



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 - 10122 TORINO Tel. 011.54.41.26 - E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it
Sito web: liceovolta.eu - Cod. Fisc. 80091160012 - Cod. Mecc. *TOPS020006*



Anno scolastico 2025/26

PIANO DI LAVORO

Docente: Prof.ssa Lucia M. Manazza

Classe: 4 C

Disciplina: ITALIANO

1. OBIETTIVI DIDATTICI

Le finalità del corso consistono nel proporre l'incontro e il dialogo critico con un repertorio di testi e autori rappresentativi delle varie fasi della nostra storia letteraria, costruendo altresì connessioni con la più generale cultura europea.

1a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISICPLINA

Il disegno storico della letteratura italiana si estende dalla conclusione del Rinascimento al Romanticismo, privilegiando gli Autori maggiori. Della Divina commedia di Dante Alighieri si legge il Purgatorio, analizzandone alcuni canti.

Competenze	Abilità	Conoscenze
STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA		
Leggere, comprendere e interpretare testi di diverse tipologie afferenti sia al periodo letterario trattato sia al mondo contemporaneo.	<p>Saper distinguere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati.</p> <p>Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati</p> <p>Conoscere le tecniche di analisi, di comprensione e di interpretazione di un testo</p>
Saper stabilire nessi fra la letteratura e le altre discipline	<p>Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano.</p> <p>Saper interpretare testi letterari paragonando esperienze distanti nel tempo con esperienze attuali.</p>	<p>Conoscere le linee evolutive della cultura e del sistema letterario oggetto della programmazione</p> <p>Conoscere i principali autori e le loro opere sia attraverso la lettura diretta e ragionata di un congruo numero di testi in prosa e in versi sia attraverso la partecipazione a conferenze o a spettacoli teatrali.</p>
PRODUZIONE ORALE		
Appropriarsi degli strumenti espressivi e argomentativi per comunicare e interagire in vari contesti.	<p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti specialistici.</p>	<p>Conoscere il lessico specifico della disciplina.</p> <p>Conoscere i caratteri e le specificità della lingua letteraria</p>
PRODUZIONE SCRITTA		
Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.	<p>Esprimersi in modo chiaro e corretto, variando, in base ai diversi contesti e scopi, il registro linguistico.</p> <p>Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo</p>	<p>Conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.</p> <p>Conoscere i concetti di coesione e di coerenza, applicando i vari connettivi.</p>

	<p>assegnato e organizzare e motivare un ragionamento.</p> <p>Saper elaborare analisi testuali e testi argomentativi.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato le tecniche dell'argomentazione per produrre testi di diversa tipologia e complessità</p>	<p>Conoscere le caratteristiche strutturali delle diverse tipologie di scrittura richieste.</p>
<p>LETTURE INDIVIDUALI</p> <p>Sviluppare una capacità di lettura di testi integrali, con prime applicazioni di interdisciplinarietà, guidati dalla docente</p>	<p>Saper interrogare il testo e riconoscerne il significato, anche in relazione alla presenza di topoi letterari</p>	<p>Conoscere gli elementi contenutistici dei romanzi letti, ivi compresi elementi biografici dell'autore</p>

1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

1. Storia e Autori della Letteratura italiana:

- Saper riconoscere la specificità del testo letterario dagli altri testi individuandone gli elementi caratterizzanti.
- Saper riconoscere la specificità di un genere e le sue costanti nella storia letteraria, anche in riferimento ai modelli latini.
- Saper collocare le opere all'interno della storia della civiltà, della mentalità, del costume e della cultura dei popoli.
- Saper mettere in relazione il testo in esame con altri dello stesso autore e/o di autori diversi.
- Saper decodificare il contenuto semantico di un testo poetico o di prosa narrativa, distinguendo i valori connotativi e denotativi.
- Saper analizzare l'aspetto tecnico formale del testo attraverso le componenti linguistiche, stilistiche e strutturali.
- Saper individuare i temi e i motivi di un'opera letteraria.

2. Produzione orale e scritta:

- Aderenza alla consegna e rispetto della specificità delle tipologie testuali mediante le quali si svolge la prova d'esame finale.
- Correttezza ortografica, morfosintattica e coesione testuale.
- Correttezza nell'uso della punteggiatura.
- Proprietà e varietà lessicale.
- Messa a fuoco del contesto, del destinatario e dello scopo del testo.
- Adeguatezza del registro linguistico in relazione alla struttura e alle convenzioni del genere.

2. CONTENUTI

2 a. TESTI IN ADOZIONE

Baldi, Giussi et al., *Imparare dai classici* voll. 1B, 2 A e 2 B , Pearson-Paravia.
Dante Alighieri, *Purgatorio*.

2 b. NUMERO DI ORE PREVISTE: 132

2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

- L'Umanesimo e il Rinascimento:
 - Caratteri fondamentali e coordinate spazio-temporali
 - Machiavelli: l'uomo nuovo del Rinascimento
 - Ariosto: lo spazio nuovo del Rinascimento
 - Tasso: la concezione tassiana del mondo

La trattatistica

Niccolò Machiavelli. Vita, opere e poetica. Lettura, analisi e commento di alcuni passi dal *Principe*, eventuali confronti con la trattatistica politica di Cicerone.

Ariosto. Cenni biografici, trama dell'*Orlando furioso*, il tema dell'inchiesta e l'intreccio, l'ironia e la concezione ariostesca del mondo, lettura tematica del proemio, confronto con *Il castello dei destini incrociati* di I. Calvino.

Tasso. Cenni biografici, la concezione tassiana del mondo, lettura tematica del proemio, confronto con il tema della follia.

Il teatro dal Seicento al Settecento

Il teatro barocco in Europa, caratteri generali e cenni per i principali autori (Calderon de la barca, Corneille, Racine, Moliere).

Il teatro comico in Italia: Goldoni, vita poetica e caratteri di innovazione

Il teatro tragico: Alfieri, vita poetica e caratteri di innovazione

Dante Alighieri, *Inferno*

Ripresa di alcuni canti non sviluppati nel corso del terzo anno: Farinata, Pier della Vigna, Ulisse

Dante Alighieri, *Purgatorio*

Struttura, temi e ordinamento morale del *Purgatorio*.

Elaborazione del testo scritto

Tipologia A, B e C: recupero delle competenze proprie per lo svolgimento di analisi e interpretazione di testi letterari in prosa e in versi, sia appartenenti all'epoca letteraria studiata, sia del Novecento (esercitazioni da prove d'esame di stato degli anni precedenti).

Letture individuali.

Saranno assegnate letture individuali, tra cui *Vita di Galileo*, B.Brecht.

PENTAMESTRE

Storia letteraria

Percorso pluridisciplinare su Galileo Galilei: lettura integrale di *Vita di Galileo* di B. Brecht, visione dello spettacolo ITIS Galileo, di Paolini e redazione contestuale di un testo (tipologia C) sul rapporto tra scienza e società oggi.

La trattatistica dal Seicento al Settecento

Galileo Gailei, vita opere e pensiero: il metodo scientifico. Trattazione delle singole opere con lettura di qualche passo dal *Dialogo sui massimi sistemi*.

G.B.Vico e C.Beccaria

La lirica dal Seicento al Settecento. Il Barocco: contesto storico e poetica. Giovan Battista Marino e i marinisti.

Il primo Settecento: l'età dell'Arcadia, contesto storico e poetica. Confronti con Virgilio.

Parini. Vita, opere e poetica. Lettura, analisi e commento di passi antologici tratti da "Il Giorno".

Quadro di sintesi sul ruolo dell'intellettuale nel Settecento e sui movimenti culturali: dall'illuminismo al neoclassicismo al preromanticismo: lettura di qualche passo di autori europei (I. Kant, D. Diderot, J. J. Rousseau, F. Schiller, J. W. Goethe) volta a rapportare i fenomeni letterari italiani con correnti ed espressioni letterarie coeve. I generi letterari.

L'età del Romanticismo: il contesto storico, economico e sociale; il ruolo dell'intellettuale; le poetiche, le forme e i temi del Romanticismo europeo; il movimento romantico in Italia. Lettura eventuale di testi di poetica (M.me de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*).

Il romanzo dal Settecento all'Ottocento: inquadramento europeo sul genere.

U. Foscolo, cenni biografici, romanzo epistolare e produzione lirica.

A. Manzoni, cenni biografici, romanzo storico e produzione lirica

Dante Alighieri, *Purgatorio*.

Lettura, analisi narrativa, figurale e stilistica di alcuni passi dal *Purgatorio* e sintesi delle principali linee narrative della cantica.

Elaborazione del testo scritto

Tipologia B - Esame di stato: conoscenza e acquisizione e impiego delle competenze proprie per lo svolgimento della tipologia B.

Il tema storico: tipologia di scrittura, analisi delle tipologie di traccia, la struttura del testo; esercitazioni.

Consolidamento delle competenze di analisi e interpretazione di testi letterari in prosa e in versi, sia appartenenti all'epoca letteraria studiata, sia del Novecento (esercitazioni da prove d'esame di stato degli anni precedenti).

Potenziamento delle capacità critiche per la tipologia C, attraverso la lettura di articoli di opinione e brevi saggi.

Lettura individuale.

Candido, ovvero l'ottimismo, Voltaire.

Candido, ovvero un sogno fatto in Sicilia, L. Sciascia.

Si rimanda al punto 2, al quale è già indicata la scansione per trimestre e pentamestre.

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO**3 a. METODOLOGIA**

METODOLOGIA UTILIZZATA	
Lezione frontale	X
Lezione dialogata/partecipata	X
Tecniche di brain-storming	X
Relazioni	X
Discussioni	X
Assegnazione letture	X
Analisi e/o traduzione di testi	X
Collegamenti interdisciplinari	X
Tutoring (peer education)	X
Uso di strumenti multimediali	X
Cooperative learning	X
Classe capovolta	X

3 b. STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI	
Libro di testo	X
Testi di approfondimento	X
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	X
Presentazioni dell'insegnante	X
Digital Board	X
Software didattici	X
Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.	X
Sussidi audiovisivi	X

4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**4 a. TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE**

N. Verifiche	N. Verifiche	Tipologia di prove usate (v. legenda)
---------------------	---------------------	--

trimestre	pentamestre	
3	4	1; 2; 6; 8; 9; 11; 13; 17; 18

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	20. testo descrittivo / narrativo
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

4 b. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica costituiranno il riferimento oggettivo per la valutazione; a queste si accompagneranno anche osservazioni di aspetti diversi della vita scolastica dello studente: la modalità di partecipazione alle attività sviluppate durante le lezioni; la qualità, la frequenza e l'opportunità degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente; i progressi rispetto alle competenze e alle conoscenze pregresse; la modalità di interazione con il gruppo classe; la regolarità e la modalità di svolgimento dei lavori assegnati a casa; il livello raggiunto in rapporto a difficoltà specifiche (tenendo conto di eventuali DSA e/o della provenienza da un contesto linguistico diverso dall'Italiano).

Per i criteri generali si rimanda a quanto indicato nel Ptof; di seguito si riportano le griglie di valutazione dello scritto.

Nome **Cognome** **Classe**
..... **Data**

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="flex: 1;"> SPECIFICI GENERALI </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) ● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ● Interpretazione corretta e articolata del testo </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="flex: 1;"> A1 (30) eccellente (24-29) avanzato (18-23) accettabile (12-17) carente (3-11) inadeguato </div> <div>..... / 30</div> </div>		
	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="flex: 1;"> <ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali </div> <div> A2 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="flex: 1;"> / 20 </div> <div></div> </div>		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="flex: 1;"> GENERALI </div> <div> <ul style="list-style-type: none"> ● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuale </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="flex: 1;"> A3 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato </div> <div>..... / 20</div> </div>		

LESSICO	GENERAL I	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale 	A4 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato / 10
GRAMMATICALE PUNTEGGIATURA	GENERAL I	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	A5 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato / 20
OSSERVAZIONI: / 100 : 5 = / 20

Nome Cognome Classe Data

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo				
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto 	B1 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato / 20
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [10 punti] 	B2 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato / 20
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Aampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti] 	 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	B3 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente / 20

			(2-7) inadegua to	
	SPECIFIC I	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti 	B4 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabil e (4-5) carente (1-3) inadegua to / 10
LESSICO	GENERA LI	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale 	B5 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabil e (4-5) carente (1-3) inadegua to / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATUR A	SPECIFIC I	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	B6 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabil e (8-11) carente / 20

			(2-7) inadegua to	
OSSERVAZIONI:			 / 100
				: 5 =
			 / 20

Nome Cognome Classe Data

**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo
su tematiche di attualità**

AMBITO	INDICATORI	LIVELLO	PUNTE GGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	C1 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti] 	C2 (30) eccellente (24-29) avanzato (18-23) accettabile (12-17) carente (3-11) inadeguato
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti] 	C2 (30) eccellente (24-29) avanzato (18-23) accettabile (12-17) carente (3-11) inadeguato
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	C3 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato

	SPECIFICI	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	C4 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato / 10
LESSICO	GENERALI	• Ricchezza e padronanza lessicale	C5 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	C6 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato / 20
OSSERVAZIONI: / 100 : 5 = / 20

5.3 VALUTAZIONE FINALE

Si riporta qui di seguito quanto illustrato dal PTOF.

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso nel corso dell'anno:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;

- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

La valutazione verrà effettuata sulla base del numero e della tipologia di prove indicate sopra (Tipologia e frequenza delle verifiche), secondo quanto previsto dal PTOF, ma anche sulla base di osservazioni (interventi degli alunni, sia spontanei sia sollecitati dal docente; qualità e costanza della partecipazione alle lezioni e al dialogo educativo; verifica dell'acquisizione di porzioni ridotte di contenuti complessi; correzione di lavori assegnati a casa...) dalle quali potranno scaturire valutazioni sommative espresse con voti numerici, variamente ponderati nella media calcolata dal registro elettronico, risultanti rapide valutazioni formative.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATA	EVENTUALI OSSERVAZIONI
Recupero in itinere in ore curricolari	x
Settimana di interruzione dell'attività didattica (26-30 gennaio 2026)	x
Peer tutoring	x

6. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E PROGETTI DIDATTICI

Contenuti/titolo	Discipline concorrenti	Periodo	Tempi in ore o giorni	Studenti coinvolti	Docenti referenti o accompagnatori
I grandi processi dell'antichità	Italiano- Latino – ed. civica	Trimestre	22 ottobre 2025 presso il teatro Erba 4 ore	Tutti	Prof.ssa MANAZZA
La scuola all'opera!	Italiano - Storia	Pentamestre	Lezione mattutina e spettacolo serale	Adesione volontaria	Prof.ssa MANAZZA
Passeggiate fenogliane	Italiano - Storia	Pentamestre	9 aprile 2026	Tutti	Prof.ssa MANAZZA

Il docente si riserva la possibilità di aderire alle iniziative utili che verranno proposte durante il corso dell'anno e precisa, inoltre, che ogni riferimento agli altri ambiti disciplinari verrà valorizzato nel corso delle lezioni.

Torino, 6 novembre 2025.

prof.ssa Lucia M. Manazza