



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 - 10122 TORINO Tel. 011.54.41.26 - E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - Cod. Fisc. 80091160012 - Cod. Mecc. TOPS020006



Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO

DOCENTE: DOMENICO PICCOLO

Classe: 5CS

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

1.OBIETTIVI DIDATTICI

1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

Il programma di Storia dell'Arte si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dall'Impressionismo all'arte contemporanea evidenziandone i contenuti fondamentali e i principali protagonisti.

Come da decisione del Dipartimento, non verrà trattato il programma di disegno, ma attraverso lo studio della storia dell'arte si analizzeranno i fondamenti per l'analisi tipologica, strutturale e funzionale dell'architettura. Si affronteranno i temi del rilievo architettonico, del restauro, della conservazione dei beni storici.

1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

- Capacità di leggere l'immagine nella sua configurazione globale individuando il contesto storico in cui avviene la comunicazione.
- Capacità di individuare la diversa cronologia o corrente artistica tramite l'analisi formale.
- Comprendere il significato di disegno come strumento indispensabile per rappresentare le realtà mediante strumenti e linguaggi specifici.

Storia dell'arte:

Macchiaioli e Impressionismo: caratteri fondamentali dei due movimenti e artisti principali

Caratteri principali dell'Art Nouveau

Conoscere i principi teorici del movimento dei Fauves.

Conoscere i principi teorici dell'Espressionismo.

Introdurre il concetto di Avanguardia Storica.

Introdurre il concetto di Cubismo dal punto di vista storico-critico e rispetto le nuove tematiche espressive.

Introdurre il concetto di Futurismo sia dal punto di vista storico-critico, sia per i nuovi ideali estetici

La Metafisica, il Dadaismo e il Surrealismo e i principali protagonisti

La nascita del grattacielo a Chicago

I principi stilistici del Razionalismo in architettura e l'esperienza del Bauhaus di Gropius

Le opere di Le Corbusier, Mies van der Rohe.

2. CONTENUTI

2a. TESTI IN ADOZIONE

	<i>CODICE DEL VOLUME</i>	<i>AUTORE</i>	<i>TITOLO DELL'OPERA</i>	<i>N° VOL.</i>	<i>EDITORE</i>

	ME				
STORIA DELL'ARTE	978 88 08 63380 4 978 88 08 20681 7	CRICCO Giorgio DI TEODORO Francesco Paolo	ITINERARIO NELL'ARTE Versione arancione	QUARTO e QUINTO	ZANICHELLI

2b. NUMERO DI ORE PREVISTE

Numero di ore previste per l'intero anno scolastico 66 ore.

2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

TRIMESTRE	Storia dell'arte: Il Romanticismo ,Impressionismo, Post Impressionismo e <i>Art Nouveau</i>
PENTAMESTRE	Storia dell'arte: Avanguardie del Novecento: Espressionismo, Fauves, Futurismo, Cubismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo e Suprematismo. In Architettura Razionalismo e Architettura dei grattacieli americana e Architettura Organica americana. .

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

3 a. METODOLOGIA

METODOLOGIA UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Lezione frontale	x	
Lezione dialogata/partecipata	x	
Lavoro di gruppo	x	
Tecniche di brain storming		
Problem solving		
Relazioni	x	
Discussioni	x	
Assegnazione letture	x	
Assegnazione esercizi		
Analisi e/o traduzione testi		
Collegamenti interdisciplinari	x	
Tutoring (peer education)		
Cooperative learning		
Classe capovolta		
Uso delle TIC		
Uso di laboratori		
Uso di strumenti multimediali	x	
Attività motoria a corpo libero		
Pratica sportiva		

Attività con gli attrezzi		
Altro:		

3 b. STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Libro di testo	x	
Eserciziario per lavori in classe o a casa		
Testi di approfondimento	x	
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	x	
Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)		
Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.)		
LIM	x	
Software didattici		
Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.		
Sussidi audiovisivi		
Laboratorio		
Visite e uscite didattiche	x	
Altro:		

4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
2	3	1-11-12-18-19

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

Griglia di valutazione di STORIA DELL'ARTE

INDICATORI	GIUDIZIO		QUESITO
ADERENZA ALLA DOMANDA • Aderenza alla consegna e pertinenza all'argomento	Nulla/carente	1	
	Coerente	da 1 a 2	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI • Coerente esposizione delle conoscenze • Ampiezza della trattazione • Rielaborazione critica dei contenuti	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
	Insufficiente	da 1 a 2	
	Sufficiente	da 2 a 3	
	Buono	da 3 a 4	
	Ottimo	da 4 a 5	
LESSICO SPECIFICO Articolazione chiara e ordinata del testo Proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica	Insufficiente	1	
	Sufficiente	da 1 a 2	
	Buona	da 2 a 3	
		MEDIA ____ / 10	

Griglia di valutazione di DISEGNO GEOMETRICO

		GIUDIZIO		QUESITO
INDICATORI				
COMPETENZE SPECIFICHE • Pulizia del foglio • Impaginazione • Nitidezza e uniformità del tratto • Scrittura		Gravemente insufficiente o Insufficiente	da 1 a 2	
		Sufficiente	da 2 a 3	
		Discreto o Buono	da 3 a 4	
		Ottimo	da 4 a 5	
CORRETTEZZA CONCET-		Gravemente insufficiente	da 1 a 2	

TUALE ED ESECUTIVA • Comprensione dell'argomento di geometria descrittiva • Esecuzione corretta del disegno		o insufficiente		
		Sufficiente	da 2 a 3	
		Discreto o Buono	da 3 a 4	
		Ottimo	da 4 a 5	
				MEDIA ____ / 10

4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

Ulteriori considerazioni:

.....

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Recupero in itinere in ore curricolari	x	
Assegnazione lavoro individualizzato	x	
Potenziamento		
Recupero in ore extra-curricolari		
Settimana di interruzione dell'attività didattica (26-30 gennaio 2026)		
Peer tutoring		
Altro:		

6.ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E PROGETTI DIDATTICI

Attività curriculari ed extra-curriculari programmati per la classe dai singoli docenti

Contenuti/titolo	Discipline concorrenti	Periodo	Tempi in ore o giorni	Studenti coinvolti	Docenti refe- renti o accom- pagnatori

Torino 30-11-25

Il Docente: Domenico Piccolo