



Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO

DOCENTE:
prof.ssa STEFANIA SUMA

Classe: 1A

Disciplina:
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

1.OBIETTIVI DIDATTICI

1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

Storia dell'Arte

Capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente;
capacità di collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni;
consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e culturale e del suo contributo nello sviluppo dell'identità di una civiltà;
conoscenza degli artisti, delle opere e dei movimenti più significativi di ogni epoca.

Disegno

Padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza;
padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e utilizzo degli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

Storia dell'Arte

- Introdurre il concetto di preistoria e storia
- Acquisire la conoscenza delle principali tipologie di arte preistorica
- Introdurre il concetto di scrittura come strumento di storicizzazione
- Introdurre il concetto di arte come linguaggio indispensabile all'evoluzione culturale dell'uomo
- Introdurre i primi termini specifici del lessico artistico e architettonico
- Acquisire la conoscenza delle principali caratteristiche storico culturali delle prime civiltà sviluppatesi in area mesopotamica e nilotica e la conoscenza dei principali tipi architettonici e delle principali forme pittoriche e scultoree.
- Acquisire la conoscenza delle principali caratteristiche storico culturali delle prime civiltà sviluppatesi in area egea.
- Introdurre il concetto di mito.
- Affrontare i primi principi statici costruttivi con riferimento alla cupola e al triangolo di scarico.
- Conoscere i principali periodi in cui viene suddivisa l'arte greca
- Sapere individuare e riconoscere le principali tipologie templari e appropriarsi del concetto di ordine architettonico
- Comprendere lo stretto rapporto fra pensiero filosofico ed espressione artistica
- Comprendere come al mutamento delle condizioni socio-politiche corrisponda un adeguamento artistico sia nello stile che nei contenuti.
- Introdurre il concetto di urbanizzazione inteso come organizzazione e presidio del territorio.
- Introdurre le principali caratteristiche storico artistiche della civiltà Etrusca relazionando forme e tipologie alla visione religiosa di quel popolo.
- Arte e Architettura della civiltà classica romana. Il difficile rapporto tra i Romani e l'arte.
- Studio delle tipologie, dei materiali e delle tecniche di realizzazione dei manufatti peculiari della produzione architettonica romana: materiali, volte, cupole, tipologie costruttive

Disegno

- Comprendere i sistemi di rappresentazione allo scopo di sapere impiegare il metodo più adeguato alle esigenze della comunicazione.
- Analizzare e interpretare la realtà per rappresentarla mediante strumenti e linguaggi specifici.

2. CONTENUTI

Storia dell'arte

Arte della Preistoria, arte mesopotamica, arte egizia, arte cretese, arte micenea, arte greca, arte etrusca, arte romana repubblicana e imperiale

Disegno

Gli strumenti da disegno, costruzioni di elementi geometrici piani, introduzione alle proiezioni ortogonali

2a. TESTI IN ADOZIONE

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dalla preistoria all'arte romana*, vol. 1, Zanichelli
R. Secchi, V. Valeri, *Dal disegno al progetto*, La nuova Italia Editrice

2b. NUMERO DI ORE PREVISTE

66 ore annuali, 33 di storia dell'arte e 33 di disegno

2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Trimestre

Storia dell'arte

ARTE DELLA PREISTORIA- La periodizzazione storica tra preistoria e storia - Arte scultorea, arte pittorica parietale e graffiti rupestri - Architettura: dolmen, menhir e cromlech - Modelli abitativi e insediativi: i primi villaggi, e le modalità costruttive

ARTE MESOPOTAMICA - Periodizzazione storica - Sumeri: architettura, scultura e pittura - Babilonesi: architettura, scultura e pittura - Assiri: architettura, scultura e pittura

ARTE EGIZIA - Periodizzazione storica - Architettura: mastabe, piramidi, templi - Pittura: tecniche coloristiche, stile pittorico, opere funerarie

ARTE CRETESE - Periodizzazione storica dell'arte cretese (o minoica) - Architettura: città-palazzo - Scultura e pittura nelle civiltà cretese

ARTE MICENEA - Periodizzazione storica dell'arte micenea - Architettura: città-fortezza - Scultura e pittura nelle civiltà micenea

ARTE GRECA - Periodizzazione storica dell'arte greca nei quattro periodi principali (Formazione, Arcaico, Classico ed Ellenistico) ARCHITETTURA - Tecniche costruttive: sistema tri-litico e falsa volta - Polis greca e le sue parti - Tempio e le sue tipologie planimetriche - Ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio - Teatri ed edifici civili e urbani (stoà e agorà) SCULTURA - Periodo arcaico: Kouros e Korai e i tre stili della scultura greca arcaica: dorico, attico e ionico - Periodo pre-classico: analisi e lettura delle opere di: Kritios, Calamide, Agelada, Mirone

Disegno

COSTRUZIONI GEOMETRICHE - Costruzioni di rette e semirette perpendicolari ad un segmento dato - Suddivisione di un segmento in parti uguali - Costruzione di rette parallele - esercizi sulle bisettrici - Poligoni regolari dato il lato o data la circonferenza - Costruzione di un poligono regolare di un numero qualunque di lati dato il lato AB e la - circonferenza ad esso circoscritta - Tangenti e raccordi - Costruzioni di ovali e ovali

Pentamestre

Storia dell'arte

ARTE GRECA SCULTURA - Periodo classico: Policletto di Argo, Fidia - Periodo post-fidiaco: Prassitele, Skopas e Lisippo - Periodo ellenistico: analisi e lettura delle opere di Fironaco, Epigono, Agesandros

PITTURA E ARTE MUSIVA - pittura vascolare: tecnica figure nere su fondo rosso e figure rosse

su fondo nero - tecnica del mosaico e dell'affresco

ARTE ETRUSCA - Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA E PITTURA - Tecniche costruttive etrusche: arco, murature e materiali - Ordine architettonico tuscanico - Tipologia tempio etrusco - Tipologie tombali etrusche (ipogee, a tumulo, a edicola) - l'affresco: le tecniche di pittura parietale su intonaco di calce umida SCULTURA - urne cinerarie e sarcofagi

ARTE ROMANA - ETÀ REPUBBLICANA E INIZIO ETÀ IMPERIALE

- Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA - Tecniche costruttive: arco, volta a botte, volta a crociera, volta a ombrello, volta a padiglione, cupola emisferica, volta a vela

- Materiali costruttivi: opus caementicium e paramenti murari

- Ordini architettonici romani (dorico, tuscanico, ionico, corinzio, composito)

- Urbanistica romana: la centuriazione nel paesaggio agrario e nella fondazione delle città

- Infrastrutture in età repubblicana e imperiale: strade, ponti, acquedotti e sistemi idrici

Disegno

COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Costruzioni di curve coniche: ellisse, parabola e iperbole - Costruzione della spirale e dell'evolvente - Sezione aurea

CARATTERISTICHE GENERALI DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI - Concetto di G. Monge di diedro e triedro (mongiano). Analogia con la geometria analitica - Piani di proiezione e le figure nello spazio - Rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale dei piani fondamentali - Proiezioni di punti - Proiezioni di segmenti perpendicolari ai piani di proiezione - Proiezioni di segmenti paralleli ad uno dei piani del triedro mongiano e inclinati rispetto agli altri due - proiezioni di varie figure piane parallele ad un piano

DISEGNO ORNAMENTALE E DAL VERO - rappresentazione del prospetto del Partenone

- elaborazione di uno o più motivi decorativi basati sull'applicazione del modulo

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

3 a. METODOLOGIA

METODOLOGIA UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Lezione frontale	X	
Lezione dialogata/partecipata	X	
Lavoro di gruppo	X	
Tecniche di brain storming		
Problem solving		
Relazioni		
Discussioni		
Assegnazione letture		
Assegnazione esercizi	X	
Analisi e/o traduzione testi		
Collegamenti interdisciplinari	X	
Tutoring (peer education)		
Cooperative learning	X	
Classe capovolta		
Uso delle TIC		
Uso di laboratori		
Uso di strumenti multimediali	X	
Attività motoria a corpo libero		

Pratica sportiva		
Attività con gli attrezzi		

3 b. STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Libro di testo	X	
Eserciziario per lavori in classe o a casa		
Testi di approfondimento		
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	X	
Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Digital board	X	
Software didattici	X	
Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.		
Sussidi audiovisivi		
Laboratorio		
Visite e uscite didattiche	X	

4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
Minimo 3	Minimo 5	1, 2 ,8, 9, 11, 12, 13, 18

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

Storia dell'arte, prove scritte e orali

Valutazione di Storia dell'Arte: prove scritte e orali

Voto	Criterio
	Non applica le conoscenze o le applica commettendo gravi e numerosi errori.

2-4	Non riesce a condurre l'analisi con correttezza. Commette numerosi errori linguistici. L'espressione risulta povera e scorretta. Usa un lessico inadeguato.
5	Conoscenze poco approfondite. Commette errori. Coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali. Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni, ma non approfondite, e non riesce ad esprimere i concetti fondamentali. Usa un linguaggio non appropriato ed espressioni non efficaci.
6	Conoscenze basilari, senza gravi errori. Applica in parte le sue conoscenze, effettua analisi complessivamente adeguate ai contenuti di base, con lievi errori. Esposizione poco fluente ma con terminologia accettabile.
7-8	Buone conoscenze che gli permettono un'esposizione organizzata dei contenuti richiesti. Capacità di analisi, di sintesi e di collegamenti anche interdisciplinari.
9-10	Possiede conoscenze complete ed approfondite, non commette errori né imprecisioni. Applica le conoscenze acquisite e compie analisi corrette. Effettua valutazioni personali e autonome. Il linguaggio è appropriato e articolato. L'espressione risulta efficace e ricca.

Griglia di valutazione

INDICATORI	GIUDIZIO		QUESITO
ADERENZA ALLA DOMANDA • Aderenza alla consegna e pertinenza all'argomento •	Nulla/carente	1	
	Coerente	da 1 a 2	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI • Coerente esposizione delle conoscenze • • Ampiezza della trattazione • • Rielaborazione critica dei contenuti •	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
	Insufficiente	da 1 a 2	
	Sufficiente	da 2 a 3	
	Buono	da 3 a 4	
	Ottimo	da 4 a 5	

LESSICO SPECIFICO • - Articolazione chiara e ordinata del testo • • - Proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica •	Insufficiente	1	
	Sufficiente	da 1 a 2	
	Buona	da 2 a 3	
			MEDIA ____ / 10

Note: Questa griglia di valutazione è utilizzata nel caso di verifiche scritte a risposta aperta. Nel caso di prove scritte strutturate o semi-strutturate, il punteggio sarà costruito come sommatoria dei punteggi parziali delle risposte in base a proporzioni matematiche rapportate ai decimi.

Disegno, prove grafiche

Valutazione di Disegno: prove grafiche

Voto	Criterio
2-4	Non applica le conoscenze o le applica commettendo gravi e numerosi errori. Non è in possesso degli strumenti necessari per l'attività grafica o li utilizza in maniera non corretta. Non esegue gli esercizi richiesti distraendosi spesso.
5	Conoscenze poco approfondite ed errori non gravi. A volte si distrae e non sempre è puntuale nell'esecuzione e nella consegna degli elaborati. Coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali. Se sollecitato e guidato è in grado di eseguire gli elaborati ma non è autonomo nell'esecuzione. Usa con difficoltà gli strumenti o in modo improprio.
6	Conoscenze basilari, senza gravi errori nella procedura di risoluzione degli esercizi proposti. Esegue elaborati e usa gli strumenti in maniera sufficientemente corretta, ma non sempre precisa e puntuale nell'esecuzione.
7-8	Buone conoscenze che gli permettono di non commettere errori. Abilità esecutive buone e corretto metodo di lavoro. Esegue l'elaborato in maniera autonoma utilizzando il corretto segno grafico.
9-10	Conoscenze complete e approfondite, senza commettere errori né imprecisioni. Competenze acquisite con metodo e capacità di concentrazione. Utilizzo appropriato e preciso del segno grafico. L'elaborato risulta efficace e completo. Completa autonomia e creatività nell'esecuzione.

Griglia di valutazione

INDICATORI	GIUDIZIO	QUESITO
------------	----------	---------

COMPETENZE SPECIFICHE Pulizia del foglio Impaginazione Nitidezza e uniformità del tratto Scrittura	Gravemente insufficiente o Insufficiente	da 1 a 2	
	Sufficiente	da 2 a 3	
	Discreto o Buono	da 3 a 4	
	Ottimo	da 4 a 5	
CORRETTEZZA CONCETTUALE ED ESECUTIVA Comprensione dell'argomento di geometria descrittiva Esecuzione corretta del disegno	Gravemente insufficiente o insufficiente	da 1 a 2	
	Sufficiente	da 2 a 3	
	Discreto o Buono	da 3 a 4	
	Ottimo	da 4 a 5	
			MEDIA ___ / 10

4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Recupero in itinere in ore curricolari	X	
Assegnazione lavoro individualizzato		
Potenziamento		
Recupero in ore extra-curricolari		
Settimana di interruzione dell'attività		

didattica (26-30 gennaio 2026)		
Peer tutoring		

6. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E PROGETTI DIDATTICI

Attività curriculari ed extra-curriculari programmati per la classe dai singoli docenti

Contenuti/titolo	Discipline concorrenti	Periodo	Tempi in ore o giorni	Studenti coinvolti	Docenti referenti o accompagnatori
Il mondo greco	Storia dell'arte e geostoria	pentamestre	da definire	tutti	Terracciano - Suma

Torino, 3 novembre 2025

Il Docente: Stefania Suma