



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 - 10122 TORINO Tel. 011.54.41.26 - E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - Cod. Fisc. 80091160012 - Cod. Mecc. TOPS020006



Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO

DOCENTE: TARARBRA ALESSANDRA

Classe: 5 A

Disciplina: ITALIANO

1.OBIETTIVI DIDATTICI

1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

1) Competenze

- a) Miglioramento e consolidamento del metodo di studio critico della letteratura.
- b) Utilizzo sia dei testi in adozione sia di altri proposti.
- c) Comprensione di testi poetici e narrativi scritti nell'italiano dei secoli XIX-XX.
- d) Acquisizione del lessico critico specifico.
- e) Potenziamento delle competenze linguistiche già acquisite per la produzione scritta e orale.
- f) Riconoscere la specificità del linguaggio del web, i mezzi multimediali e le fonti del web.

2) Abilità

- a) Saper parafrasare un testo letterario, svolgere una analisi critica, interpretare e attualizzare un testo letterario.
- b) Saper esporre in modo coerente, saper organizzare in modo corretto, coerente, coeso e ordinato.
- c) Saper organizzare un testo scritto secondo le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato.
- d) Saper svolgere la sintesi di un testo.
- e) Saper operare collegamenti interdisciplinari.
- f) Saper proporre percorsi tematici.
- g) Saper utilizzare gli strumenti della scrittura digitale e le fonti del web.

3) Conoscenze

- a) Conoscenza e approfondimento delle varietà lessicali necessarie per la comprensione dei testi letterari appartenenti ai diversi generi presi in esame.
- b) Conoscenza del contesto e dello scopo della comunicazione in relazione allo stesso.
- c) Conoscenza e approfondimento dell'organizzazione di un discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo.
- d) Conoscenza e approfondimento dell'organizzazione di un messaggio scritto coerente e coeso, con coordinazione logica delle idee.
- e) Utilizzo di un registro linguistico appropriato ai testi presi in esame.
- f) Comprensione e rielaborazione analitica e sintetica di un testo letterario.
- g) Comparazione e confronto tra produzioni dello stesso periodo in ambiti diversi.
- h) Conoscenza della storia letteraria in senso diacronico e dei suoi principali movimenti.
- i) Conoscenza dei motivi profondi e ricorrenti nelle varie opere (quali la memoria, il sentimento amoroso, il viaggio, l'eroismo, l'identità) destinati a stimolare la riflessione su modelli fondamentali della letteratura.
- j) Conoscenza della struttura dei principali strumenti di videoscrittura e presentazione digitali
- k) Apprendimento ed esercizio delle tecniche di scrittura, secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato.

1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

1) Storia e Autori della Letteratura italiana:

- a) Saper riconoscere la specificità del testo letterario dagli altri testi individuandone gli elementi caratterizzanti.
- b) Saper riconoscere la specificità di un genere e le sue costanti nella storia letteraria, anche in riferimento ai modelli latini per il curriculum di ordinamento.
- c) Saper collocare le opere all'interno della storia della civiltà, della mentalità, del costume e della

cultura dei popoli.

- d) Saper mettere in relazione il testo in esame con altri dello stesso autore e/o di autori diversi. Saper decodificare il contenuto semantico di un testo poetico o di prosa narrativa, distinguendo i valori connotativi e denotativi.
- e) Saper analizzare l'aspetto tecnico formale del testo attraverso le componenti linguistiche, stilistiche e strutturali.
- f) Saper individuare i temi e i motivi di un'opera letteraria.

2) Produzione orale e scritta:

- a) Aderenza alla consegna e rispetto della specificità delle tipologie testuali mediante le quali si svolge la prova d'esame finale.
- b) Correttezza ortografica, morfosintattica e coesione testuale.
- c) Correttezza nell'uso della punteggiatura.
- d) Proprietà e ricchezza lessicale.
- e) Individuazione del contesto, del destinatario e dello scopo del testo.
- f) Adeguatezza del registro linguistico in relazione alla struttura e alle convenzioni del genere.

Obiettivi di secondo livello (in aggiunta ai precedenti)

1) Storia e Autori della Letteratura italiana:

- a) Saper individuare e interpretare simboli e allegorie.
- b) Saper mettere in relazione i fenomeni letterari con quelli artistici e filosofici.
- c) Saper procedere dalla descrizione di un testo alla sua interpretazione.

2) Produzione orale e scritta:

- a) Uso di materiale bibliografico; uso corretto dei dati dimostrativi, delle fonti e delle eventuali citazioni.
- b) Autonomia di scelte di lettura, di ricerca e di produzione argomentativa.
- c) Rispetto delle convenzioni grafico-redazionali per la stesura di un elaborato in versione elettronica.

2. CONTENUTI

2a. TESTI IN ADOZIONE

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, voll. 2, Leopardi, 3A e 3B, ed. Palumbo

Dante Alighieri, "Paradiso" commentato da S. Jacomuzzi Ed. SEI

E' consentito l'uso di altre edizioni, purché integrali e commentate.

2b. NUMERO DI ORE PREVISTE: 132

2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

TRIMESTRE	STORIA DELLA LETTERATURA
	- Foscolo - Il Romanticismo europeo ed italiano - Leopardi

	- Manzoni - Il Naturalismo francese e il Verismo italiano - Verga SCRITTURA - Il testo espositivo-argomentativo tipologia C e l'analisi testuale (tipologia A) DIVINA COMMEDIA - Dal Paradiso, lettura di alcuni canti LETTURA INTEGRALE INDIVIDUALE del saggio "I sommersi e i salvati" di Primo Levi
PENTAMESTRE	STORIA DELLA LETTERATURA - Il Decadentismo e il Simbolismo francese e italiano - D'Annunzio - Pascoli - L'evoluzione nella narrativa e nel teatro europei a cavallo tra Ottocento e Novecento - Pirandello - Svevo - La poesia crepuscolare: Gozzano - Le Avanguardie, con particolare riguardo per il Futurismo; cenni a Marinetti - Ungaretti - Saba - Montale - Cenni al Neorealismo e alla letteratura della Resistenza - Cenni a Pasolini e Calvino SCRITTURA - Il testo argomentativo tipologia B e l'analisi testuale (tipologia A) LETTURA INTEGRALE INDIVIDUALE del romanzo "Il fu Mattia Pascal" di Pirandello. Ripresa e commento delle opere di Pavese, Fenoglio e Calvino lette in estate

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

3 a. METODOLOGIA

METODOLOGIA UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Lezione frontale	X	
Lezione dialogata/partecipata	X	
Lavoro di gruppo	X	
Tecniche di brain storming		
Problem solving		
Relazioni		
Discussioni	X	
Assegnazione letture	X	
Assegnazione esercizi	X	
Analisi e/o traduzione testi	X	
Collegamenti interdisciplinari	X	
Tutoring (peer education)		
Cooperative learning		
Classe capovolta		
Uso delle TIC		

Uso di laboratori		
Uso di strumenti multimediali	X	

3 b. STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Libro di testo	X	
Eserciziario per lavori in classe o a casa	X	Si utilizzano i repertori di esercizi e gli spunti di scrittura forniti dal libro di letteratura
Testi di approfondimento	X	Testi di narrativa o teatrali assegnati in lettura integrale individuale o a gruppi
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	X	Utilizzo di Classroom
Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Digital Board	X	
Software didattici		
Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.	X	
Sussidi audiovisivi	X	
Laboratorio		
Visite e uscite didattiche	X	

4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
Minimo 3	Minimo 4	1,2,5,6,8,9,11,12,20,21

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	20. testo espositivo-argomentativo tipologia C
5. tema storico	13. trattazione sintetica	21. testo argomentativo tipologia B
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano				
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) • Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici • Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) • Interpretazione corretta e articolata del testo	(30) eccellente (24-29) avanzato (18-23) accettabile (12-17) carente (3-11) inadeguato	 / 30
	GENERALI	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	(20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	(20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20
LESSICO	GENERALI	• Ricchezza e padronanza lessicale	(10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato	 / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	(20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20
OSSERVAZIONI:				 / 100
				: 5 =
				 / 20

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo				
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	● Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	(20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20
	SPECIFICI	● Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [10 punti]		 / 20
	GENERALI	● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]	(20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuale	(20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20
	SPECIFICI	● Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	(10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato	 / 10
LESSICO	GENERALI	● Ricchezza e padronanza lessicale	(10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato	 / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	(20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20
OSSERVAZIONI:				 / 100
				: 5 =
				 / 20

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità				
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	(10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato	 / 10
	SPECIFICI	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti]		 / 30
	GENERALI	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]	(30) eccellente (24-29) avanzato (18-23) accettabile (12-17) carente (3-11) inadeguato	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	(20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20
	GENERALI	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	(10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato	 / 10
LESSICO	GENERALI	Ricchezza e padronanza lessicale	(10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato	 / 10
GRAMMATICHE E PUNTEGGIATURA	GENERALI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	(20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20
OSSERVAZIONI:				 / 100
				: 5 =
				 / 20

4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Recupero in itinere in ore curricolari	X	
Assegnazione lavoro individualizzato		
Potenziamento		
Settimana di interruzione dell'attività didattica (26-30 gennaio 2026)	X	
Peer tutoring		

6. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E PROGETTI DIDATTICI

Per ora non sono state programmate attività interdisciplinari. La docente si riserva di aderire ad eventuali iniziative interessanti proposte nell'arco dell'anno.

Torino 5 novembre 2025

Il Docente: Alessandra Tararbra