



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"**

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE  
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

**a. s. 2025 – 2026**

**CLASSE 4D**

**Docente: Domenico Piccolo**

**Disciplina: Disegno geometrico e storia dell'arte**

## 1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

Il livello complessivo della classe, per quel che riguarda la partecipazione e la produttività, è stato più che sufficiente. Nel complesso, la classe, si presenta eterogenea sotto il profilo del profitto e delle conoscenze. Alunni hanno raggiunto ottimi risultati, la maggioranza ha conseguito risultati discreti o sufficienti. La metodologia d'insegnamento è stata principalmente incentrata sulla lezione frontale e dialogata, per la spiegazione dei principali concetti e contenuti della disciplina. Permangono situazioni di difficoltà dovute ad uno studio discontinuo e superficiale degli argomenti trattati.

## 2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

**n.º. 54 su nº66 previste**

## 3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: X ☐ completamente    ☐ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

☐ mancanza di tempo

☐ attività interdisciplinari

☐ scelte culturali particolari

☐ altro

Eventuali osservazioni: .....

## 4. PROGRAMMA SVOLTO

### DISEGNO GEOMETRICO

#### Proiezioni Prospettiche

- Prospettiva centrale di figure piane metodo dei punti di distanza
- Prospettiva centrale di solidi geometrici metodo dei punti di distanza
- Prospettiva accidentale di solidi geometrici metodo dei raggi visuali
- Prospettiva accidentale : metodo dei raggi visuali e pianta ausiliaria.
- Prospettiva accidentale: composizione di solidi, metodo della sovrapposizione e raggi visuali.

### STORIA DELL'ARTE

#### Il Manierismo

- il Manierismo nelle arti figurative;
- Giorgione, Tiziano, Correggio, Pontormo, Giulio Romano.
- Arte e Controriforma- Tintoretto, Veronese, Andrea Palladio.

#### Il Barocco

- le novità proposte da Caravaggio; analisi delle opere.
- opere esemplari del Barocco romano ( Francesco Borromini, G. L. Bernini);
- Il Barocco a Torino G. Guarini

#### Il Neoclassicismo

- I caratteri del Settecento: la raffinatezza e la crisi.
- Winckelmann : la bellezza neoclassica e la nascita dell'estetica.
- E' - Louis Boullée, Antonio Canova e J.L. David.

## II ROMANTICISMO

- G.D. Friedrich
- W. Blake
- W. Turner
- T. Géricault
- E. Delacroix

### 5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Vista al Museo d'arte moderna e contemporanea di Torino

### 6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 2 Pentamestre: 3. Totali: 5

Tipologia delle verifiche:

- interrogazione orale
- verifica scritta a domande aperte
- prova pratica (elaborati grafici)

Frequenza delle verifiche: .....Mensile

### 7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

| TIPOLOGIE                                     | Scelta | Eventuali note |
|-----------------------------------------------|--------|----------------|
| recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari | X      |                |
| assegnazione compiti individualizzati         |        |                |
| potenziamento 15 ore                          |        |                |
| Altro                                         |        |                |

### 8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

#### INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Lettura Consigliata- aut. Mario De Micheli "Le Avanguardie Artistiche Del Novecento" ed. Feltrinelli

#### INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

##### DISEGNO GEOMETRICO

- **Prospettiva Accidentale**
- Prospettiva accidentale di figure piane, metodo dei raggi visuali e del prolungamento dei lati.
- Prospettiva Accidentale solidi geometrici: metodo dei raggi visuali e del prolungamento dei lati.
- Prospettiva accidentale di solidi geometrici uso della pianta ausiliaria: metodo dei raggi visuali e/o prolungamento dei lati.
- Prospettiva accidentale: composizione e sovrapposizione di solidi geometrici.

## **Storia dell'Arte**

Il Barocco: i caratteri generali.

- Caravaggio; analisi delle opere; Canestra di frutta, Cappella Contarelli
- Francesco Borromini opere: San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
- G. L. Bernini opere: Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, Baldacchino di S. Pietro e il Colonnato di piazza S. Pietro.
- G. Guarini a Torino: Cappella della Santa Sindone, Chiesa di S. Lorenzo, Palazzo Carignano.

Il Neoclassicismo

- I caratteri del Settecento: la raffinatezza e la crisi.
- Winckelmann : la bellezza neoclassica e la nascita dell'estetica.
- Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese.
- J.L. David.: Morte di Marat.

## **Il ROMANTICISMO**

- G.D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia
- W. Blake. Il cerchio dei lussuriosi.
- W. Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio.
- T. Géricault: La Zattera delle Medusa.

Torino, 31-05-26

Il Docente

Domenico Piccolo