



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"**

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE  
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

**a. s. 2025 – 2026**

**CLASSE 4A**

**Docente: Izzo Fiorella**

**Disciplina: Disegno e Storia dell'arte**

## 1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe è abbastanza coesa, vivace e partecipa al dialogo educativo. La maggior parte degli studenti hanno mantenuto per tutto l'anno scolastico comportamenti corretti in merito al rispetto delle regole scolastiche. (puntualità nella consegna degli elaborati e dei compiti assegnati, rispetto delle interrogazioni programmate).

## 2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.°61 su n.°66 previste

## 3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta:  completamente     parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

- mancanza di tempo
- attività interdisciplinari
- scelte culturali particolari
- altro

## 4. PROGRAMMA SVOLTO

### DISEGNO GEOMETRICO

#### La Prospettiva: Concetti e definizioni

- Concetti teorici della prospettiva
- Storia della scoperta del metodo di rappresentazione prospettico da F. Brunelleschi ai trattatisti del tardo Rinascimento
- elementi e definizioni del disegno della prospettiva
- prospettiva ad un punto di fuga, centrale
- prospettiva a due punti di fuga, accidentale

#### La Prospettiva: i metodi grafici

- il metodo dei punti di distanza o del ribaltamento
- il metodo diretto e indiretto
- rappresentazione di vari solidi isolati e in gruppo, e/o di elementi architettonici

### STORIA DELL'ARTE

#### Il Seicento: Il Barocco

- Principi generali dell'arte barocca in Italia e in Europa
- Architettura barocca: linea curva, complessità della composizione geometrica e strutturale, luce e magnificenza
- Scultura barocca e spazi urbani: aspetti scenografici, effetto sorpresa, luce chiaroscurale, ricchezza dei materiali, emozione e sentimento

#### ARCHITETTURA

- Gian Lorenzo Bernini
- Francesco Borromini
- Guarino Guarini

#### SCULTURA

- Gian Lorenzo Bernini

#### Il Seicento: Classicismo e Naturalismo

#### PITTURA

- Accademia degli Incamminati: Ludovico e Annibale Carracci
- Caravaggio (Michelangelo Merisi)
- Guido Reni

#### Prima metà del Settecento: Rococò

#### ARCHITETTURA E DECORAZIONI PARIETALI

- Caratteri essenziali in continuità con il Barocco
- Architettura rococò: La Reggia di Caserta di Luigi Vanvitelli

- Architettura tra Classicismo e Rococò: La Palazzina di Caccia di Stupinigi di Filippo Juvarra
- Filippo Juvarra: Facciata di Palazzo Madama e Basilica di Superga a Torino

### **Prima metà del Settecento: Il Vedutismo**

- Caratteri generali del Vedutismo in pittura e invenzione della camera ottica
- Analisi delle opere di Antonio Cataletto e Bellotto

### **Il Neoclassicismo**

- Caratteri generali del Neoclassicismo in Europa e in Italia
- La passione per l'antico, il collezionismo e la nascita dell'archeologia
- Le teorie di Johann Joachim Winckelmann

#### *SCULTURA*

- Antonio Canova

#### *PITTURA*

- Jacques-Louis David
- Jean-Auguste-Dominique Ingres
- Francisco Goya

### **L'ottocento**

- Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo
- Stili e caratteri della pittura dell'Ottocento in pittura: Romanticismo e Realismo

### **Il Romanticismo e Realismo**

- Caratteri generali del Romanticismo nella cultura europea

#### *PITTURA*

- Caratteri generali della pittura romantica in Europa
- Caspar David Friedrich
- Joseph Turner
- John Constable
- Francesco Hayez
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Corot e la scuola di Barbizon

## **5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE**

## **6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE**

Numero verifiche

Trimestre: 2 Pentamestre: 3 Totali: 5

Tipologia delle verifiche: Prova strutturata o semi strutturata; Analisi opere d'arte; Presentazione approfondimenti singoli e di gruppo; Verifica orale; Quesiti a scelta multipla; Tavole di disegno tecnico; Frequenza delle verifiche: mensile

## **7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO**

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	x	
assegnazione compiti individualizzati	x	
Altro		

## **8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

**INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA**

Ripasso capitolo n. 26 : Romanticismo e sublime (Friedrich; Costable; Turner; Gericault; Delacroix; Hayez; Corot e la scuola di Barbizon)

**INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO**

**Il Seicento:** Principi generali dell'arte barocca in Italia e in Europa. Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini. Guarino Guarini. Il Caravaggio.

**Il Vedutismo:** Antonio Cataletto e Bellotto

**Il Neoclassicismo:** Le teorie di Johann Joachim Winckelmann. Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Francisco Goya

**Il Romanticismo e Realismo:** Caratteri generali del Romanticismo nella cultura europea. Caspar David Friedrich, Joseph Turner e John Constable. Théodore Géricault e Eugène Delacroix

**Disegno geometrico:** la prospettiva centrale e accidentale

I metodi grafici: il metodo dei punti di distanza o del ribaltamento, il metodo diretto e indiretto

Torino, 08/06/2026

Il Docente  
Prof.ssa Fiorella Izzo