



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 3D

Docente: Dario Molino

Disciplina: Italiano

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

Il lavoro didattico è stato animato da un numero significativo di studenti e soprattutto studentesse che hanno costantemente mostrato disponibilità al dialogo. Purtroppo, d'altro canto, un altro gruppo ha prestato attenzione e interesse modesti. Complessivamente tutti o quasi gli allievi della classe hanno conseguito almeno gli obiettivi minimi della disciplina e il numero di coloro che hanno raggiunto livelli buoni o molto buoni è elevato.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n° 112 su n° 132 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

- a. È stata svolta: ☒ completamente ☐ parzialmente
b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:
☐ mancanza di tempo
☐ attività interdisciplinari
☐ scelte culturali particolari
☐ altro

4. PROGRAMMA SVOLTO

La cavalleria e gli ideali cavallereschi;

L'amore cortese;

Il romanzo cortese-cavalleresco;

La chanson de Roland e le chansons de geste;

La lirica provenzale:

Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*;

Can vei la lauzeta mover;

Guglielmo IX, *Come il ramo di biancospino*;

La scuola siciliana:

Iacopo da Lentini, "Amore è un[o] desio";

"Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire";

I movimenti ereticali, gli ordini mendicanti;

Le laude francescane (il Laudario di Cortona e il Codice Magliabechiano):

Jacopone da Todi: cenni biografici;

"O Segnor per cortesia";

"O iubelo del core";

"Donna de Paradiso";

la lauda drammatica, la sacra rappresentazione e le sue eredità nelle forme teatrali

popolari;

Guittone d'Arezzo;

Il dolce stil novo:

Guinizzelli, "Al cor gentil rempaira sempre amore";

"Io voglio del ver la mia donna laudare";

Cavalcanti, "Fresca rosa novella";

"Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira";

"Voi che per li occhi mi passaste 'l core";

"Noi siamo le triste penne isbigottite";

"In un boschetto trova' pasturella";

La poesia goliardica e i *Carmina Burana*,

"In taberna quando sumus";

Cecco Angiolieri, “S’i’ fosse fuoco”;
 “Tre cose solamente”;
 “Becchin’ amor”;
 Cielo d’Alcamo, “Rosa fresca aulentissima”;
 Dante: cenni biografici;
 Vita nova,
 Il libro della memoria;
 La prima apparizione di Beatrice;
 Il saluto;
 “Donne ch’ avete intelletto d’ amore”;
 “Tanto gentile e tanto onesta pare”;
 “Oltre la spera che più larga gira”;
 Rime,
 “Così nel mio parlar vogl’ esser aspro”;
 Convivio,
 Il significato del Convivio;
 Difesa ed elogio del volgare;
 De vulgari eloquentia,
 Caratteri del “volgare illustre”;
 La monarchia,
 L’imperatore, il papa e i due fini della vita umana;
 Epistole,
 L’allegoria, il fine, il titolo della Commedia;
 Commedia, Inferno, I, II, III, V, VI, X, XXI, XXII, XXVI, XXXII, 1-39. 124-139, XXXIII,
 1-78, XXXIV;
 Petrarca,
 Una nuova figura di intellettuale;
 Secretum, Una malattia interiore: l’ “accidia”;
 Canzoniere,
 “Voi ch’ ascoltate in rime sparse il suono”;
 “Se la mia vita da l’ aspro tormento”;
 “Movesi il vecchierel canuto e bianco”;
 “Solo e pensoso i più deserti campi”;
 “Erano i capei d’ oro a l’ aura sparsi”;
 “Chiare, fresche e dolci acque”;
 “Se lamentar augelli, o verdi fronde”;
 “Fiamma dal ciel su le tue trecce piova”;
 “La vita fugge e non s’ arresta un’ ora”;
 “Zefiro torna e ’l bel tempo rimena”.
 Di alcuni testi si è ascoltata anche una versione madrigalistica cinquecentesca;
 Boccaccio, *Decameron*,
 Ser Ciappelletto;
 Andreuccio da Perugia;
 Tancredi e Ghismunda;
 Lisabetta da Messina;
 Federigo degli Alberighi;
 Cisti fornaio;
 Frate Cipolla;
 I cantari cavallereschi;
 Pulci, *Morgante*,
 L’ autoritratto di Margutte;
 Il diavolo Astarotte e lo spirito rinascimentale;

Boiardo, *Orlando innamorato*,
Il duello di Orlando e Agricane;
Orlando insegue Morgana;

La lirica umanistica:

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*;
Poliziano, "I' mi trovai fanciulle un bel mattino";
Boiardo, "Già vidi uscir de l'onde una matina";

Musica e poesia nelle corti del rinascimento: un *aer da capituli* di Marchetto Cara;

Il trattato cinquecentesco:

Bembo, *Asolani*, *Il "buono amore" è "disiderio di bellezza"*;
Castiglione, *Cortegiano*, *Grazia e sprezzatura*;
Della Casa, *Galateo*, *Le buone maniere*;

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 3 Pentamestre: 3 Totali: 7

Tipologia delle verifiche:

questionari di letteratura; elaborazione di testi di analisi e commento di un testo letterario (tipologia A della prima prova di esame). In aggiunta alle 7 prove indicate, sono state effettuate prove orali nelle fasi finali dei due periodi dell'anno scolastico per quegli allievi e allieve che avessero una valutazione complessiva non sufficiente.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Lettura integrale di: Niccolò Machiavelli, *Il principe*

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

Ripasso di tutto il programma svolto.

Torino, 8 giugno 2026

Il Docente
Dario Molino