



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 2A

Docente: Izzo Fiorella

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

Solo alcuni studenti si sono dimostrati motivati ed hanno partecipato al dialogo educativo impegnandosi nello studio. Ad oggi la classe appare coesa. Per quanto riguarda il profitto in generale, ad eccezione di alcune fragilità, non si rilevano studenti particolarmente in difficoltà con gli apprendimenti disciplinari. Tuttavia non sempre è possibile condurre la lezione in un clima sereno e collaborativo perché sono sempre pronti a disturbare chiacchierando o interrompendo inutilmente la lezione. In generale non c'è un reale rispetto della figura del docente e l'im maturità emerge nelle più variopinte sfaccettature con comportamenti non consoni ad un ambiente educativo.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.°57 su n°66 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

- a. È stata svolta: ☒ completamente ☐ parzialmente
- b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:
 - ☐ mancanza di tempo
 - ☐ attività interdisciplinari
 - ☐ scelte culturali particolari
 - ☐ altro:

4. PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO GEOMETRICO

Caratteristiche generali delle proiezioni ortogonali

- concetto di G. Monge di diedro e triedro
- i piani di proiezione e la figura spaziale
- rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale dei piani fondamentali
- proiezioni di punti e proiezioni di segmenti perpendicolari, paralleli e inclinati ai piani di proiezione
- proiezioni di piani, figure piane e solidi geometrici
- proiezione di figure piane e solidi e vista assonometrica degli stessi
- proiezione di solidi ruotati genericamente rispetto ai piani fondamentali
- proiezione e sezione con piani or. e vert. di alcuni solidi (piramide a base quadrata)

STORIA DELL'ARTE

Arte romana e tardo romana

- Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo
- Le tecniche costruttive degli antichi romani: archi, volte e cupole
- I materiali costruttivi degli antichi romani: opus caementicium e i paramenti murari.

Architettura, scultura, pittura

- Tipologie architettoniche dell'antica Roma: strade, ponti, sistemi fognari, acquedotti, terme, templi, palazzi, ville, teatri, anfiteatri, archi di trionfo e colonne celebrative.
- Pittura e scultura nella Roma repubblicana e imperiale
- Edifici di Roma: Basilica di Massenzio, Terme di Caracalla, scultura equestre di Marco Aurelio, Arco di Costantino, ecc.

Arte Paleocristiana

- Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

Architettura

- nuove tipologie architettoniche paleocristiane: edifici a pianta basilicale ed edifici a pianta centrale (basiliche, mausolei e battisteri)
- monumenti a Roma e Milano

Pittura e arte musiva

- l'iconografia cristiana
- arte musiva: tecnica costruttiva e lettura delle opere

Arte Ravennate e Bizantina

- periodizzazione storica dell'arte e Ravenna (periodo imperiale, ostrogotico e giustiniano)
- analisi di edifici e mosaici a Ravenna
- analisi di edifici e mosaici a Costantinopoli (Istanbul – Turchia)

Arte Romanica

- Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

Architettura

- elementi strutturali e architettonici della cattedrale romanica: l'arco a tutto sesto, la volta a crociera, i pilastri compositi, i contrafforti
- aspetti dell'architettura romanica in Europa
- architettura romanica in Italia: analisi delle cattedrali presenti in Lombardia, Toscana, Emilia Romagna, Veneto, Puglia e Sicilia.

Pittura e scultura

- nuove tecniche pittoriche su tavola di legno
- le altre tecniche artistiche: affresco e mosaico: analisi di alcune opere
- i luoghi della scultura (pulpiti facciate, capitelli, fonti battesimali, ghiere, portali, arredi liturgici)
- Wiligelmo sulla facciata della cattedrale di San Geminiano a Modena

Arte Gotica

- periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

Architettura

- elementi strutturali e architettonici della cattedrale gotica: l'arco a sesto acuto, la volta ogivale, gli archi rampanti, i contrafforti
- aspetti dell'architettura gotica in Francia e lontano da Parigi
- prima fase dell'architettura gotica in Italia: il gotico temperato

Pittura e scultura

La pittura gotica europea: pittura su tavola e miniatura. Pittura su vetro

- La pittura gotica italiana del duecento: Berlinghieri, Cimabue e Duccio
- I pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano
- Arnolfo di Cambio: ciborio e la Madonna in Trono

Il trecento in Italia

- Giotto: gli affreschi, pittura su tavola e Crocifisso

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 2

Pentamestre: 3 Totali: 5

Tipologia delle verifiche:

Prova strutturata o semi strutturata; Presentazione approfondimenti singoli e di gruppo; Verifica orale;

Quesiti a scelta multipla; Tavole di disegno tecnico;

Frequenza delle verifiche: mensile

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	x	
assegnazione compiti individualizzati	x	
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Ripasso capitolo 13: Nicola e Giovanni Pisano, Arnolfo di Cambio. Berlinghieri, Cimabue e Duccio

Ripasso capitolo 14: Giotto

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

Arte Romana e tardo Romana: Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo. I romani e l'arte dell'utile; le tecniche costruttive: l'arco, la volta, la cupola. La malta e il calcestruzzo. I paramenti murari. Architettura e polis: mura, strade, ponti, acquedotti, fognature, terme e templi, la domus e le ville.

Arte Paleocristiana: Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo
Le nuove tipologie architettoniche paleocristiane: edifici a pianta basilicale ed edifici a pianta centrale (basiliche, mausolei e battisteri)

Arte Ravennate e Bizantina: analisi di edifici e mosaici a Ravenna

Arte Romanica: Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo. Elementi strutturali e architettonici della cattedrale romanica: l'arco a tutto sesto, la volta a crociera, i pilastri compositi, i contrafforti. Architettura romanica in Italia.

Arte Gotica: periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

Elementi strutturali e architettonici della cattedrale gotica: l'arco a sesto acuto, la volta ogivale, gli archi rampanti, i contrafforti. L'architettura gotica in Italia e il gotico temperato. Pittura gotica italiana del duecento: Berlinghieri, Cimabue e Duccio. I pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano. Il trecento in Italia e Giotto.

Disegno geometrico: Caratteristiche generali delle proiezioni ortogonali. Proiezioni di punti e proiezioni di segmenti perpendicolari, paralleli e inclinati ai piani di proiezione. Proiezioni di piani, figure piane e solidi geometrici.

Torino, 08/06/2026

Il Docente
Prof.ssa Fiorella Izzo