



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 4^aA

LUCA FRACON

LETTERE ITALIANE

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE

Anche quest'anno l'impegno profuso e i risultati conseguiti dagli allievi e dalle allieve della 4ªA sono stati pienamente soddisfacenti: anche se con gradi diversi di ampiezza ed approfondimento, le competenze e le conoscenze di tutti hanno segnato un'evoluzione che sul piano culturale corrisponde ad una globale crescita personale. La relazione educativa tra il docente e la classe è stata proficua.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE

Sono state svolte 131 ore di lezione effettive su 132 previste.

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

- a. È stata svolta: completamente parzialmente
b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:
 mancanza di tempo
 attività interdisciplinari
 scelte culturali particolari

Osservazioni

La letteratura del Seicento e del Settecento è stata porposta in termini molto essenziali.

4. PROGRAMMA SVOLTO

LIBRI DI TESTO

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Sanoma - Paravia, voll. 1B, 2A e 2B.

Dante Alighieri, *Purgatorio* (qualsiasi edizione annotata e commentata).

DANTE

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Purgatorio*, I, II, III, VI 25-151, XI, XXI 79-136, XXII 1-75, XXIV, XXVII 1-63 e 115-142, XXX 1-57, XXXIII 130-145.

UMANESIMO

Richiami ai contenuti presentati nella classe Terza.

IL RINASCIMENTO

Il poema cavalleresco: *l'Orlando furioso* la *Gerusalemme liberata*.

La trattatistica: i trattati di argomento politico, comportamentale e amoroso.

La lirica del Cinquecento tra classicismo petrarchista e rielaborazione parodica.

Pietro Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*;

Francesco Berni, *Chiome d'argento fine irte ed attorte*;

Gaspara Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*.

MACHIAVELLI

Biografia intellettuale: Machiavelli statista e umanista.

Niccolò Machiavelli, *Il principe*, Dedicà, I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

ARIOSTO

Ludovico Ariosto figura faro del Rinascimento italiano.

da *Orlando furioso*: I; XII 1-20, 26-42, 51-62; XXIII 100-136; XXIV 1-14.

TASSO E IL MANIERISMO

La cultura tridentina tra fioritura artistica e controllo della vita intellettuale.

Torquato Tasso, *Aminta*, Coro dell'Atto I;

Idem, *Gerusalemme liberata*, I 1-5; XII 50-71; XVI 1-2, 8-35.

Interpretazione musicale del testo poetico

Torquato Tasso - Claudio Monteverdi, da *Madrigali guerrieri et amorosi*, VIII, *Combattimento di Tancredi e Clorinda*.

Excursus tematico sul topos della rosa

Orazio, *Carmina* I 11; 38;

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*;

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco ed Arianna*;

Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*, I, 42-43;

Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, XVI, 14 -15;

Giovan Battista Marino, *L'Adone*, III 156 -159;

Pierre de Ronsard, *Ode à Cassandre*;

Garcilaso de la Vega, Soneto XIII - *Mentre di rosa e di giglio*;

Rainer Maria Rilke, *Contro chi, rosa*.

Interpretazione musicale del testo poetico

Rainer Maria Rilke - Morten Lauridsen, da *Les Chansons des roses*, II - *Contre Qui, Rose*.

BAROCCO

Il Seicento in Europa e in Italia. La poetica barocca.

Esempi di lirica barocca italiana

Marcello Giovanetti, *Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia*;

Giovan Battista Marino, *Onde dorate, e l'onde eran capelli*;

Anton Maria Narducci, *Sembra fere d'avorio in bosco d'oro*.

Il romanzo barocco

Miguel de Cervantes, *Don Quijote*: passi proposti dall'Antologia (da Parte I, Capp. 1, 8; Parte II Cap. 10).

La trattatistica scientifica

Galileo Galilei, *Dialogo sopra i due assimi sistemi del mondo*, da Prima giornata - "L'elogio dell'intelletto umano".

ILLUMINISMO

La cultura dell'Illuminismo in Europa e in Italia.

Le parole-chiave: razionalismo, empirismo, materialismo, teismo, deismo.

L'Illuminismo in Francia: l'*Enciclopedia*.

Voltaire, da *Dizionario filosofico*, "Dogmi".

L'Illuminismo italiano: "Il Caffè".

L'Illuminismo a teatro: la *La locandiera* di Carlo Goldoni (presentazione generale).

PARINI

Biografia intellettuale: la poesia al servizio dei Lumi.

Giuseppe Parini, *Il Giorno, Mattino*, 1 - 124.

ALFIERI

Biografia intellettuale: Alfieri tra Neoclassicismo e titanismo preromantico.

Vittorio Alfieri, *Saul* (passi proposti dall'Antologia dagli Atti II, III e V).

Idem, da *Rime*, *Tacito orror di solitaria selva*.

NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO

Le categorie di Neoclassico, Preromantico e Romantico.

La poetica neoclassica in Europa.

Johann Wolfgang Goethe, *Lied di Mignon - Conosci tu la terra dove fioriscono i limoni?* (testo digitale);

Idem, *Prometeo* (testo digitale);

Friedrich Hölderlin, *Diotima*;

Idem, *Socrate ed Alcibiade* (testo digitale);

John Keats, *Ode su un'urna greca*;

Winkelmann, *Storia dell'arte nell'antichità* (estratto presentato dall'Antologia).

FOSCOLO

Biografia intellettuale; la poetica e la politica.

Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (estratti riportati in antologia).

(Confronto: Pier Vittorio Tondelli, *Autobahn*, da *Altri libertini*.)

Idem, da *Poesie*:

Alla sera;

In morte del fratello Giovanni;

A Zacinto.

Idem, *Dei Sepolcri*.

ROMANTICISMO

La poetica romantica. Romanticismo europeo e Romanticismo italiano.

Johann Wolfgang Goethe, *Faust*, Prima parte - "La scommessa con il diavolo";

Idem, *Faust*, Prima e Seconda parte: estratti forniti in formato digitale;

John Keats, *La Belle Dame sans Merci*;

Novalis, da *Frammenti* - "Poesia e irrazionale";

Idem, *Primo Inno alla notte*;

August Wilhelm Schlegel, da *Corso di letteratura drammatica* (estratto presentato dall'Antologia).

Interpretazione musicale del testo poetico

Joseph von Eichendorf - Robert Schumann, da *Liederkreis* op. 39: 1. *In terra straniera*; 5. *Notte di luna*; 10. *Crepuscolo*;

Johann Wolfgang Goethe - Franz Schubert, *Margherita all'arcolaio*; *Il re degli elfi*;

Il Romanticismo italiano; la polemica con i classicisti.

MANZONI

Biografia intellettuale: Manzoni figura faro del Romanticismo italiano. Teoria della storia, ideologia politica, scelta religiosa, poetica. Il romanzo storico.

Alessandro Manzoni, *Il cinque maggio*.

Idem, *Adelchi*: Atto III, Scena I; Coro dell'Atto III; Coro dell'Atto IV; Atto V, Scene VIII-X.

NARRATIVA

Analisi delle seguenti opere lette durante i mesi estivi:

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;

Pascal Quignard, *Tutte le mattine del mondo*;

Voltaire, *Candido*.

Lettura integrale (verificata e valutata) delle seguenti opere:

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*;

Albert Camus, *Lo straniero*;

Beppe Fenoglio, *La malora*;

Idem, *Una questione privata*.

ARTICOLO DI GIORNALE

Lettura ed analisi di articoli tratti dai seguenti quotidiani o riviste:

"Domani"

"Corriere della Sera"

"Internazionale"

"la Repubblica"

"Il Solde 24 ore"

"La Stampa"

5. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTE

Passeggiate letterarie: percorso fenogliano - San Benedetto Belbo.

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Nella valutazione globale, sono stati osservati i criteri generali esposti nel PTOF e riportati nel documento di programmazione disciplinare "Piano di lavoro".

NUMERO DELLE VERIFICHE

Verifiche svolte nel Trimestre: 5

Verifiche svolte nel Pentamestre: 6

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Orali: interrogazione tradizionale; interventi spontanei o sollecitati durante le lezioni (valutazione continua / formativa); esposizione a gruppi.

Scritte: elaborati di tipologia A, B e C (tipologie di Prima prova dell'Esame di Stato); trattazioni sintetiche; questionari con domande aperte.

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

Recupero *in itinere* in ore curricolari.

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

Dal manuale in adozione, vol. 2B, stud. pp. 374-378; 386-387 (Analisi del testo); 388-391; 399-427 (verifica all'inizio di settembre).

Lettura dei seguenti romanzi (verifica alla fine di settembre):

Cesare Pavese, *La luna e i falò*;

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*;

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*.

Lettura di **uno** dei seguenti romanzi:

Fëdor Dostoevskij, *Delitto e castigo* **ovvero** Gustave Flaubert, *La signora Bovary* **ovvero** Stendhal, *Il rosso e il nero*.

Torino, 8 giugno 2026

Luca Fracon