



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 1B

Docente: Tararbra Alessandra

Disciplina: Italiano

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe si è rivelata intellettualmente vivace, partecipativa e disposta all'impegno: un nutrito gruppo di allievi ha dimostrato di possedere buone attitudini personali e solide basi, su cui è stato possibile costruire un fruttuoso percorso di crescita; altri, pur meno dotati e più fragili, si sono comunque molto impegnati per cercare di colmare le loro lacune e hanno accettato di mettersi in gioco, quando è stato loro richiesto. Solo pochissimi di loro, forse per via di un errore di valutazione nella scelta del percorso di studi, hanno dimostrato scarso interesse e partecipazione e impegno discontinui. Il clima in classe è sempre stato sereno. Le maggiori difficoltà si sono riscontrate sul versante della scrittura, a cui il prossimo anno ci si dovrà dedicare con maggiore incisività.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.º. 140 su n.º132 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta quasi completamente (vedi osservazioni)

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

X mancanza di tempo

☐ attività interdisciplinari

X scelte culturali particolari

☐ altro

Eventuali osservazioni: Si è preferito rimandare alla classe seconda lo studio dell'Eneide, per evitare di concentrare la trattazione di un argomento importante in un periodo dell'anno (maggio) in cui i ragazzi hanno accusato una generale diminuzione della concentrazione, dovuta alla stanchezza. Inoltre un lavoro di gruppo sull'Odissea ha richiesto di soffermarsi per più tempo su tale poema. Altrettanto dicasi per lo studio di alcune figure retoriche di uso più comune, come similitudine e metafora, che verranno approfondite il prossimo anno, nell'ambito dell'analisi del testo poetico.

4. PROGRAMMA SVOLTO

- Grammatica

a) morfologia: il verbo: il genere transitivo e intransitivo, la forma attiva, passiva e riflessiva (propria, apparente, reciproca), il si passivante e impersonale, i verbi intransitivi pronominali; i modi e i loro tempi (indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, participio, gerundio); i rapporti di contemporaneità, anteriorità, posteriorità: elementi di coesione verbale.

b) analisi logica: il soggetto (espresso, sottinteso, partitivo), il predicato verbale e nominale, l'attributo e l'apposizione, il compl. oggetto (anche nella forma partitiva), il compl. predicativo dell'oggetto e del soggetto, i compl. di agente e causa efficiente, specificazione, denominazione, partitivo, argomento, termine, vantaggio e svantaggio, luogo, separazione e origine, tempo, causa, fine, mezzo, modo, limitazione, qualità, materia, compagnia e unione, rapporto, abbondanza, privazione, paragone, quantità (misura, distanza, stima, prezzo), colpa, pena, età, esclusione/eccettuativo, di sostituzione, concessivo.

- Narratologia

Fabula e intreccio, analessi e prolessi; forme della durata narrativa (pausa, analisi, scena, sommario ellissi); schema narrativo (situazione iniziale, esordio, peripezie, Spannung, scioglimento); analisi dei personaggi (caratterizzazione, ruoli e modalità di presentazione); analisi del tempo e dello spazio; il narratore interno e esterno; i gradi di narrazione, la narrazione a incastro e a cornice; le focalizzazioni; le tecniche di registrazione di pensieri e parole dei personaggi (discorso diretto e indiretto liberi e legati, soliloquio, flusso di coscienza); i registri stilistici.

Lettura e commento dei seguenti racconti e passi antologici:

- Calvino, *L'avventura di due sposi*

- D. Buzzati, *Il mantello*
- D. Buzzati, *Le mura di Anagoor*
- B. Fenoglio, *Il gorgo*
- D. Losini, *Dessert*
- G.Clima, *L'ultima notte*
- H.Hemingway, *Gatto sotto la pioggia*
- S. Benni, *Una rosa rossa*
- S. Benni, *Fratello Bancomat*
- H. Slesar, *Giorno d'esame*
- W.Somerset Maugham, *Mabel*
- L. Mattia, *Piedi grossi*
- M.Mari, *La famiglia della mamma*
- I.Asimov, *Lucisculture*
- E.Queen, *L'ultimo a morire*

- Epica

La Bibbia: la creazione dell'uomo nella Genesi

L'epopea di Gilgamesh: la creazione di Enkidu

Omero, Iliade: presentazione dell'opera; la figura dell'aedo; il pantheon greco

- Il proemio, la peste e l'ira (libro I vv.1-7; 43,52; 101-187)
- Tersite e il concetto di kalokagathia (libro II, vv.211-224)
- Elena, la donna contesa (libro III, vv. 121-180; 383-454)
- Ettore e Andromaca (libro VI vv.392-502)
- Il duello finale e la morte di Ettore (libro XXII vv.131-166; 188-213; 250-374; 395-404)
- L'incontro tra Priamo e Achille (libro XXIV vv.477-590)

Omero, Odissea: presentazione dell'opera e confronto con struttura, personaggi e temi dell'Iliade.

- Il proemio (libro I, vv. 1-21)
- Atena e Telemaco (libro I, vv.271-364)
- La tela di Penelope (libro II, vv.82-128)
- Odisseo e Calipso (libro V, vv.116-158; 203-224)
- Odisseo e Nausicaa (libro VI, vv.110-210)
- Nell'antro di Polifemo (libro IX, vv.216-306; 345-414; 437-461; 500-536)
- Circe, l'incantatrice (libro X, vv. 210-243; 307-344; 375-399)
- Le Sirene, Scilla e Cariddi (libro XII, vv.166-259)
- I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea (XIV, vv.29-95; libro XIX, vv.349-398; 467-493)
- La strage dei Proci (libro XXII, vv.1-88)
- La prova del letto (libro XXIII, vv.85-116; 163-246)

- Scrittura

Il testo narrativo-descrittivo; il riassunto

- Lettura individuale integrale

Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*

Muriel Barbery, *L'eleganza del riccio*

Valerio Massimo Manfredi, *Lo scudo di Talos*

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

La classe ha partecipato a un piccolo progetto di accoglienza sulla pace, allo spettacolo teatrale "Animali digitali", presso il Polo del Novecento, e a due uscite didattiche, una all'osservatorio astronomico di Pino Torinese, l'altra a Villa Panza, con visita guidata in lingua inglese all'interessante collezione di opere di arte contemporanea ospitata dalla villa, che è un bene FAI.

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 4 Pentamestre: 7 Totali: 11

Tipologia delle verifiche:

Le verifiche scritte hanno riguardato prove di comprensione e analisi testuale del testo narrativo, corredate di una piccola produzione di scrittura creativa, e prove di scrittura (testo narrativo-descrittivo e riassunto); la classe ha affrontato anche due verifiche di grammatica (analisi del verbo e analisi logica) e interrogazioni orali di epica. Nel pentamestre è stato valutato anche un lavoro di gruppo sull'Odissea, che consisteva nella produzione di canzoni su ognuno degli episodi studiati.

Frequenza delle verifiche: 1 al mese, talvolta due.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore	X	
altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

- A) **Scrittura:** Svolgi **3 a tua scelta** tra le seguenti tracce (se ritieni di aver bisogno di scrivere, puoi anche svolgerne qualcuna in più)
- 1) Scegli un fiore, cercane un'immagine su Internet, stampala e incollala sul foglio; poi descrivi il fiore, come se fossi:
 - a. un botanico
 - b. un insetto che si avvicina per prelevare il nettare
 - c. un innamorato che lo sceglie come simbolo del suo amore per donarlo all'amata
 - d. una persona allergica (dovrai scrivere quattro descrizioni diverse).
 - 2) Scrivi un racconto, partendo da questo incipit:

Quando finalmente tutti uscirono dalla stanza, io tirai il fiato: avevo comunicato la dolorosa notizia, che avrebbe cambiato la nostra vita, e ora potevo raccogliere le idee e studiare una possibile soluzione...
 - 3) Scrivi un racconto, partendo da questo incipit:

Da quell'istante in poi tutto fu diverso. Anche prima potevano esserci state delle avvisaglie, a cui io non avevo dato importanza, ma dopo quell'episodio capii che nulla poteva restare come prima.
 - 4) Scrivi un racconto, partendo da questo incipit:

Il pranzo di Natale era terminato e tutti se ne erano andati. In cucina una montagna di piatti e stoviglie da rigovernare attendeva Claudia, ma lei decise che le faccende avrebbero aspettato ancora un po': voleva dedicarsi del tempo per ripensare a quella giornata così importante. Accese lo stereo e, mentre una musica dolce e rilassante si diffondeva nell'aria, si sedette in poltrona, rigirando tra le mani quel piccolo oggetto, il regalo più bello che avesse mai ricevuto, da una persona speciale...

- 5) Per dieci giorni il luogo dove abiti rimarrà senza energia elettrica. Racconta come reagiscono le persone che conosci, come cercano di provvedere ai loro bisogni, come tu pensi di affrontare il problema.
- 6) “La parola *xenos*, in greco, significa sia ospite sia straniero. L’ospite era colui che giungeva da lontano, a volte noto e preannunciato, a volte sconosciuto e inaspettato. La regola della sua inviolabilità comprendeva il dovere di accoglierlo, nutrirlo, offrirgli da dormire e, al momento della partenza, fargli dei doni ospitali” (Eva Cantarella). Scrivi un racconto, ambientato nel tempo e nel luogo che preferisci, scegliendo UNA delle seguenti situazioni:
 - a. Sei uno straniero, giungi in una terra ignota, spera di trovare aiuto.
 - b. Sei un abitante di un territorio di confine e uno straniero giunge nella tua casa a chiederti ospitalità
- 7) Partendo dalla situazione seguente scrivi un breve racconto in TRE VERSIONI: con tono drammatico, umoristico, romantico.
 Situazione: *Un gruppo di ragazzi e ragazze parte per una impegnativa gita sulla cima di una montagna. Scende la nebbia....*
 (dovrai dunque scrivere TRE testi: non esagerare in lunghezza e non complicare eccessivamente la trama, per concentrarti piuttosto sul tono, come richiesto):
- 8) Un soldato di Alessandro Magno, sopravvissuto all’ultima battaglia sull’Idaspe, stremato da anni di guerra, mentre dalla sua tenda contempla la luna sorgere dietro le montagne altissime dell’Himalaya, riflette e racconta...
- 9) Odisseo ha appena finito di costruire la zattera che lo porterà via da Ogigia. Racconta la sua ultima giornata sull’isola di Calipso.
- 10) Nella casa del porcaro Eumeo, mentre Odisseo si sta rifocillando, giunge all’improvviso Telemaco: racconta il primo incontro tra padre e figlio, scegliendo UNA tra le seguenti prospettive:
 - a) sei un cronista che scrive per il quotidiano “Itaca’s mirror” e hai intervistato Telemaco, a strage dei Proci avvenuta, chiedendogli di rievocare tale incontro
 - b) Sei Eumeo: l’incontro avviene sotto i tuoi occhi
 - c) Telemaco, quando si è recato a Sparta, presso Menelao, per chiedere notizie del padre, ha conosciuto Ermione, la figlia di Elena e Menelao, e i due, vittime anch’essi della guerra di Troia, che li ha tenuti a lungo lontani da uno o da entrambi i genitori, sono diventati amici: ora, qualche mese dopo il suo viaggio a Sparta, Telemaco scrive alla ragazza una lettera e le racconta che suo padre, contro ogni ragionevole speranza, è finalmente tornato a casa...

- B) **Lettura:** leggi i seguenti testi e preparati per discuterli oralmente in classe, sfruttando le nozioni di narratologia apprese nel corso dell’anno, che ti invito a ripassare:
- a) George ORWELL, *La fattoria degli animali*
 - b) Charles DICKENS, *Le due città*
 - c) Kazuo ISHIGURO, *Klara e il sole*

In particolare, dovrai essere in grado di:

- A) Riassumere la trama del romanzo
 - B) Individuare il sistema dei personaggi e le caratteristiche peculiari almeno di quelli principali.
 - C) Individuare l’eventuale presenza di significative alterazioni della fabula e discutere il ritmo narrativo, il valore dello spazio, il maggiore o minore realismo della rappresentazione in relazione al tempo in cui è ambientata la vicenda, lo statuto del narratore, l’eventuale presenza di diversi gradi di narrazione e la focalizzazione prevalente (chi racconta e da che punto di vista si pone?), le caratteristiche del finale (Lieto o tragico? Aperto o chiuso? A sorpresa o prevedibile?).
 - D) Comprendere il significato complessivo dell’opera, i temi di riflessione che svolge e il messaggio che l’autore ha inteso trasmettere attraverso il racconto.
 - E) Selezionare un passaggio ritenuto particolarmente significativo, per poterlo condividere coi compagni.
 - F) Esprimere un giudizio personale MOTIVATO sull’opera (Ti è piaciuta? Perché? Ritieni ancora valido e attuale il suo messaggio? Consigliaresti a un amico la lettura del romanzo?)
- C) **Grammatica:** dal libro di testo, esegui i seguenti esercizi:
 pagg.518-519 esercizi 252, 253, 254, 255, 257, 258
 pag. 522 n. 268 (tutte e tre le sezioni)

Esegui inoltre l’ANALISI LOGICA delle seguenti frasi complesse:

- 1) Ieri mio padre ha dipinto di bianco la recinzione che circonda il giardino di casa nostra: ha lavorato per tutto il giorno con grande impegno e i nostri vicini hanno ammirato il risultato del suo lavoro, che hanno giudicato eccellente.

- 2) Mi piace la torta che hai cucinato: me ne dai un'altra fetta? Sei una pasticciera eccezionale, molto più brava di mia madre, che nei dolci non sempre ottiene buoni risultati.
- 3) Quell'uomo uscì in gran fretta di casa con una valigetta piena di documenti di estrema importanza per l'affare che stava trattando con il cliente più facoltoso tra tutti quelli con cui aveva stretto rapporti fino a quel momento, ma fu aggredito da un ladro, che lo derubò e lo lasciò sul ciglio della strada pesto, dolorante e privo della preziosa valigetta: per la sua disavventura, l'uomo non poté incontrare il cliente e l'affare sfumò; ma il furto, per caso, era stato ripreso da una telecamera e un poliziotto, grazie alla sua straordinaria memoria visiva, riconobbe il ladro; dopo alcuni giorni quest'ultimo, che era un pregiudicato ben noto alla polizia per le sue numerose imprese criminose, fu arrestato: si recuperarono così valigetta e documenti, che il ladro teneva nascosti nel suo appartamento, perché, avendone compreso l'importanza, sperava di ricavarne del denaro.
- 4) A parole, tutti lo elogiavano e lo definivano un uomo di grande talento e onestà; in realtà, ne temevano l'autorità e avrebbero preferito un direttore ben diverso da lui, che era molto austero e, in apparenza, incorruttibile. Per questo motivo, alcuni colleghi cospirarono contro di lui, finché, nonostante la sua assoluta onestà, fu ritenuto a torto un truffatore e fu rimosso dal posto di responsabilità che per anni aveva occupato con tanta competenza e correttezza: al suo posto fu assunto un individuo meno abile di lui, ma più accomodante, e tutti dapprima furono soddisfatti del cambiamento; presto, tuttavia, si verificò un periodo di crisi economica e tutti rimpiansero le capacità di quello che era stato licenziato dal proprietario a causa dei loro intrighi.

Torino, 8 giugno 2026

Il Docente
Alessandra Tararbra