



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 - 2026

CLASSE 3A

Docente: STEFANIA SUMA

Disciplina: DISEGNO e STORIA dell'ARTE

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe ha affrontato l'anno scolastico con esiti eterogenei sia sul piano didattico sia su quello disciplinare. Una parte significativa del gruppo classe, in particolare la componente femminile, ha mostrato continuità nell'impegno, interesse nei confronti delle attività proposte e un atteggiamento corretto e responsabile. Pur non distinguendosi sempre per una partecipazione particolarmente attiva durante le lezioni, le allieve hanno evidenziato costanza nello studio e puntualità nell'esecuzione delle consegne.

La componente maschile, nella sua quasi totalità, ha invece manifestato un livello di coinvolgimento e di applicazione generalmente inferiore, caratterizzato da un impegno spesso discontinuo e da una partecipazione poco propositiva alle attività didattiche. In diversi casi sono emersi atteggiamenti poco collaborativi.

Tali dinamiche hanno inciso non solo sui risultati individuali, ma anche sul clima complessivo della classe, rendendo talvolta meno efficace il lavoro didattico. Permangono comunque potenzialità che non risultano ancora pienamente espresse e che potranno essere valorizzate attraverso una maggiore consapevolezza del proprio ruolo, un incremento dell'impegno personale e una partecipazione più attiva e responsabile da parte degli studenti meno coinvolti.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.° 58 su n°66 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☐ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

☐ mancanza di tempo

Eventuali osservazioni:

lo svolgimento della programmazione annua di storia dell'arte non è stato completo a causa della corposità del programma annuo

4. PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO GEOMETRICO

COSTRUZIONI GEOMETRICHE Ripasso sintetico

CARATTERISTICHE GENERALI DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI Ripasso sintetico

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE - assonometria monometrica, isometrica e dimetrica - rappresentazioni assonometriche di vari solidi regolari comunque disposti - rappresentazioni assonometriche di gruppi di solidi sovrapposti

Assonometria cavalliera dei caratteri del proprio nome (incluso lo studio grafico)

STORIA DELL'ARTE

GIOTTO e la rappresentazione dello spazio e dei sentimenti

IL QUATTROCENTO (XV SEC.): IL PRIMO RINASCIMENTO - generalità e periodizzazione storica, inserimento nel contesto storico-culturale del tempo - cenni sulla cultura umanistica in relazione alle arti liberali - nascita della prospettiva lineare

ARCHITETTURA - Filippo Brunelleschi - Leon Battista Alberti

SCULTURA - Filippo Brunelleschi - Lorenzo Ghiberti - Donatello

PITTURA - Masaccio e Masolino - Piero della Francesca - Antonello da Messina e la pittura fiamminga - Sandro Botticelli - Andrea Mantegna - Giovanni Bellini

IL CINQUECENTO (XVI SEC): LA MANIERA MODERNA

PITTURA Leonardo

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Progetto Diderot "I speak contemporary"

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Disegno

Trimestre: 4 Pentamestre: 6 Totali: 10

Storia dell'arte

Trimestre: 1 Pentamestre: 2 Totali: 3

Tipologia delle verifiche:

Per Disegno esercizi da compiere in classe e ultimare a casa

Per Storia dell'arte interrogazioni orali

Frequenza delle verifiche:

Disegno: bisettimanale o mensile

Storia dell'arte: mensile o bimensile

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
recupero in ore extra-curricolari		
assegnazione compiti individualizzati		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO PER ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

STORIA DELL'ARTE

In riferimento a un tema a scelta dell'allievo (natività, annunciazione, sacra famiglia, sacra conversazione, battesimo di Cristo, Crocifissione, etc) mettere a confronto in un testo scritto come il tema è stato interpretato nel Medioevo, nel 400, nel 500 e in età barocca mettendone in evidenza le differenze. Questo lavoro sarà presentato e valutato nelle prime settimane di scuola.

Torino, 12 giugno 2026

Il Docente
prof.ssa Stefania Suma