



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"**

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

*E-mail:* tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

*Sito web:* liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE  
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

**a. s. 2025 – 2026**

**CLASSE 2 D**

**Docente: Francesca BOGGETTI**

**Disciplina: ITALIANO**

## **1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:**

La classe è attualmente composta da 22 studenti, 12 maschi e 10 femmine.

Le lacune nella preparazione di alcuni studenti evidenziate durante l'anno scorso hanno dimostrato dei miglioramenti, tuttavia una parte della classe presenta ancora delle difficoltà, specie nell'espressione scritta. Per aiutare gli studenti a recuperare, durante tutto l'anno è stato attivato con cadenza settimanale un corso di scrittura. Il lavoro a casa di una parte degli studenti non è sempre stato ben organizzato perciò, oltre alla presentazione e alla spiegazione dei contenuti disciplinari, l'azione didattica è stata volta anche al potenziamento delle competenze trasversali e del metodo di studio. Sono stati ottenuti risultati apprezzabili, ma il processo di apprendimento di alcuni non è ancora pienamente efficace.

La puntualità nel presentarsi alle interrogazioni e verifiche è stata buona. I risultati raggiunti sono in genere sufficienti o discreti, un numero significativo di allievi si è distinto e ha ottenuto risultati buoni.

Per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione, il quadro complessivo della classe è apprezzabile: gli studenti dimostrano apertura al dialogo educativo e impegno, benché qualche volta si siano dimostrati un po' dispersivi.

Il clima educativo è stato di serena collaborazione durante tutto l'anno e la classe ha dimostrato lodevole interesse e partecipazione nelle attività di orientamento e di approfondimento e nelle uscite didattiche.

## **2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:**

**n.° 133 su n° 132 previste**

## **3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:**

a. È stata svolta:  completamente     parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

- mancanza di tempo
- attività interdisciplinari
- scelte culturali particolari
- altro

Eventuali osservazioni: .....

## **4. PROGRAMMA SVOLTO**

### **TESTI IN ADOZIONE**

- ITALIANO GRAMMATICA: ISBN 9788869644801 SAVIGLIANO CLAUDIA BUON USO DELL'ITALIANO (IL) VOLUME A + EBOOK + VOLUME B + EBOOK U GARZANTI SCUOLA .
- ITALIANO ANTOLOGIA: ISBN 9788868898960 E.GOLINELLI, S.MINUTO, LEGGERE CON WRW + SCRIVERE CON IL WRW, PALUMBO
- ITALIANO EPICA: ISBN 9788839535337 PAOLA BIGLIA - ALESSANDRA TERRILE IL TUO SGUARDO DOMANI ANTOLOGIA DI MITO ED EPICA U PARAVIA.
- ITALIANO PROMESSI SPOSI: Consigliato- ISBN 9788805077205 MANZONI ALESSANDRO PROMESSI SPOSI (I) + DVD + IL LABORATORIO DI MANZONI / NUOVA EDIZIONE INTEGRALE CON DVD E AUDIOLIBRO U SEI.

### ITALIANO GRAMMATICA

Analisi del periodo

Le proposizioni dipendenti ed indipendenti

La struttura del periodo i rapporti di coordinazione e subordinazione

Le proposizioni subordinate complete, attributive e circostanziali. Principali tipologie.

Il periodo ipotetico

### ITALIANO ANTOLOGIA

## **Poesia**

WRW. Discussione e esercizi introduttivi sul testo poetico Minilesson 76, testo pag.306

la struttura del testo poetico e la metrica. Il verso e il conto delle sillabe

WRW minilesson 77

WRW Workshop 3, minilesson 79 testo pag.311

Metrica, l'accento ritmico e la cesura.

WRW poesia. La rima è gli schemi, tipologie di rime.

WRW poesia. Vol. B la strofa

WRW poesia. Minilesson 82 e testo pag.316

Le principali tipologie di componimento della tradizione.

WRW poesia. La parafrasi del testo in prosa e del testo poetico

WRW poesia. Lettura racconto pag.670. La similitudine minilesson 85, testo pag.321.

WRW poesia. Le figure retoriche di suono.

WRW poesia. Le figure retoriche di ordine.

WRW poesia. Le figure retoriche di significato

Visione filmato RAIPlay "Alla scoperta del ramo d'oro"

## **Il teatro**

Il testo teatrale: principali temi, generi ed aspetti del testo teatrale

Il teatro classico: il teatro greco e il teatro romano

Aristotele e la Poetica, tragedia e commedia. Gli edifici teatrali classici.

Gli attori e la rappresentazione scenica del testo teatrale

La tragedia e la commedia classica.

Lettura integrale di W. Shakespeare, "Romeo e Giulietta", L. Da Porto, "Storia di Giulietta e Romeo", lavoro di approfondimento su Classroom, verifica finale.

Lettura integrale, attività su Classroom e discussione in classe dei seguenti romanzi:

J.D. Salinger, "Il giovane Holden"

David Grossman, "Qualcuno con cui correre"

Italo Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno"

D. Pennac, "La fata carabina"

## **ITALIANO LETTERATURA MEDIEVALE.**

Lettura e analisi di brani presenti sul testo di epica o condivisi su Classroom.

Il contesto storico e culturale

L'epos nazionale e religioso: la Chanson de Roland

L'epos nazionale e religioso: la Canzone dei Nibelunghi

La nascita della letteratura cortese

Il ciclo bretone: la vicenda d'amore di Tristano e Isotta

Il De amore di Andrea Cappellano

La lirica trobadorica

Guglielmo IX d'Aquitania, nella dolcezza di primavera

Jaufré Rudel, Canzone dell'amore lontano

Bernart de Ventadorn, Cantare non vale...

La scuola siciliana

La letteratura italiana nell'età dei comuni

La poesia religiosa

Cantico di frate sole

## **ITALIANO PROMESSI SPOSI**

Introduzione all'autore e all'opera: principali temi e personaggi, lingua e stile. Confronto con "Ivanhoe" di W. Scott e "Il castello di Otranto" di H. Walpole.

Visione filmato "I grandi della letteratura italiana"

Commento e analisi delle principali macrosequenze del romanzo, in particolare capp. I-VIII, XI-XVII. XVIII-XXVI, XXX-XXXIV.

Lettura da parte degli studenti di tutti i capitoli del romanzo.

## ITALIANO PRODUZIONE SCRITTA

Parte 1-La competenza testuale

5- Il testo argomentativo: i componenti fondamentali dell'argomentazione.

6- Il testo poetico

Esercizi sulla struttura del testo argomentativo

Parte 2- La competenza di scrittura

7-3- La parafrasi

8-2 Il tema

## 5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

**Italiano/Geostoria** - Prova di competenze, analisi di una fonte storiografica.

**Italiano/Educazione alla cittadinanza/Geostoria** - Visione filmati della serie "I grandi discorsi della storia" su RAIPlay, esercitazioni su Classroom sul tema della retorica e dell'argomentazione e discussione in classe sui temi proposti.

**Italiano/Inglese** - diario di lettura, esercitazioni, approfondimenti e verifica di competenze su "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare.

## 6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
3	4	1; 6; 8; 9; 11; 12; 13; 17; 18; 20

Per alcuni allievi una verifica del recupero del debito formativo intermedio.

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	20. testo descrittivo / narrativo
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

## 7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	*Corso di scrittura un'ora alla settimana per tutto l'anno.
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore		
Altro	X*	

## 8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

## INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

- 1) Ripassare sul libro di grammatica tutta la sezione sull'analisi del periodo.
- 2) Su Classroom:
  - a) Leggere il seguente libro e svolgere le solite attività del diario di lettura indicate su lavori del corso di Classroom:  
Italo Calvino, "Il cavaliere inesistente".
  - b) Leggere 10 novelle del Decamerone e svolgere le attività indicate su lavori del corso di Classroom. Preferibilmente usate: **Decamerone dieci novelle raccontate da Piero Chiara**, altrimenti cercate il testo come al solito su [www.liberliber.it](http://www.liberliber.it).  
**Se usate liberliber le 10 novelle da leggere sono:**  
La novella cornice, Ser Ciappelletto, Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Tancredi e Ghismunda, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Frate Cipolla, Chichibio e le gru, Calandrino e l'elitropia.
- 3) Sul quaderno di italiano **scrivendo in corsivo:**
  - a) Scegliere una puntata del programma disponibile su RAIPlay "I grandi discorsi della storia" e commentare i discorsi presentati con un testo di almeno 40 righe secondo le istruzioni già date in lavori del corso su Classroom.
  - b) Scegli un articolo di giornale relativo ad una notizia che ti ha particolarmente colpito durante l'estate, fanne un riassunto di 100 parole circa e un commento di almeno 30 righe usando i caratteri Times New Roman o Arial corpo 11.  
Allegare l'articolo.  
Vi segnalo inoltre un libro interessante che inserisce i personaggi di Shakespeare e Romeo e Giulietta in una trama tra romanzo giallo e testo teatrale:  
A. Pennacchi, "Se la rosa non avesse il suo nome", Marsilio Editori.

Torino, 8 giugno 2026

La Docente

Francesca Boggetti