



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 - 2026

CLASSE 3ES

Docente: STEFANIA SUMA

Disciplina: DISEGNO e STORIA dell'ARTE

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe è caratterizzata da un profilo positivo. Gli studenti si sono distinti per l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche proposte, contribuendo a creare un clima relazionale sereno e costruttivo. Nel corso dell'anno hanno dimostrato rispetto reciproco, disponibilità al dialogo e capacità di collaborazione sia nei rapporti tra pari sia nelle interazioni con i docenti.

Sotto il profilo didattico, la classe ha mantenuto un buon ritmo di apprendimento, affrontando con serietà e costanza gli argomenti trattati. La maggior parte degli alunni ha raggiunto risultati soddisfacenti e, in alcuni casi, di ottimo livello, evidenziando adeguate capacità organizzative e una gestione responsabile degli impegni scolastici.

1. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.°63 su n°66 previste

2. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

- a. È stata svolta: ☐ parzialmente
- b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:
 - ☐ mancanza di tempo
 - ☐ scelte culturali particolari
 - ☐ partecipazione al contest "Art at times 2026"

Eventuali osservazioni

lo svolgimento della programmazione annua di storia dell'arte non è stato completo a causa della corposità del programma annuo

4. PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO GEOMETRICO

COSTRUZIONI GEOMETRICHE Ripasso sintetico

CARATTERISTICHE GENERALI DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI Ripasso sintetico

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE - assonometria monometrica, isometrica e dimetrica - rappresentazioni assonometriche di vari solidi regolari comunque disposti - rappresentazioni assonometriche di gruppi di solidi sovrapposti

STORIA DELL'ARTE

GIOTTO e la rappresentazione dello spazio e dei sentimenti

IL QUATTROCENTO (XV SEC.): IL PRIMO RINASCIMENTO - generalità e periodizzazione storica, inserimento nel contesto storico-culturale del tempo - cenni sulla cultura umanistica in relazione alle arti liberali - nascita della prospettiva lineare

ARCHITETTURA - Filippo Brunelleschi - Leon Battista Alberti

SCULTURA - Filippo Brunelleschi - Lorenzo Ghiberti - Donatello

PITTURA - Masaccio e Masolino - Piero della Francesca - Antonello da Messina e la pittura fiamminga - Sandro Botticelli - Andrea Mantegna - Giovanni Bellini

IL CINQUECENTO (XVI SEC): LA MANIERA MODERNA

PITTURA Leonardo

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Progetto Diderot "I speak contemporary"

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Disegno

Trimestre: 4 Pentamestre: 5 Totali: 9

Storia dell'arte

Trimestre: 1 Pentamestre: 2 Totali: 3

Tipologia delle verifiche:

Per Disegno esercizi da compiere in classe e ultimare a casa

Per Storia dell'arte interrogazioni orali

Frequenza delle verifiche:

Disegno: bisettimanale o mensile

Storia dell'arte: mensile o bimensile

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
recupero in ore extra-curricolari		
assegnazione compiti individualizzati		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO PER ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

STORIA DELL'ARTE

In riferimento a un tema a scelta dell'allievo (natività, annunciazione, sacra famiglia, sacra conversazione, battesimo di Cristo, Crocifissione, etc) mettere a confronto in un testo scritto

come il tema è stato interpretato nel Medioevo, nel 400, nel 500 e in età barocca mettendone in evidenza le differenze. Questo lavoro sarà presentato e valutato nelle prime settimane di scuola.

Torino, 12 giugno 2026

Il Docente
prof.ssa Stefania Suma