattazione sintetica | |
| 6. analisi testi | 14. prova d'ascolto | |
| 7. traduzione | 15. comprensione del testo in lingua | |
| 8. prove di competenza | 16. produzione testo in lingua | |

4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

Valutazione di Storia dell'Arte: prove scritte e orali

| Voto | Criterio |
|------|--|
| 2-4 | Non applica le conoscenze o le applica commettendo gravi e numerosi errori. Non riesce a condurre l'analisi con correttezza. Commette numerosi errori linguistici. L'espressione risulta povera e scorretta. Usa un lessico inadeguato. |
| 5 | Conoscenze poco approfondite. Commette errori. Coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali. Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni, ma non approfondite, e non riesce ad esprimere i concetti fondamentali. Usa un linguaggio non appropriato ed espressioni non efficaci. |
| 6 | Conoscenze basilari, senza gravi errori. Applica in parte le sue conoscenze, effettua analisi complessivamente adeguate ai contenuti di base, con lievi errori. Esposizione poco fluente ma con terminologia accettabile. |
| 7-8 | Buone conoscenze che gli permettono un'esposizione organizzata dei contenuti richiesti. Capacità di analisi, di sintesi e di collegamenti anche interdisciplinari. Espone con chiarezza e terminologia appropriata. |

| | |
|------|---|
| 9-10 | Possiede conoscenze complete ed approfondite, non commette errori né imprecisioni. Applica le conoscenze acquisite e compie analisi corrette. Effettua valutazioni personali e autonome. Il linguaggio è appropriato e articolato. L'espressione risulta efficace e ricca. |
|------|---|

Griglia di valutazione

| INDICATORI | GIUDIZIO | | QUESITO |
|---|--------------------------|---------------------------|---------|
| ADERENZA ALLA DOMANDA Aderenza alla consegna e pertinenza all'argomento | Nulla/carente | 1 | |
| | Coerente | da 1 a 2 | |
| CONOSCENZA DEI CONTENUTI <ul style="list-style-type: none"> • Coerente esposizione delle conoscenze • Ampiezza della trattazione • Rielaborazione critica dei contenuti | Gravemente insufficiente | da 0 a 1 | |
| | Insufficiente | da 1 a 2 | |
| | Sufficiente | da 2 a 3 | |
| | Buono | da 3 a 4 | |
| | Ottimo | da 4 a 5 | |
| LESSICO SPECIFICO <ol style="list-style-type: none"> 1. Articolazione chiara e ordinata del testo 2. Proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica | Insufficiente | 1 | |
| | Sufficiente | da 1 a 2 | |
| | Buona | da 2 a 3 | |
| | | MEDIA ____ / 10 | |

Valutazione di Disegno: prove grafiche

| Voto | Criterio |
|------|---|
| 2-4 | Non applica le conoscenze o le applica commettendo gravi e numerosi errori. Non è in possesso degli strumenti necessari per l'attività grafica o li utilizza in maniera non corretta. Non esegue gli esercizi richiesti distraendosi spesso. |
| 5 | Conoscenze poco approfondite ed errori non gravi. A volte si distrae e non sempre è puntuale nell'esecuzione e nella consegna degli elaborati. Coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali. Se sollecitato e guidato è in grado di eseguire gli elaborati ma non è autonomo nell'esecuzione. Usa con difficoltà gli strumenti o in modo improprio. |
| 6 | Conoscenze basilari, senza gravi errori nella procedura di risoluzione degli esercizi proposti. Esegue elaborati e usa gli strumenti in maniera sufficientemente corretta, ma non sempre precisa e puntuale nell'esecuzione. |
| 7-8 | Buone conoscenze che gli permettono di non commettere errori. Abilità esecutive buone e corretto metodo di lavoro. Esegue l'elaborato in maniera autonoma utilizzando il corretto segno grafico. |
| | Conoscenze complete e approfondite, senza commettere errori né imprecisioni. Competenze acquisite con metodo e capacità di concentrazione. |

| | |
|------|---|
| 9-10 | Utilizzo appropriato e preciso del segno grafico. L'elaborato risulta efficace e completo. Completa autonomia e creatività nell'esecuzione. |
|------|---|

Griglia di valutazione

| INDICATORI | | GIUDIZIO | | QUESITO |
|---|--|--|----------|---------|
| COMPETENZE SPECIFICHE <ul style="list-style-type: none"> · Pulizia del foglio · Impaginazione · Nitidezza e uniformità del tratto · Scrittura | | Gravemente insufficiente o Insufficiente | da 1 a 2 | |
| | | Sufficiente | da 2 a 3 | |
| | | Discreto o Buono | da 3 a 4 | |
| | | Ottimo | da 4 a 5 | |
| CORRETTEZZA CONCETTUALE ED ESECUTIVA <ul style="list-style-type: none"> · Comprensione dell'argomento di geometria descrittiva · Esecuzione corretta del disegno | | Gravemente insufficiente o insufficiente | da 1 a 2 | |
| | | Sufficiente | da 2 a 3 | |
| | | Discreto o Buono | da 3 a 4 | |
| | | Ottimo | da 4 a 5 | |
| | | MEDIA ____ / 10 | | |

4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso nel corso dell'anno:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, malattie e incidenti;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

| MODALITA' UTILIZZATA | |
|---|---|
| Recupero in itinere in ore curricolari | X |
| Assegnazione lavoro individualizzato | X |
| Recupero in ore extra-curricolari (corso di recupero pomeridiano) | |
| Settimana di interruzione dell'attività didattica (27-31 gennaio 2025) | |
| Peer tutoring | |

Torino, 3/11/2025

Il Docente: Izzo Fiorella