



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 2C

Docente: S. Volpi

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe, composta da 19 studenti, con un nuovo ingresso all'inizio del pentamestre, ha mostrato un andamento complessivamente positivo e collaborativo, pur con alcune discontinuità nello studio. Sebbene non sempre costanti, gli alunni hanno saputo ottenere risultati discreti quando adeguatamente sollecitati.

Il livello della classe è eterogeneo: alcuni studenti si distinguono come vere eccellenze, mentre altri presentano difficoltà sistematiche in una o in entrambe le discipline. Sono inoltre presenti alunni con buone potenzialità, non sempre espresse con regolarità.

La condotta è stata generalmente adeguata e rispettosa. Il gruppo si è mostrato talvolta vivace e rumoroso, ma senza compromettere il clima di lavoro. Nel complesso, il percorso risulta soddisfacente e lascia intravedere margini di crescita significativi.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.º. 55 su nº 66 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☐ completamente ☒ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

☒ mancanza di tempo

☐ attività interdisciplinari

☐ scelte culturali particolari

☒ altro

La parte di programma di Storia dell'Arte non approfondita durante l'anno è stata assegnata come lavoro per il periodo estivo. In particolare, gli studenti dovranno dedicarsi all'approfondimento della **pittura e della scultura romaniche e gotiche**, ambiti nei quali, durante le lezioni, sono stati affrontati soltanto alcuni autori e alcune opere principali. L'obiettivo del lavoro estivo è quello di consolidare le conoscenze già acquisite e completare in autonomia lo studio degli argomenti mancanti, così da presentarsi a inizio settembre con un quadro organico e coerente dell'evoluzione artistica tra Romanico e Gotico.

4. PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

- **Il linguaggio grafico, metodi e strumenti:** il materiale, la terminologia, i procedimenti esecutivi.

- **Proiezioni ortogonali: nozioni generali**, concetti fondamentali, piani di proiezione

(costruzione del modello solido tridimensionale di esempio); proiezione del punto nello spazio e coerenza tra viste e piani.

- **Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi semplici**, con asse parallelo e perpendicolare ai piani di proiezione;

- **Proiezioni ortogonali di solidi e figure piane parallele e perpendicolari in gruppo - tangenze**; corretto posizionamento delle lettere.

- **Proiezioni ortogonali di solidi e figure piane in gruppo, ruotate rispetto a un piano (ribaltamento della base) - tangenze**; corretto posizionamento delle lettere.

- **Proiezioni ortogonali di solidi e figure piane in gruppo, ruotate con un piano rispetto a un piano (ribaltamento della base) e sezionati** con una superficie piana perpendicolare a un piano e inclinata rispetto agli altri due - tangenze; corretto posizionamento delle lettere.

STORIA dell'ARTE

- **La Grecia:** scultura classica: Afrodite Cnidia di Prassitele, Apoxyomenos di Lisippo, Menade danzante di Skopas; i colori della scultura e le copie romane; il teatro greco; Ellenismo: la Nike di Samotracia, la Venere di Milo, il Pugile a riposo; il Donario di Pergamo, il Galata suicida e il Galata morente, il gruppo del Laocoonte.

- **Arte etrusca:** caratteri generali; le sepolture e le necropoli, pitture (esempi) e sculture: il Sarcofago degli sposi, Apollo di Veio, Lupa Capitolina, Chimera di Arezzo, Arringatore; i templi, materiali e forme; le porte l'arco.

- **Arte romana** (caratteri generali; opere d'utilità pubblica); la struttura urbanistica e sociale; età repubblicana, tecnologie: la tecnologia delle strade e la loro importanza strategica, i ponti, gli acquedotti e le fognature; il funzionamento strutturale dell'arco e della volta e la centinatura; il calcestruzzo e i vari tipi di opere murarie, il mosaico e l'opus sectile; la struttura delle città di nuova fondazione; la Domus e l'Insula; la pittura muraria e i quattro stili pompeiani; età imperiale: l'Ara Pacis; la Basilica e i Fori; gli Archi Onorari; le Terme; il Colosseo, la Colonna Traiana; il Pantheon; la statua equestre di Marco Aurelio.

- **Arte paleocristiana:** Le nuove simbologie del Cristianesimo, le catacombe; le chiese: edifici a pianta longitudinale, edifici a pianta centrale, tipologie di piante. L'evoluzione della basilica nelle chiese paleocristiane ed i suoi nuovi elementi. Mausoleo di Santa Costanza e l'antica chiesa di San Pietro a Roma. Il sarcofago di Giunio Basso.

- **Arte bizantina:** gli elementi simbolici, le nuove tipologie di edifici sacri; Mausoleo di Galla Placidia, S. Apollinare Nuovo (accenni), Mausoleo di Teodorico, S. Vitale e i mosaici di Giustiniano e Teodora.

- **Arte barbarica e carolingia:** (accenni) gioielleria, simboli; Altare di Ratchis, Cappella Palatina di Aquisgrana, altare di Sant'Ambrogio di Vuolvino; i libri miniati.

- **Romanico:** Caratteri generali, introduzione storica e evoluzioni tecniche; le nuove forme delle città, le torri e le fortificazioni, i castelli e le abbazie; la Basilica di S. Ambrogio a Milano, il Duomo di Modena con il suo apparato scultoreo e simbolico e i bassorilievi di Wiligelmo, la Basilica di S. Marco a Venezia, il Campo dei Miracoli a Pisa, il Battistero di Firenze e San Miniato al Monte, il Romanico meridionale (accenni a San Nicola a Bari, al Duomo di Trani e al Duomo di Monreale); le croci dipinte.

- **Arte gotica:** Caratteri generali e innovazioni tecniche, l'arco rampante, le cattedrali francesi; Notre-Dame de Paris, la Sainte-Chapelle di Parigi, Notre-Dame de Chartres, Basilica di Saint-Denis. Le vetrate colorate (tecnica e significato), le abbazie. Arte gotica in Italia, la Basilica di Assisi, il Duomo di Siena (accenni) e il Duomo di Orvieto (accenni). **Giotto:** il ciclo di affreschi di San Francesco ad Assisi, gli affreschi della Cappella degli Scrovegni a Padova.

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche:

Trimestre: 2 - Pentamestre: 4 - **Totali: 6**

Tipologia delle verifiche:

Verifiche scritte e orali di Storia dell'Arte. Verifiche pratiche di Disegno.

Frequenza delle verifiche: Disegno (pratiche) e di Storia dell'Arte (scritte e orali) svolte in maniera alternata, circa ogni 4/5 lezioni.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Studiare le seguenti pagine del libro di Storia dell'Arte (II anno):

da 102 a 109 - da 111 a 118 - da 128 a 132 - da 148 a 164 - da 167 a 180 - da 202 a 210.

Verrà svolta una verifica su questi argomenti al rientro dalla pausa estiva.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

DISEGNO: Rifare, **in maniera completa e con la necessaria attenzione**, le tavole assegnate su Classroom, dalla n.4 alla n. 8 e dalla 10 alla 15.

In aggiunta sono stati assegnati sempre su Classroom una serie di esercizi facoltativi.

STORIA dell'ARTE: Ristudiare le parti di programma su: **arte romana (repubblicana e imperiale), Arte paleocristiana, Arte bizantina, Romanico, Gotico**. Sulle dispense già fornite su Classroom e alle seguenti pagine dei libri di testo:

LIBRO PRIMO ANNO

pagg. da 198 a 216 - da 222 a 225 - da 229 a 236 - da 241 a 248.

LIBRO SECONDO ANNO

pagg. 3 e 4 - da 16 a 23 - pagg. 27, 32 - da 34 a 36 - da 44 a 47 - da 86 a 101 - pagg. 105, 109, 110, 111, 116, 117, 120, 121 - da 126 a 130 - da 132 a 141 - pagg. 144 e 145, 168 - da 182 a 198 - da 182 a 198.

Torino, 12 giugno 2026

Il Docente S.VOLPI