



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 2^AB

Docente: prof.ssa Dosio Cristina

Disciplina: Italiano

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

Nel corso del corrente anno scolastico la maggior parte degli allievi ha manifestato interesse e partecipazione alle attività didattiche proposte, a cui, però, non è sempre seguito uno studio costante e approfondito degli argomenti. Per un congruo numero di studenti l'impegno, profuso a ridosso delle verifiche, è stato finalizzato al raggiungimento della sufficienza.

Alcuni studenti hanno manifestato difficoltà nell'esposizione scritta, in parte superate; su questo aspetto la docente ha impostato un lavoro specifico di recupero delle lacune ortografiche, morfosintattiche e nell'uso della punteggiatura, effettuato nelle ore curricolari nonché tramite la correzione delle attività domestiche di scrittura. In tutto il corso dell'anno, peraltro, si è riservata particolare cura alla riflessione sul lessico, per arricchire un vocabolario non sempre ricco e adeguato.

La quasi totalità degli studenti ha dimostrato di possedere o aver consolidato un adeguato metodo di studio; tutti hanno raggiunto gli obiettivi minimi della disciplina.

Per quanto riguarda i rapporti personali tra docente e studenti, sono stati buoni e il clima di classe sempre positivo. Il comportamento è stato corretto e rispettoso.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.°122 su n°132 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

È stata svolta completamente.

4. PROGRAMMA SVOLTO

Grammatica:

- i pronomi
- la sintassi della frase complessa: le proposizioni principali, coordinate e subordinate;
- l'analisi in forma grafica
- forma esplicita e implicita
- proposizioni principali e coordinate: tipologia
- le proposizioni subordinate complete e attributive; le proposizioni circostanziali.

L'epica latina

- Virgilio, "Eneide": struttura, continuità e innovazione rispetto ai poemi omerici; argomento; fabula e intreccio; lo spazio e il tempo; la voce narrante; lo stile; il mito e la storia.
- Lettura, parafrasi, analisi contenutistica, tematica e stilistica dei seguenti passi:
 - ✓ Il proemio e la tempesta (I, vv.1-33; 81-123)
 - ✓ L'inganno del cavallo (II, vv.40-66; 145-234)
 - ✓ La discesa agli Inferi (VI, vv.295-332; 450-475)
 - ✓ Eurialo e Niso (IX, vv.176-223; 367-449; 473-502)
 - ✓ Il duello finale e la morte di Turno (XII, vv.887-952)

Narrativa

"I promessi sposi"

- Manzoni: vita, opere e poetica
- il romanzo storico;
- i personaggi;
- il Seicento;
- il romanzo di formazione di Renzo
- temi: la notte; la conversione, la fede e la Provvidenza, il perdono; la concezione pessimistica della storia e della vita
- spazio: i luoghi del potere; le osterie; la vigna di Renzo.
- Lettura, analisi, commento dei seguenti capitoli: in forma integrale i capp.1-17; cap.19 (*passim*); capp.20-21; cap. 23 (*passim*); capp.25-26 (*passim*); cap.33; capp.34-36 (*passim*); cap.38 (il "sugo della storia"). Gli altri capitoli sono stati proposti in sintesi, soffermandosi sugli episodi più salienti.

- Lettura e redazione di una scheda libro ragionata di *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

Il linguaggio teatrale e il suo percorso storico.

Le caratteristiche del testo teatrale: il teatro come imitazione della realtà; gli elementi costitutivi del teatro; la tragedia e la commedia; la struttura del testo drammatico (atti, scene, personaggi, battute, didascalie); il teatro nel tempo.

- La tragedia: lettura integrale di “Medea” di Euripide
- La commedia: Goldoni, “La locandiera”: visione e analisi guidata di una rappresentazione teatrale online

Il linguaggio del testo poetico

- Il codice poetico: versi, strofe, rime; figure metriche; enjambement; il sonetto e la canzone; l’aspetto grafico; le figure retoriche di suono, di posizione e di parola; connotazione e denotazione; il riassunto e la parafrasi; l’analisi del lessico e della sintassi; i campi semantici; l’interpretazione di una poesia; il confronto con altre dello stesso autore o con altre che trattano lo stesso tema.

- Brevi notizie biografiche dell’autore, commento, confronto e interpretazione delle seguenti poesie:

Quale approccio alla poesia in generale?

- ✓ Billy Collins, “Introduzione alla poesia”

Il poeta rappresenta se stesso

- ✓ Aldo Palazzeschi, “Chi sono?”
- ✓ Charles Baudelaire, “L’albatro”

Il poeta interpreta il paesaggio e la natura:

- ✓ Giacomo Leopardi, “Il passero solitario” (fotocopia)
- ✓ Giovanni Pascoli, “Lavandare” (fotocopia)
- ✓ M. Luisa Spaziani, “Primavera d’inverno”
- ✓ Eugenio Montale, “Forse un mattino in un’aria di vetro”
- ✓ E. Montale, “Merigiare pallido e assorto” (fotocopia)
- ✓ Franco Fortini, “La gronda” (fotocopia)

Produzione scritta

- il testo espositivo: caratteri, scopo e progettazione del testo;
- il testo argomentativo: caratteri e scopo; tesi e argomenti; l’antitesi e la confutazione dell’antitesi; i connettivi
- l’analisi del testo poetico: nota metrica; analisi contenutistica, lessicale (e i campi semantici), sintattica, retorica e tematica; l’interpretazione e il commento personale; come operare citazioni dirette e indirette dal testo a sostegno della propria analisi.

5. ATTIVITA’ INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Non sono state svolte attività interdisciplinari.

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche:

Trimestre: 6 Pentamestre: 8 Totali: 14

Tipologia delle verifiche:

La tipologia e la frequenza delle verifiche ha rispettato quanto enunciato nel piano di lavoro: le prove orali e scritte si sono svolte in modo regolare, sia in riferimento ai tempi di svolgimento sia per quanto attiene alle occasioni di recupero.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione esercitazioni domestiche di scrittura corrette dalla docente ma non valutate	X	

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Lecture:

- I. Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno"
- A. Camus, "La peste"

Per ciascun romanzo, realizzare una sintetica e ragionata scheda libro, concentrandosi soprattutto sul protagonista, sulle tematiche e sul messaggio dell'autore.

Scrittura:

Svolgere i seguenti temi (progettazione del testo/scaletta obbligatoria e lunghezza min. 200 parole):

Testo argomentativo:

1. Nel colloquio con il cardinale Federigo Borromeo, Don Abbondio, a giustificazione del mancato espletamento del suo dovere, afferma che "il coraggio uno non se lo può dare"; a lui ribatte il cardinale "L'amore è intrepido".

Chi dei due ha ragione e perché? Elabora un testo argomentativo

Testo espositivo:

2. Ripercorri le principali tappe del soggiorno di Renzo a Milano fino alla fuga al fiume Adda, dimostrando come le esperienze vissute abbiano contribuito alla sua maturazione morale e religiosa.

Il lavoro estivo sarà verificato a settembre, nella prima settimana di scuola.

Torino, 8 giugno 2026

Il Docente
Prof.ssa Cristina Dosio