



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 - 2026

CLASSE 4Cs

Docente: BAGLIANI Francesca Maria

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe ha risposto in maniera positiva e collaborativa al dialogo educativo e si è dimostrata progressivamente più interessata alle materie storico-artistiche.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n. 54 su n. 66 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: x completamente

4. PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO GEOMETRICO

1) RIPASSO E APPROFONDIMENTO DELLE PROIEZIONI ASSONOMETRICHE

- rappresentazioni assonometriche di vari solidi regolari comunque disposti
- rappresentazioni assonometriche di gruppi di solidi regolari comunque disposti e/o di vari elementi architettonici

2) LA PROSPETTIVA: CONCETTI E DEFINIZIONI

- Concetti teorici della prospettiva
- Storia della scoperta del metodo di rappresentazione prospettico da F. Brunelleschi ai trattatisti del tardo Rinascimento
- elementi e definizioni del disegno della prospettiva
- prospettiva ad un punto di fuga, centrale

3) LA PROSPETTIVA: I METODI GRAFICI

- il metodo dei punti di distanza o del ribaltamento
- rappresentazione di vari solidi isolati e in gruppo, e/o di elementi architettonici applicando il metodo dei punti di distanza

STORIA DELL'ARTE (classi terze) 3- Dal Gotico Internazionale al Manierismo

1) IL CINQUECENTO (XVI SEC.): IL MANIERISMO

ARCHITETTURA

- Baldassarre Peruzzi.
- Giulio Romano
- Giorgio Vasari
- Jacopo Barozzi detto Il Vignola e l'architettura della Controriforma
- Andrea Palladio
- La trattatistica dopo Leon Battista Alberti

PITTURA

- Pontormo
- Rosso Fiorentino
- Parmigianino
- Jacopo Tintoretto
- Paolo Veronese

STORIA DELL'ARTE 4- Dal Barocco al Postimpressionismo

2) IL SEICENTO (XVII SEC.): IL BAROCCO

- Principi generali dell'arte barocca in Italia e in Europa
- Architettura barocca: linea curva, complessità della composizione geometrica e strutturale,

luce e magnificenza

- Scultura barocca e spazi urbani: aspetti scenografici, effetto sorpresa, luce chiaroscurale, ricchezza dei materiali, emozione e sentimento

ARCHITETTURA

- Gian Lorenzo Bernini
- Francesco Borromini
- Pietro da Cortona
- Guarino Guarini
- Carlo e Amedeo di Castellamonte

URBANISTICA

- Lo sviluppo urbanistico della città di Torino
- Le innovazioni urbanistiche a Roma

SCULTURA

- Gian Lorenzo Bernini

3) IL SEICENTO (XVII SEC.): CLASSICISMO E NATURALISMO

PITTURA

- Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati
- Caravaggio (Michelangelo Merisi)

4) PRIMA METÀ DEL SETTECENTO (XVIII SEC.): ROCOCÒ

ARCHITETTURA E DECORAZIONI PARIETALI

- Caratteri essenziali in continuità con il Barocco
- Architettura rococò: La Reggia di Caserta di Luigi Vanvitelli
- Architettura tra Classicismo e Rococò: La Palazzina di Caccia di Stupinigi di Filippo Juvarra
- Filippo Juvarra: Facciata di Palazzo Madama e Basilica di Superga a Torino

5) PRIMA METÀ DEL SETTECENTO (XVIII SEC.): IL VEDUTISMO

- Caratteri generali del Vedutismo in pittura e invenzione della camera ottica
- Analisi delle opere di Antonio Cataletto
- Analisi delle opere di Francesco Guardi

6) IL NEOCLASSICISMO (1750-1840 CA)

- Caratteri generali del Neoclassicismo in Europa e in Italia
- La passione per l'antico, il collezionismo e la nascita dell'archeologia
- Le teorie di Johann Joachim Winckelmann

ARCHITETTURA

- Étienne-Louis Boullée
- Leo von Klenze
- Giuseppe Piermarini
- Giacomo Quarenghi

URBANISTICA (ACCENNI)

- Karl Friedrich Schinkel e lo sviluppo neoclassico della città di Berlino
- Regent's Street e Regent's Park a Londra: il neoclassicismo di John Nash

SCULTURA

- Antonio Canova

PITTURA

- Jacques-Louis David
- Jean-Auguste-Dominique Ingres

6) L'OTTOCENTO (XIX SEC.)

- Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo
- Stili e caratteri della pittura dell'Ottocento in pittura: Romanticismo, Realismo

7) IL ROMANTICISMO (XIX SEC.)

- Caratteri generali del Romanticismo nella cultura europea

PITTURA

- Caratteri generali della pittura romantica in Europa
- Caspar David Friedrich
- Joseph Turner
- John Constable
- Francesco Hayez
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Corot e la Scuola di Barbizon

ARCHITETTURA

- Architettura del ferro in Europa
- Storicismo ed Eclettismo nell'architettura "romantica"

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Torino Barocca tra arte, storia e religione

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche:

Trimestre: 2 Pentamestre: 3 Totali: 5

Tipologia delle verifiche:

Verifiche a risposta chiusa, mista e a quesiti aperti. Interrogazioni orali. Verifiche pratiche di disegno.

Frequenza delle verifiche: Nel Trimestre e nel Pentamestre sono state svolte una/due verifiche scritte di Storia dell'arte e una scritto-pratica di Disegno e interrogazioni orali per verificare la preparazione progressiva degli studenti + voti di cartellina ed eventuali esercitazioni pratiche per la costruzione di modellini e/o disegni ornamentali.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	x	
assegnazione compiti individualizzati		
Potenziamento 15 ore		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Leggere paragrafo sui Macchiaioli.

Torino, 8 giugno 2026

Il Docente BAGLIANI Francesca Maria