



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 - 2026

CLASSE 1C

Docente: BAGLIANI Francesca Maria

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe ha risposto positivamente al dialogo educativo con impegno e partecipazione durante le lezioni. La classe ha dimostrato fin dall'inizio molta attenzione e partecipazione, e ha risposto costruttivamente al lavoro proposto.

La classe ha dimostrato collaborazione e accettazione delle regole e degli impegni scolastici, quindi un interesse verso la materia di "Disegno e Storia dell'arte". I rapporti personali sono collaborativi con tutta la classe.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n. 63 su n 66 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

- a. È stata svolta: completamente X parzialmente
- b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da: tempo

4. PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO GEOMETRICO

1) STRUMENTI E MATERIALI PER IL DISEGNO

- squadre 45°, 60°, riga cm 60, goniometro, curvilinee (circoligrafo, ellissografo)
- compasso a balastrone ad apertura rapida
- portamine, matite e mine per il compasso HB, 2H (o 4H), 2B
- matite colorate e/o acquerellabili
- gomma per matita
- temperini con serbatoio e tempera-mine
- blocco notes per schizzi e/o appunti formato A4
- fogli da disegno lisci e squadrati, formato A3

2) COSTRUZIONI GEOMETRICHE

- costruzioni di rette e semirette perpendicolari ad un segmento dato
- suddivisione di un segmento in parti uguali
- costruzione di rette parallele
- esercizi sulle bisettrici
- costruzione del triangolo dato il lato e la circonferenza ad esso circoscritta;
- costruzione del quadrato
- costruzione del pentagono dato il lato e la circonferenza ad esso circoscritta
- costruzione di un poligono regolare di un numero qualunque di lati dato il lato AB e la circonferenza ad esso circoscritta
- esercizi sulle tangenti e sui raccordi
- costruzioni di ovali e ovali
- costruzioni di curve coniche: ellisse, parabola e iperbole

STORIA DELL'ARTE 1 – Dalla Preistoria all'arte romana

1) METODOLOGIA E OBIETTIVI DELLO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE

- Materie specifiche: architettura, scultura, pittura, urbanistica, arte dei giardini, territorio
- Criteri di lettura di un'opera d'arte e contestualizzazione dell'opera

2) LA PREISTORIA

- La periodizzazione storica tra preistoria e storia
- arte scultorea, arte pittorica parietale e graffiti rupestri
- architettura: dolmen, menhir e cromlech
- Modelli abitativi e insediativi: i primi villaggi, e le modalità costruttive

3) ARTE MESOPOTAMICA

- Periodizzazione storica
- Sumeri: architettura, scultura e pittura
- Babilonesi: architettura, scultura e pittura
- Assiri: architettura, scultura e pittura

4) ARTE EGIZIA

- Periodizzazione storica
- Architettura: mastabe, piramidi, templi e palazzi
- Pittura: tecniche coloristiche, stile pittorico, opere funerarie
- Scultura: materiali, temi e finalità religiose

5) ARTE CRETESE

- Periodizzazione storica dell'arte cretese (o minoica)
- architettura: città-palazzo
- scultura e pittura nelle civiltà cretese

6) ARTE MICENEA

- Periodizzazione storica dell'arte micenea
- architettura: città-fortezza
- scultura e pittura nelle civiltà micenea

7) ARTE GRECA

- Periodizzazione storica dell'arte greca nei quattro periodi principali (Formazione, Arcaico, Classico ed Ellenistico)

ARCHITETTURA

- tecniche costruttive: sistema tri-litico e falsa volta
- la Polis greca e le sue parti
- il tempio e le sue tipologie planimetriche
- teatri ed edifici civili e urbani (stoà e agorà)
- gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio

SCULTURA

- periodo arcaico: Kouros e Korai e i tre stili della scultura greca, dorico, attico e ionico, analisi e lettura delle opere di Polimede di Argo, Antenor ecc.
- periodo pre-classico e classico: analisi e lettura delle opere di: Kritios, Calamide, Agelada, Mirone, Policletto di Argo, Fidia, Prassitele, Skopas e Lisippo
- periodo ellenistico: analisi e lettura delle opere di Fiomaco, Epigono, Agesandros ecc.

PITTURA E ARTE MUSIVA

- pittura vascolare: tecnica figure nere su fondo rosso e figure rosse su fondo nero
- tecnica del mosaico e dell'affresco

8) ARTE ETRUSCA: INTRODUZIONE

- Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA E PITTURA

- le tecniche costruttive etrusche: arco, murature e materiali
- L'ordine architettonico *tuscanico*
- tipologie di tempio etrusco
- tipologie tombali etrusche (ipogee, a tumulo, a edicola)
- l'*a fresco*: le tecniche di pittura parietale su intonaco di calce umida

SCULTURA

- urne cinerarie e sarcofagi

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Collegamenti con storia e epica

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche:

Trimestre: 2 Pentamestre: 3 Totali: 5

Tipologia delle verifiche:

Verifiche a risposta chiusa, mista e a quesiti aperti. Interrogazioni orali. Verifiche pratiche di disegno.

Frequenza delle verifiche: Nel Trimestre e nel Pentamestre sono state svolte una/due verifiche scritte di Storia dell'arte e una scritto-pratica di Disegno e interrogazioni orali per verificare la preparazione progressiva degli studenti + voti di cartellina ed eventuali esercitazioni pratiche per la costruzione di modellini e/o disegni ornamentali.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	x	
assegnazione compiti individualizzati		
Potenziamento 15 ore		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

ARTE

Studiare: Studiare ARTE ETRUSCA CAP. 8 E LEGGERE ATTENTAMENTE ARTE ROMANA CAP. 9

Ripassare l'arte greca. Fare del Capitolo 9 i riassunti sul quaderno di storia dell'arte di ogni paragrafo ed eventualmente anche schemi e mappe.