



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 1B

Docente: S. Volpi

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

Nel corso dell'anno scolastico la classe prima liceo, inizialmente composta da 24 studenti e giunta a fine anno a 23 unità (a seguito del trasferimento di un alunno), ha mostrato un andamento complessivamente piuttosto positivo. Il gruppo si è caratterizzato per risultati discreti o buoni, con alcuni studenti capaci di prestazioni particolarmente brillanti e altri che hanno evidenziato qualche difficoltà in più, soprattutto nell'area del disegno. Nella maggior parte dei casi, tuttavia, gli alunni in maggiore affanno hanno saputo migliorare, quando adeguatamente sollecitati, dimostrando impegno. La condotta in classe è stata generalmente adeguata: il clima si è mantenuto rispettoso e collaborativo, pur con momenti di vivacità talvolta superiore al necessario, in particolare per un paio di alunni. Nonostante ciò, il gruppo classe ha sempre mostrato disponibilità al dialogo e attenzione alle indicazioni dei docenti, contribuendo a creare un ambiente di lavoro sereno e costruttivo. Nel complesso, la classe ha affrontato il percorso con partecipazione e crescente maturità, ponendo basi solide per un'evoluzione positiva nel prosieguo del ciclo liceale.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.º. 60 su nº 66 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☐ completamente ☒ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

☒ mancanza di tempo

☐ attività interdisciplinari

☐ scelte culturali particolari

☒ altro

Si è preferito lasciare indietro un pezzettino di programma per dare più spazio all'analisi degli elementi dei tre ordini architettonici greci (anche disegnandoli a mano libera), che sono punti fermi imprescindibili dell'arte e dell'architettura occidentale, con cui ci si confronterà anche negli anni scolastici successivi. La parte di finale del programma di Storia dell'Arte, non approfondita durante l'anno, è stata assegnata come lavoro per il periodo estivo. In particolare, gli studenti dovranno dedicarsi all'approfondimento di selezionate opere della **scultura e architettura della Grecia ellenistica**, al fine di completare lo studio dell'arte greca antica. L'arte etrusca verrà svolta durante il secondo anno.

4. PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

- Il linguaggio grafico, metodi e strumenti: il materiale, la terminologia, i procedimenti esecutivi.

- Costruzioni grafiche di geometria piana: rette perpendicolari, parallele, divisioni di segmenti, bisettrici di angoli; figure piane dato il raggio e dato il lato (triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ettagono, ottagono, decagono).

- Proiezioni ortogonali: nozioni generali, concetti fondamentali, piani di proiezione (costruzione del modello solido tridimensionale di esempio); proiezione del punto nello spazio e coerenza tra viste e piani.

- Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi semplici, con asse parallelo e perpendicolare ai piani di proiezione;

- Proiezioni ortogonali di solidi e figure piane parallele e perpendicolari in gruppo - tangenze; corretto posizionamento delle lettere.

STORIA dell'ARTE

- La preistoria e l'abilità grafica ed espressiva dell'uomo: amigdala e chopper, le Veneri, le pitture rupestri e l'evoluzione delle tecnologie costruttive; Dolmen, Menhir e Cromlech; l'età dei metalli; la civiltà nuragica;
- Popolazioni mesopotamiche: le statue del sovrano orante, la Stele degli Avvoltoi, lo Stendardo di Ur, la stele di Hammurabi, i Lamassu; la scrittura cuneiforme, il mattone, la ceramica invetriata e il mosaico a conici; gli Ziqqurat, i giardini di Babilonia e la Porta di Ishtar; il tema dello spostamento delle opere d'arte.
- La civiltà egizia: le tombe, le Mastabe e le grandi Piramidi e la Sfinge; le strutture dei templi e lo stile delle colonne e capitelli; la pittura e la scultura "a rilievo inciso" e a tutto tondo. Le statue dei faraoni e degli scribi. L'evoluzione artistica nel regno di Akhenaton.
- Arte pre-ellenica: Creta e Micene: l'evoluzione dei grandi palazzi, le pitture parietali, la Taurocatapsia; le ceramiche, le mura ciclopiche, il Mégaron, le tombe a thòlos e i grandi tesori; la Maschera di Agamennone e la lavorazione a sbalzo; la "pseudo cupola".
- La Grecia: il Medioevo ellenico, età Arcaica; la ceramica greca, gli stili geometrici e le decorazioni a figure nere e figure rosse, i nomi dei vasi e delle parti del vaso e l'evoluzione dei temi nei vari esempi di autori; la scultura arcaica, Kouroi e Korai e differenza con quella egizia; lo stile severo, lo Zeus di Capo Artemisio, i bronzi di Riace; la scultura classica: il Discobolo di Mirone, il Canone di Policleto e il Doriforo; i colori della scultura e le copie romane; le forme del tempio e gli ordini architettonici greci, la tipologia del tempio; le correzioni ottiche e approfondimento sulla Sezione Aurea; l'Acropoli di Atene (il Partendone, l'Eretteo, i Propilei, il tempio di Atena Nike) e il dettaglio dello stile scultoreo di Fidia; i grandi musei occidentali e il tema della restituzione delle opere d'arte, l'esempio del Museo dell'Acropoli di Atene e del British Museum.

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche:

Trimestre: da 2 a 3 (a seconda dei recuperi)

Pentamestre: da 2 a 5 (a seconda dei recuperi)

Tipologia delle verifiche:

Verifiche scritte e orali di Storia dell'Arte. Verifiche pratiche di Disegno.

Frequenza delle verifiche: Disegno (pratiche) e di Storia dell'Arte (scritte e orali) svolte in maniera alternata, in media circa ogni 7/8 lezioni.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Studiare le seguenti pagine del libro di Storia dell'Arte:

pagg. 128, 129, 134, 135, 136, 139, 141, 142, 148, 149, 150, 155, 156, 158.

Verrà svolta una verifica su questi argomenti al rientro dalla pausa estiva.

**INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO
e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO**

Arte minoica e micenea, greca arcaica e classica.

Le statue (Mirone, Fidia e Policleto; la tecnica del bronzo).

Acropoli di Atene (Partenone, Propilei, Eretteo, Tempietto di Atena Nike).

Da pag. 46 a 60. da pag. 70 a 76. Pag. 82. Pag. 86. Da pag. 104 a 115. Da pag. 118 a pag. 127.

Schema degli ordini architettonici e materiali condivisi su Classroom.

Disegno dei poligoni regolari.

Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi semplici, sovrapposti e in tangenza, da testo.

Rivedere con cura le indicazioni sul posizionamento delle lettere.

Rifare con cura le tavole assegnate su Classroom: n. 3, 4, 5 e da n. 7 a 14.

Torino, 12 giugno 2026

Il Docente S.VOLPI