



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 4C

Docente: Prof.ssa Lucia M. Manazza

Disciplina: ITALIANO

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe dimostra di aver conseguito gli obiettivi minimi, ovvero di saper riconoscere la specificità dei testi letterari affrontati, di saperli mettere in relazione con altri testi dello stesso autore e di saperne individuare gli elementi caratterizzanti.

Si possono definire adeguate le competenze espressive sia nella produzione orale sia nella produzione scritta, e per alcuni decisamente spiccate e mature anche nell'approccio a tematiche nuove in forma autonoma. Per alcuni le competenze espressive devono ancora essere potenziate nella produzione scritta, che non sempr nell'ottica di acquisire una padronanza lessicale più specifica nell'esposizione orale, nonché maggiormente autonoma.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

118 su 132 previste.

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

È stata svolta con degli aggiustamenti dovuti a interventi educativi, nonché a interruzioni per progetti didattici di classe.

4. PROGRAMMA SVOLTO

La classe ha assistito alla rappresentazione teatrale al Teatro Erba dello spettacolo su "I grandi processi della storia"

Storia della letteratura

Modulo interdisciplinare sul realismo per la ripresa dei contenuti della novellistica del Trecento e anticipazione dei temi del quinto anno. Il neorealismo: la prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino e i caratteri della narrazione realistica in "Ragazzi di vita"; il realismo memorialistico di Levi, Fenoglio; il realismo magico di Bontempelli.

- Antropocentrismo umanistico: Pico della Mirandola.

La trattatistica politica: N. Machiavelli, *Il principe*: cap. XVIII, sapienza, forza e astuzia nel politico; simulare e dissimulare nell'arte politica.

Il poema epico rinascimentale:

- L. Ariosto, *Orlando furioso*: definizione di poema epico-cavalleresco, il nuovo eroe rinascimentale. Lettura e commento del saggio di Caretti "La poesia del Furioso": la dinamicità dell'azione, il carattere aperto e la complessità narrativa come specchio dell'età rinascimentale
- Le dinamiche narrative dell'*Orlando furioso*; Astolfo sulla luna: lettura e commento delle ottave XXIV, 85 e ss
- T. Tasso, *La Gerusalemme liberata*: lettera dalla prigione del castello di S. Anna; *Gerusalemme liberata*, I, 2, analisi stilistica e tematica.

Il teatro del Seicento e Settecento: dalla Commedia dell'arte a Metastasio. L'esperienza teatrale europea, Calderon de la Barca, *La vita è sogno*; Shakespeare (cenni); Moliere.

- Goldoni, *Mirandolina*, atto I: lettura dei due monologhi; la riforma del teatro.
- Alfieri: teatro, preromanticismo delle tematiche e dei caratteri dell'autore; in sintesi i caratteri delle due tragedie "Saul" e "Mirra"

Il ruolo dell'intellettuale tra XVII e XVIII secolo

Il valore della *curiositas* e della meraviglia nel processo scientifico: lettura e commento della "Favola dei suoni" da "Il saggiaiore" di Galileo.

Il valore della meraviglia nella poesia barocca di Marino.

Voltaire: analisi tematico-strutturale del *conte philosophique*, *Candido*, letto integralmente.

La prosa del Seicento e Settecento: *Picaro*, *Don Chisciotte*, *Pangloss* e *La carte du Tendre* : analisi comparata di contesto narrativo e geografico nella prosa europea, le premesse al genere del romanzo moderno.

Introduzione al romanticismo Preromanticismo e Neoclassicismo: il dibattito europeo e quello italiano.

- Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* e il valore della libertà e dell'individuo; La lettera da Ventimiglia di Jacopo Ortis. Inferenze con i sonetti *A Zacinto*, *Alla sera*.
- Leopardi e il rapporto con il romanticismo.
-

In flipped classroom gli studenti hanno approfondito i contenuti della letteratura preromantica e romantica, con richiami a Foscolo e Manzoni. Sono stati svolti inoltre lavori di approfondimento sugli autori Alfieri e Metastasio.

Divina Commedia

- Introduzione alla Cantica del Purgatorio, struttura e novità dell'impianto
- Pg. I, vv 1-72, lettura commento e parafrasi
- Pg. II, la figura di Casella e la funzione della solidarietà umana e della poesia giovanile di Dante
- Pg. III, sintesi dell'intero canto e analisi con parafrasi di vv. 33-48; 100-121; 135-144
- Pg. IV, sintesi con struttura e temi
- Pg. V, sintesi con puntualizzazione delle vicende dei personaggi citati (Buonconte, Iacopo e Pia)
- Pg. VI, 1- 12; 57- 105, lettura, parafrasi e commento

Sintesi dal VII al XII

In forma di analisi letteraria sono stati trattati i seguenti percorsi di analisi della seconda cantica dantesca:

- Il confronto tra la tecnica narrativa della prima e della seconda cantica
- La riflessione sul tema dell'umanità del Pg.
- La differenza negli elementi sonori dell'ambientazione del Pg.
- La riflessione sincronica sui canti VI dell'Inferno e del Paradiso, con richiami alla
- teoria politica di Dante nel *De monarchia*
- Il discorso politico dei poeti all'Italia
- Il tema dell'investitura poetica dantesca nel corso del Purgatorio

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

La classe ha svolto attività con il Teatro Regio di Torino, entro il programma "Scuola all'opera", partecipando sia alla lezione introduttiva sia allo spettacolo de "I puritani" di V. Bellini.

Il realismo in letteratura: da Petronio a Boccaccio al verismo, caratteri elementi satirici e espressionistici. Introduzione al realismo del '900. Il realismo della *Comedie Humaine* di H. de Balzac, le tecniche narrative del verismo e le trasformazioni dall'indiretto libero allo *stream of consciousness*.

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 3. Pentamestre: 4. Totali: 7.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	x

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

1. **Lecture:** leggere due dei tre romanzi in elenco: *I vicerè*, di F. de Roberto; *Il fu Mattia Pascal*, di L. Pirandello; *Il mondo nuovo* di A. Huxley. Il romanzo non letto in estate sarà da leggere entro il 15 ottobre insieme a *Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia*, di L. Sciascia.

La effettiva lettura dei romanzi sarà verificata nel corso della prima valutazione dell'anno di italiano (orale o scritta a discrezione della docente) e **entrerà in programma d'esame.**

2. Competenze di scrittura: svolgere su foglio protocollo intestato una delle due tipologie A a scelta tra: Foscolo, pp. 174-5 del vol. 2b, oppure Manzoni, pp. 500-501 del vol. 2b.
3. Della prova di competenza sul vol. 2b a p. 502, scegliere un dei 6 percorsi tematici, leggere le fonti proposte e rispondere in forma scritta alle domande di "Guida all'utilizzo dei testi" situate a pag. 508 del medesimo volume.

Torino, 23/06/2026

Il Docente
Prof.ssa Lucia M. Manazza