



Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO

DOCENTE: Claudia RAMPONE

Classe: 2A - Cambridge

Disciplina: ITALIANO

1.OBIETTIVI DIDATTICI

1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
• Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Individuare i nuclei essenziali di un discorso letterario semplice e di un testo non letterario; comprendere il messaggio	Tecniche narrative: la strutturazione di un testo letterario e non
	Riconoscere le strutture narratologiche di base dei diversi generi letterari	Gli elementi della narratologia: sequenze, personaggi, spazio – tempo, focalizzazione, narratore, stile
	Suddividere un testo narrativo e individuare la loro tipologia	
	Saper riconoscere i vari aspetti della tecnica narrativa	Il linguaggio della poesia: aspetto metrico – ritmico, fonosimbolico, aspetto lessicale e sintattico; l'aspetto retorico, figure di posizione e di significato
• Appropriarsi degli strumenti espressivi e argomentativi per comunicare e interagire in vari contesti	Saper analizzare e contestualizzare un testo narrativo, poetico, epico, teatrale	
	Saper scrivere in modo ortograficamente corretto, rispettando i segni di interpunzione Riconoscere gli elementi morfologici in un testo Realizzare l'analisi logica e del periodo	Il linguaggio teatrale; struttura di un testo per il teatro. L'ambiente teatro Nascita e evoluzione del teatro
• Produrre testi scritti- orali in relazione alla finalità comunicativa	Saper produrre testi coesi e coerenti in funzione dei diversi scopi comunicativi Saper esprimersi in modo chiaro e corretto	Conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche Punteggiatura Connettivi
		Fasi della produzione scritta : pianificazione, stesura, revisione. Concetti di coesione, coerenza, connettivi, testuali, paragrafi

• Decodificare i messaggi e i testi dall'ascolto	Saper riconoscere i fattori della comunicazione su cui si basa l'ascolto Saper riconoscere le intenzioni comunicative di un parlante Saper conoscere le strategie per un ascolto finalizzato alla stesura di appunti Saper selezionare le informazioni	Caratteristiche strutturali e linguistiche del riassunto, del testo descrittivo, narrativo, argomentativo. Uso del dizionario Disporre del lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali e scritte Gli elementi della comunicazione: mittente, destinatario, messaggio Tecniche per prendere appunti e utilizzo di un codice per sintetizzare e selezionare le informazioni Esposizione delle informazioni
• Decodificare la scrittura digitale e i mezzi multimediali	Saper utilizzare gli strumenti della scrittura digitale	Conoscere la struttura di word, power point e di alcune app della GSuite

1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

1. Saper leggere e comprendere i testi scritti e orali:
 - Comprendere il messaggio contenuto in un testo.
 - Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo.
 - Scomporre il testo in sequenze.
 - Riconoscere i differenti tipi di testo.
2. Saper individuare ed analizzare le specifiche caratteristiche dei testi letterari:
 - Riconoscere le categorie narratologiche.
 - Distinguere in modo consapevole e motivato i principali generi letterari.
 - Riconoscere gli elementi costitutivi del codice poetico.
3. Saper produrre testi scritti e orali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi:
 - Rispettare l'ordine logico-temporale.
 - Parafrasare testi dell'epica antica.
 - Rispettare le norme della lingua, in particolare:
 - Correttezza ortografica, morfosintattica e coesione testuale.
 - Correttezza nell'uso della punteggiatura.

2. CONTENUTI

2a. TESTI IN ADOZIONE

Claudia Savigliano, *Il Buon Uso dell'italiano* – Garzanti Scuola

Elisa Golinelli, Sabina Minuto, *Leggere con il WRW* – Palumbo Editore

Per narrativa vengono anche utilizzate le fonti digitali, edizioni cartacee o in pdf dei racconti oggetto dei percorsi narrativi.

Biglia, Manfredi, Terrile, *Il più bello dei mari*, Volume C (epica), PARAVIA

A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di S. Iacomuzzi, SEI (Testo consigliato)

2b. NUMERO DI ORE PREVISTE: 132

2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

PERIODO SCOLASTICO	CONTENUTO
Trimestre	Epica: Virgilio, l'<i>Eneide</i> Narrativa: revisione delle tecniche narrative attraverso lo studio del romanzo di Manzoni, <i>I Promessi sposi</i> (prima macrosequenza) Lettura e analisi in 5 livelli del romanzo (contenuto, com'è scritto, chi l'ha scritto, messaggio, interconnessione con altri testi) Revisione delle letture estive Scrittura: prendere appunti- testo espositivo/argomentativo; Grammatica: revisione della frase complessa (in parallelo alla sintassi latina); utilizzo dei connettivi; coordinazione e subordinazione. Ascolto di brevi brani e comprensione del contenuto e rielaborazione delle informazioni Nei percorsi di narrativa e di epica vengono affrontati argomenti di educazione alla cittadinanza attiva (i diritti civili; uomo - natura)
Pentamestre	Narrativa: <i>I promessi sposi</i> (percorsi tematici) Ascolto: comprendere le informazioni e rielaborarle oralmente Scrittura: elementi dell'argomentazione; analisi di un testo Esercitazione su testi modello INVALSI Poesia: il testo poetico (linguaggio, la figura del poeta, la forma, le figure retoriche); le composizioni poetiche; il poema medievale Letteratura: l'origine della poesia italiana, la lirica del Duecento; la scuola siciliana, la poesia religiosa; i rimatori toscani Teatro: nascita del teatro; il linguaggio teatrale Il percorso prevede, nell'arco dell'anno scolastico, la lettura di romanzi e opere teatrali.

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

3 a. METODOLOGIA

METODOLOGIA UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Lezione frontale	X	
Lezione dialogata/partecipata	X	
Lavoro di gruppo	X	
Tecniche di brain storming	X	

Problem solving		
Relazioni	X	
Discussioni	X	
Assegnazione letture	X	
Assegnazione esercizi	X	
Analisi e/o traduzione testi	X	
Collegamenti interdisciplinari	X	
Tutoring (peer education)	X	
Cooperative learning	X	
Classe capovolta		
Uso delle TIC	X	
Uso di laboratori		
Uso di strumenti multimediali		
Attività motoria a corpo libero		
Pratica sportiva		
Attività con gli attrezzi		

3 b. STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Libro di testo	X	
Eserciziario per lavori in classe o a casa	X	
Testi di approfondimento	X	
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	X	
Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Digital Board	X	
Software didattici		
Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.	X	
Sussidi audiovisivi	X	
Laboratorio		
Visite e uscite didattiche	X	

4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
3-4	4-5	1-4 -6-8-9-11-12- 13-14-17-

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	

5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO D'ITALIANO - TESTO DESCRITTIVO/ESPOSITIVO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI				
ADEGUATEZZA	- Il testo è prevalentemente descrittivo/espositivo, non informa e non sostiene una tesi; le parti narrative sono limitate. - Il testo ha un'idea centrale e la lunghezza richiesta.	0,5	1	1,2	1,5	2
CONTENUTO	- Le idee sono significative e originali. - Le idee sono coerenti con l'idea centrale (coerenza) e non vi sono parti fuori tema (pertinenza).	0,5	1	1,2	1,5	2
ORGANIZZAZIONE	Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata. C'è continuità tra le idee, non ci sono squilibri tra le parti.	0,5	1	1,2	1,5	2
LESSICO E STILE	- L'inizio e la conclusione sono efficaci. - Il lessico è ricco e lo stile scorrevole.	0,5	1	1,2	1,5	2
CORRETTEZZA	- Il testo è corretto a livello ortografico e morfosintattico. - La punteggiatura è appropriata.	0,5	1	1,2	1,5	2
OSSERVAZIONI		TOTALE				

Legenda: 0,5 Gravemente Insufficiente - 1 Insufficiente - 1,2 Sufficiente - 1,5 Buono - 2 Ottimo

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO D'ITALIANO - TESTO NARRATIVO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI				
ADEGUATEZZA	- Il testo è prevalentemente narrativo, non informa e non sostiene una tesi. - Il testo ha un'idea centrale e la lunghezza richiesta.	0,5	1	1,2	1,5	2
CONTENUTO	- Le idee sono significative e originali, gli eventi sono plausibili anche se inventati. - Le idee sono coerenti con l'idea centrale (coerenza) e non vi sono parti fuori tema (pertinenza).	0,5	1	1,2	1,5	2

ORGANIZZAZIONE	Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata. C'è continuità tra le idee, non ci sono squilibri tra le parti.	0,5	1	1,2	1,5	2
LESSICO E STILE	- L'inizio e la conclusione sono efficaci. - Il lessico è ricco e lo stile scorrevole.	0,5	1	1,2	1,5	2
CORRETTEZZA	- Il testo è corretto a livello ortografico e morfosintattico. - La punteggiatura è appropriata.	0,5	1	1,2	1,5	2
OSSERVAZIONI		TOTALE				
Legenda: 0,5 Gravemente Insufficiente - 1 Insufficiente - 1,2 Sufficiente - 1,5 Buono - 2 Ottimo						

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO D'ITALIANO - TESTO RIASSUNTIVO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI				
ADEGUATEZZA	- Il riassunto è ben preparato (individuazione idea centrale, divisione in paragrafi). - Il riassunto è scritto in terza persona, senza discorsi diretti e ha la lunghezza richiesta.	0,5	1	1,2	1,5	2
CONTENUTO	- Il riassunto fornisce tutte le informazioni, non aggiungendone. - L'idea centrale (coerenza) e quelle principali (completezza) sono facilmente riconoscibili e conducono il filo del discorso.	0,5	1	1,2	1,5	2
ORGANIZZAZIONE	Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata, proporzionata al testo di partenza. C'è continuità tra le frasi tramite i giusti connettivi, non ci sono squilibri tra le parti.	0,5	1	1,2	1,5	2
LESSICO E STILE	- L'inizio e la conclusione sono efficaci. - Il lessico è ricco e lo stile scorrevole, non identico al testo di partenza.	0,5	1	1,2	1,5	2
CORRETTEZZA	- Il testo è corretto a livello ortografico e morfosintattico. - La punteggiatura è appropriata.	0,5	1	1,2	1,5	2
OSSERVAZIONI		TOTALE				
Legenda: 0,5 Gravemente Insufficiente - 1 Insufficiente - 1,2 Sufficiente - 1,5 Buono - 2 Ottimo						

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO D'ITALIANO - TESTO**ARGOMENTATIVO (eventualmente documentato)**

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI				
ADEGUATEZZA	- Il testo sostiene una tesi e ha lo scopo di convincere. - Il testo ha un'idea centrale e la lunghezza richiesta.	0,5	1	1,2	1,5	2
CONTENUTO	- Gli argomenti presentati sono sostenuti da prove adeguate, l'antitesi, se c'è, è confutata con chiarezza. - Le informazioni sono corrette e precise, denotando conoscenza dell'argomento.	0,5	1	1,2	1,5	2
ORGANIZZAZIONE	Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata. C'è continuità tra le idee, non ci sono squilibri tra le parti.	0,5	1	1,2	1,5	2
LESSICO E STILE	- L'inizio e la conclusione sono efficaci. - Il lessico è ricco e lo stile scorrevole.	0,5	1	1,2	1,5	2
CORRETTEZZA	- Il testo è corretto a livello ortografico e morfosintattico. - La punteggiatura è appropriata.	0,5	1	1,2	1,5	2
OSSERVAZIONI		TOTALE				
Legenda: 0,5 Gravemente Insufficiente - 1 Insufficiente - 1,2 Sufficiente - 1,5 Buono - 2 Ottimo						

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO D'ITALIANO – ANALISI TESTUALE

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI				
ADEGUATEZZA	- Il testo risponde alle richieste. - Il testo rispetta le convenzioni dell'analisi testuale.	0,5	1	1,2	1,5	2
CONTENUTO	- Significatività dell'interpretazione. - Correttezza dell'analisi.	0,5	1	1,2	1,5	2
ORGANIZZAZIONE	Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata. C'è continuità tra le idee, non ci sono squilibri tra le parti.	0,5	1	1,2	1,5	2
LESSICO E STILE	Il lessico è adeguato e lo stile è scorrevole.	0,5	1	1,2	1,5	2
CORRETTEZZA	- Il testo è corretto a livello ortografico e morfosintattico. - La punteggiatura è appropriata.	0,5	1	1,2	1,5	2
OSSERVAZIONI		TOTALE				
Legenda: 0,5 Gravemente Insufficiente - 1 Insufficiente - 1,2 Sufficiente - 1,5 Buono - 2 Ottimo						

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI LAVORI MULTIMEDIALI

Competenze	Descrittori e indicatori numerici					
	4	5	6	7	8	9-10
Rispetto della consegna	Il prodotto non rispetta le indicazioni date e i materiali hanno scarsa/nulla attinenza con il tema assegnato	Il prodotto multimediale rispetta solo in parte la consegna e i materiali scelti sono poveri e generici	Il prodotto multimediale rispetta i punti essenziali della consegna	Il prodotto multimediale rispetta la consegna e i materiali scelti sono adeguati e puntuali	Il prodotto multimediale rispetta pienamente la consegna e i materiali scelti sono approfonditi e coerenti	Pieno il rispetto della consegna, con contributi personali, approfonditi e originali
Ricerca delle nuove informazioni	La ricerca è avvenuta in maniera frammentaria, su fonti generiche e solo su sollecitazione	La ricerca si è svolta su fonti generiche e poco approfondite, con l'aiuto di modelli	La ricerca si è svolta con l'aiuto di modelli, su fonti attinenti e di natura divulgativa	La ricerca si è svolta in maniera autonoma, su fonti attinenti e specifiche	La ricerca si è svolta con autonomia, integrando con consapevolezza differenti fonti	La ricerca si è svolta in completa autonomia, con consapevolezza critica nell'uso delle fonti, consultate anche in lingua inglese
Esposizione e argomentazione	Esposizione poco chiara e idea centrale non riconoscibile	Esposizione debole e argomentazioni non sempre corrette e talora forzate	Esposizione prevalentemente chiara e argomentazioni lineari	Esposizione chiara e argomentazioni coerenti e organiche	Esposizione coerente in ogni sua parte, con argomentazioni coerenti e significative	Esposizione chiara, coerente e originale, con argomentazioni efficaci e significative
Comunicazione	Lessico povero e impreciso, a tratti scorretto	Lessico generico e ripetitivo	Lessico semplice, anche se nel complesso adeguato	Lessico preciso e appropriato	Lessico appropriato e vario	Lessico ricco e ricercato
Competenza digitale	Il prodotto multimediale è soltanto abbozzato	L'elaborato è incompleto, ovvero risponde solo ad alcune richieste	L'elaborato risponde in maniera essenziale, con ricorso agli strumenti digitali di base	Il prodotto è valido, svolto con integrazione di più strumenti digitali	Il prodotto è accurato sia nei contenuti sia nell'utilizzo delle risorse multimediali	Il prodotto è ricco e originale nel ricorso alle risorse multimediali
Competenza di cittadinanza	Atteggiamento o passivo e poco collaborativo nel lavoro	Atteggiamento non sempre collaborativo	Atteggiamento corretto	Comportamento corretto e collaborativo	Comportamento attivo e propositivo	Comportamento propositivo e capace di mediazione

4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;

- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Recupero in itinere in ore curricolari	X	
Assegnazione lavoro individualizzato		
Potenziamento		
Settimana di interruzione dell'attività didattica (26-30 gennaio 2026)	X	
Peer tutoring		

6. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E PROGETTI DIDATTICI

Attività curricolari ed extra-curricolari programmati per la classe dai singoli docenti

Contenuti/titolo	Discipline concorrenti	Periodo	Tempi in ore o giorni	Studenti coinvolti	Docenti referenti o accompagnatori
Una donna scienziata: Marie Curie	Italiano, scienze, arte, educazione civica	anno		Tutta la classe	Rampone, Verrillo
Passeggiata letteraria	italiano	pentamestre		Tutta la classe	Rampone

Per altri progetti si fa riferimento alle diverse attività del piano di orientamento concordate con il Consiglio di classe.

La docente si riserva di aderire nel corso dell'anno scolastico ad ulteriori proposte inerenti e afferenti alla disciplina.

Torino, 28 ottobre 2025

Il Docente:
Prof.ssa Claudia RAMPONE