



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 3^aB

LUCA FRACON

LETTERE ITALIANE

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Gli allievi e le allieve della 3^aB hanno accolto l'iniziativa didattica ed educativa del docente con attenzione e fiducia: si sono presto orientati all'interno del nuovo metodo di lavoro, specifico del percorso triennale, mettendo a frutto le competenze acquisite nel biennio. Nonostante qualche discontinuità, l'applicazione allo studio è stata globalmente adeguata ed i contenuti della disciplina risultano alla fine dell'anno acquisiti da quasi tutta la classe, seppure in modo differenziato per approfondimento e qualità della rielaborazione.

Non tutti stendono testi scritti corretti ed organici, ma a fronte di questa difficoltà l'esposizione orale è complessivamente adeguata; si distingue, inoltre, la fluidità e la ricchezza espressiva di chi padroneggia la lingua ad un livello piuttosto alto.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

Sono state svolte 102 ore di lezione effettive su 99 previste.

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

a. È stata svolta: ☐completamente ☒ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

☒ mancanza di tempo

☐ attività interdisciplinari

☐ scelte culturali particolari

☐ altro

Dato l'elevato numero di studenti, le interrogazioni orali, svolte sempre con un'accuratezza proporzionale alla loro importanza didattica, hanno richiesto molto tempo; questo ha impedito al docente di presentare gli ultimi argomenti in programma.

4. PROGRAMMA SVOLTO

LIBRI DI TESTO

G. Baldi, R. Favatà, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, vol. 1A, Paravia

Dante Alighieri, *Inferno* (qualsiasi edizione integrale commentata)

RIPASSO DELLE NOZIONI DI RETORICA E METRICA ITALIANA

La retorica come dottrina della comunicazione, dell'espressione e della persuasione. Le figure retoriche.

Il testo poetico: ritmo, ictus, sillaba metrica, verso. La rima. Le figure metriche. Le forme metriche canoniche. La dimensione connotativa e simbolica del testo letterario. La parafrasi.

LA LETTERATURA CORTESE

Le canzoni di gesta, la lirica provenzale, il romanzo cortese.

Antologia:

Guglielmo d'Aquitania, *Come ramo di biancospino*

Bernart de Ventadorn, *Non è meraviglia s'io canto*

LA LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI

La scuola siciliana. Guittone d'Arezzo. La poesia comico-realistica. La poesia religiosa.

Antologia:

Jacopo da Lentini, *I' m'ag[g]io posto in core a Dio servire*

Idem, *Amore è un[o] desio che ven da' core*

San Francesco, *Cantico di Frate Sole*

LO STILNOVO

La concezione dell'amore; la poetica stilnovistica.

Antologia:

Guido Guinizelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (prima stanza)

Idem, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Idem, *Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo* (testo digitale)

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

Idem, *Voi che per li occhi mi passaste il core*

Dante Alighieri, *Guido, io vorrei che tu, Lapo ed io*

Riuni novecentesco del codice stilnovistico:

Giorgio Caproni, *Ultima preghiera*, in *Tutte le poesie, Il seme del piangere* (testo digitale)

Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*, in *Canzoniere, Cose leggere e vaganti* (testo digitale)

DANTE ALIGHIERI

Biografia intellettuale e politica; cultura filosofica, teologica e letteraria.

Lo Stilnovismo: *Rime* e *Vita Nuova*.

La teoria della lingua e la teoria politica: *De vulgari eloquentia*; *De Monarchia*.

La *Divina Commedia*: la struttura del cosmo dantesco e la struttura del poema; interpretazione allegorica ed interpretazione figurale; l'ordinamento morale dell'inferno.

Antologia:

Vita nuova, I; II; X; XI; XVIII; XIX; XXVI; XLI; XLII.

Divina Commedia: Inferno, I; II; III; V; VI; VII 1-18; VIII 31-63; X; XIII 1-108; XV 22-99; XXVI 79-142; XXXII 1-9 e 133-139; XXXIII 1-90; XXXIV.

FRANCESCO PETRARCA

Biografia intellettuale ed opere.

Il *Canzoniere*: struttura e numerologia; poetica; forme metriche; lingua e stile; temi.

Petrarca, *Canzoniere*, 1, 35, 62, 90, 126, 134, 279, 310.

GIOVANNI BOCCACCIO

Biografia intellettuale. La prosa narrativa.

Introduzione al *Decameron*: struttura della raccolta e questioni interpretative.

Antologia:

dal *Decameron*:

Proemio (testo fornito in fotocopia)

I, 1: "Ser Ciappelletto";

I, 3: "Melchisedech giudeo";

II, 4: "Landolfo Rufolo";

II, 5: "Andreuccio da Perugia";

IV, 4: "Tancredi e Ghismunda";

IV, 5: "Lisabetta da Messina";

V, 9: "Federigo degli Alberighi";

VI, 2: "Cisti fornaio";

VI, 4: "Chichibio cuoco".

NARRATIVA

Lettura integrale, commentata e verificata dei seguenti romanzi:

Pietro Chioldi, *Banditi*;

Hermann Hesse, *Siddhartha*;

Kazuo Ishiguro, *Klara e il sole*;

Guy de Maupassant, *Bel Ami*;

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira*.

5. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Nella valutazione globale, sono stati osservati i criteri generali esposti nel PTOF e riportati nel documento di programmazione disciplinare "Piano di lavoro".

NUMERO DELLE VERIFICHE

Verifiche svolte nel Trimestre: 4.

Verifiche svolte nel Pentamestre: 5 (6 per coloro che hanno sostenuto la verifica del recupero del debito intermedio).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Orali: interrogazione tradizionale; interventi spontanei o sollecitati durante le lezioni (valutazione continua / formativa). Scritte: elaborati di tipologia A, C (tipologie di Prima prova dell'Esame di Stato); trattazioni sintetiche; questionari; domande aperte; parafrasi e commento del testo poetico.

6. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

Recupero *in itinere* in ore curricolari.

7. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO: ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Lettura dei seguenti romanzi:

Emily Brontë, *Cime tempestose*;

Gabriel García Márquez, *Cent'anni di solitudine*;

Voltaire, *Candido*.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO: ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

Oltre a quanto indicato per il resto della classe, studiare le seguenti parti di programma svolto:

FRANCESCO PETRARCA

Biografia intellettuale ed opere.

Il *Canzoniere*: struttura e numerologia; poetica; forme metriche; lingua e stile; temi.

Petrarca, *Canzoniere*, 1, 35, 62, 90, 126, 134, 279, 310.

GIOVANNI BOCCACCIO

Biografia intellettuale. La prosa narrativa.

Introduzione al *Decameron*: struttura della raccolta e questioni interpretative.

Antologia:

dal *Decameron*:

I, 3: "Melchisedech giudeo"

II, 4: "Landolfo Rufolo"

II, 5: "Andreuccio da Perugia"

IV, 4: "Tancredi e Ghismunda"

IV, 5: "Lisabetta da Messina"

VI, 2: "Cisti fornaio"

VI, 4: "Chichibio cuoco"

Torino, 8 giugno 2026

Luca Fracon