



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 - 10122 TORINO Tel. 011.54.41.26 - E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - Cod. Fisc. 80091160012 - Cod. Mecc. TOPS020006



Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO

DOCENTE: Prof.ssa Maria La Calce

Classe: 4CS

Disciplina: ITALIANO

1.OBIETTIVI DIDATTICI

1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

Conoscenze

- Gli elementi della narratologia: struttura del testo narrativo, sequenze, personaggi, spazio – tempo, focalizzazione, narratore, stile.
- Il linguaggio della poesia: aspetto metrico – ritmico, fonosimbolico, aspetto lessicale e sintattico; aspetto retorico, figure di posizione e di significato.
- L'ambiente teatro: nascita ed evoluzione.
- Il linguaggio teatrale: struttura di un testo per il teatro.
- Strutture della lingua orale e scritta: morfo-sintassi, regole dell'ortografia e della punteggiatura.
- Sintassi testuale: coesione e coerenza; funzione dei connettivi testuali e della paragrafazione.
- Caratteristiche strutturali e linguistiche delle tipologie testuali: testo riassuntivo, descrittivo, narrativo, argomentativo, espositivo, normativo.
- Conoscenza delle più comuni e aggiornate applicazioni per la scrittura e per le presentazioni multimediali, tra le quali quelle presenti nell'ambiente Google Workspace (classe 3.0).

Abilità/Capacità

- Leggere, comprendere testi di vario tipo.
- Suddividere un testo narrativo in sequenze e individuare la loro tipologia.
- Decodificare i testi orali.
- Decodificare la scrittura digitale e i mezzi multimediali.
- Riconoscere gli elementi morfologici in un testo, svolgere l'analisi sintattica.
- Gestire le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Saper scrivere in modo ortograficamente corretto, rispettando i segni di interpunzione.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale in vari contesti.
- Padroneggiare il lessico adeguato delle varie discipline per la gestione di comunicazioni orali e scritte.
- Utilizzare strategie di ascolto finalizzato alla stesura di appunti e un codice per sintetizzare e selezionare le informazioni.
- Saper utilizzare il dizionario, i manuali e gli altri strumenti di studio.

Competenze

- Individuare i nuclei concettuali essenziali di un testo letterario e non letterario; interpretarne e rielaborarne il messaggio.
- Riconoscere le strutture narrative e stilistiche dei diversi generi letterari.
- Saper analizzare e contestualizzare un testo narrativo, poetico, epico, teatrale.
- Sapersi esprimere in modo chiaro, corretto ed efficace.
- Saper riconoscere i fattori della comunicazione su cui si basa l'ascolto.
- Acquisire consapevolezza dei processi di comunicazione e del funzionamento del sistema della lingua relativamente alle strutture studiate.
- Acquisire l'abitudine alla lettura e l'interesse per le opere letterarie come espressione e rappresentazione di valori universali.

1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

Storia e Autori della Letteratura italiana:

- Saper riconoscere la specificità del testo letterario dagli altri testi individuandone gli elementi caratterizzanti.
- Saper riconoscere la specificità di un genere e le sue costanti nella storia letteraria, anche in riferimento ai modelli latini per il curriculum di ordinamento.
- Saper collocare le opere all'interno della storia della civiltà, della mentalità, del costume e della cultura dei popoli.
- Saper mettere in relazione il testo in esame con altri dello stesso autore e/o di autori diversi.
- Saper decodificare il contenuto semantico di un testo poetico o di prosa narrativa, distinguendo i valori connotativi e denotativi.
- Saper analizzare l'aspetto tecnico formale del testo attraverso le componenti linguistiche, stilistiche e strutturali.
- Saper individuare i temi e i motivi di un'opera letteraria.

Produzione orale e scritta:

- Aderenza alla consegna e rispetto della specificità delle tipologie testuali mediante le quali si svolge la prova d'esame finale.
- Correttezza ortografica, morfosintattica e coesione testuale.
- Correttezza nell'uso della punteggiatura.
- Proprietà e ricchezza lessicale.
- Individuazione del contesto, del destinatario e dello scopo del testo.
- Adeguatezza del registro linguistico in relazione alla struttura e alle convenzioni del genere.

Obiettivi di secondo livello (in aggiunta ai precedenti)

Storia e Autori della Letteratura italiana:

- Saper individuare e interpretare simboli e allegorie.
- Saper mettere in relazione i fenomeni letterari con quelli artistici e filosofici.
- Saper procedere dalla descrizione di un testo alla sua interpretazione.

Produzione orale e scritta:

- Uso di materiale bibliografico; uso corretto dei dati dimostrativi, delle fonti e delle eventuali citazioni.
- Autonomia di scelte di lettura, di ricerca e di produzione argomentativa.
- Rispetto delle convenzioni grafico-redazionali per la stesura di un elaborato in versione elettronica.

2a. TESTI IN ADOZIONE

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, voll. 2A e 2B, Paravia

Dante Alighieri, *Purgatorio* (qualsiasi edizione integrale commentata)

2b. NUMERO DI ORE PREVISTE

132

2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

TRIMESTRE	SCRITTURA - Le tipologie di testo su cui si svolge la Prima prova dell'Esame di Stato Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario; Tipologia B: Analisi e produzione del testo argomentativo; Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. LETTERATURA L'Umanesimo e il Rinascimento Ariosto N. Machiavelli L'età della Controriforma Torquato Tasso Il Barocco nella letteratura e nell'arte La rivoluzione scientifica: vita ed opere di Galileo Galilei L'Illuminismo Dante, <i>Inferno</i> (la selva dei suicidi e Ulisse) e <i>Purgatorio</i>.
PENTAMESTRE	SCRITTURA - Le tipologie di testo su cui si svolge la Prima prova dell'Esame di Stato Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario; Tipologia B: Analisi e produzione del testo argomentativo; Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità. LETTERATURA Cesare Beccaria: <i>Dei delitti e delle pene</i> Carlo Goldoni: vita, poetica e opere Giuseppe Parini: vita, poetica e opere Neoclassicismo e Preromanticismo Vittorio Alfieri: vita, poetica e opere Ugo Foscolo: vita, poetica e opere La poetica del Romanticismo Il romanzo ottocentesco Alessandro Manzoni: vita, poetica e opere Dante, <i>Purgatorio</i>. LABORATORIO DI LETTURA: Lettura e dibattito su alcuni romanzi assegnati nel corso dell'anno

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

3 a. METODOLOGIA

METODOLOGIA UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Lezione frontale	X	
Lezione dialogata/partecipata	X	
Lavoro di gruppo	X	
Tecniche di brain storming	X	
Problem solving		
Relazioni	X	

Discussioni	X	
Assegnazione letture	X	
Assegnazione esercizi	X	
Analisi e/o traduzione testi	X	
Collegamenti interdisciplinari	X	
Tutoring (peer education)		
Cooperative learning	X	
Classe capovolta		
Uso delle TIC	X	
Uso di laboratori		
Uso di strumenti multimediali	X	
Attività motoria a corpo libero		
Pratica sportiva		
Attività con gli attrezzi		

3 b. STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Libro di testo	X	
Eserciziario per lavori in classe o a casa	X	
Testi di approfondimento	X	
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	X	
Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Digital Board	X	
Software didattici		
Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.	X	
Sussidi audiovisivi	X	
Laboratorio		
Visite e uscite didattiche	X	

4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
3 (almeno)	4 (almeno)	1, 2, 6, 9, 11, 12, 13, 17, 18, 20

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	20. analisi e interpretazione di un

		testo letterario (italiano); analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica costituiranno il riferimento oggettivo per la valutazione; a queste si accompagnerà l'osservazione di aspetti diversi della vita scolastica dello studente: la modalità di partecipazione alle attività sviluppate durante le lezioni; la qualità, la frequenza e l'opportunità degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente; l'interazione con il gruppo classe; il livello raggiunto in rapporto a difficoltà specifiche; la regolarità e la modalità di svolgimento dei lavori assegnati a casa; i miglioramenti registrati nel processo di apprendimento.

La valutazione si orienterà secondo i seguenti criteri generali:

Voto	Giudizio	Criterio
2-5	Insufficiente e gravemente insufficiente	esposizione scritta e orale formalmente non accettabile; organizzazione dell'elaborato non corrispondente alla tipologia testuale; presentazione non del tutto coerente, organica ed autonoma dei contenuti; difficoltà nell'individuazione dei contenuti essenziali.
6	sufficiente	acquisizione di un metodo di studio efficace all'individuazione delle priorità; conoscenza sostanziale dei contenuti fondamentali, coerentemente alla richiesta posta; esposizione orale e scritta corretta, lineare, appropriata nel lessico e nel complesso autonomamente gestita, che dimostri una adeguata conoscenza delle strutture della lingua (sono ammesse delle incertezze, purché ci sia una progressiva acquisizione di consapevolezza delle difficoltà e disponibilità a superarle); capacità di distinguere i generi letterari; sufficiente conoscenza del contesto storico-letterario in cui collocare gli autori; abilità di riassunto e analisi guidata di un testo; disponibilità a intervenire in classe anche se soltanto su sollecitazione dell'insegnante.
7	discreto	(oltre a quanto descritto per il livello sufficiente) conoscenza sicura dei contenuti fondamentali; esposizione orale e scritta autonoma e adeguata a una conoscenza approfondita della lingua, soprattutto sotto il profilo lessicale; capacità di ricavare informazioni da un primo approccio con pagine critiche; disponibilità alla lettura e capacità di intervenire in modo puntuale durante le discussioni in classe.
8	buono	(oltre a quanto descritto per il livello discreto) conoscenza ampia e critica dei contenuti; esposizione ricca e personale; capacità autonoma di analisi e sintesi.
9-10	ottimo	(oltre a quanto descritto per il livello buono) conoscenza dei contenuti completa, arricchita da letture critiche personali, e autonoma capacità di rielaborazione.

Per l'attribuzione dei voti delle prove scritte, nel Triennio i docenti di Lettere adotteranno le griglie di valutazione adoperate per le tre tipologie testuali previste dalla Prima prova dell'Esame di Stato.

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano				
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) 2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) 4. Interpretazione corretta e articolata del testo	A1 • (30) eccellente • (24-29) avanzato • (18-23) accettabile • (12-17) carente • (3-11) inadeguato	 / 30
		GENERALI	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	A2 • (20) eccellente • (16-19) avanzato • (12-15) accettabile • (8-11) carente • (2-7) inadeguato
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	A3 • (20) eccellente • (16-19) avanzato • (12-15) accettabile • (8-11) carente • (2-7) inadeguato	 / 20
LESSICO	GENERALI	• Ricchezza e padronanza lessicale	A4 • (10) eccellente • (8-9) avanzato • (6-7) accettabile • (4-5) carente • (1-3) inadeguato	 / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	A5 • (20) eccellente • (16-19) avanzato • (12-15) accettabile • (8-11) carente • (2-7) inadeguato	 / 20

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo				
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	B1 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20
	SPECIFICI	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [10 punti]	B2 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20
	GENERALI	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	- Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale	B3 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20
	SPECIFICI	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	B4 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato	 / 10
LESSICO	GENERALI	Ricchezza e padronanza lessicale	B5 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato	 / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	B6 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato	 / 20

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità				
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	C1 • (10) eccellente • (8-9) avanzato • (6-7) accettabile • (4-5) carente • (1-3) inadeguato	 / 10
	SPECIFICI	• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti]	C2 • (30) eccellente • (24-29) avanzato • (18-23) accettabile • (12-17) carente • (3-11) inadeguato	 / 30
	GENERALI	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	C3 • (20) eccellente • (16-19) avanzato • (12-15) accettabile • (8-11) carente • (3-7) inadeguato	 / 20
	SPECIFICI	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	C4 • (10) eccellente • (8-9) avanzato • (6-7) accettabile • (4-5) carente • (1-3) inadeguato	 / 10
LESSICO	GENERALI	• Ricchezza e padronanza lessicale	C5 • (10) eccellente • (8-9) avanzato • (6-7) accettabile • (4-5) carente • (1-3) inadeguato	 / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	C6 • (20) eccellente • (16-19) avanzato • (12-15) accettabile • (8-11) carente • (3-7) inadeguato	 / 20

4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Recupero in itinere in ore curricolari	X	
Assegnazione lavoro individualizzato		
Potenziamento		
Settimana di interruzione dell'attività didattica (26-30 gennaio 2026)	X	
Peer tutoring		

6. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E PROGETTI DIDATTICI

Ad oggi non sono state programmate specifiche attività extracurricolari; il docente si riserva la possibilità di aderire alle iniziative utili che verranno proposte durante il corso dell'anno e precisa, inoltre, che il carattere interdisciplinare e multidisciplinare dello studio della Storia e della geografia costituisce un elemento caratterizzante di una didattica organica: ogni riferimento agli altri ambiti disciplinari verrà valorizzato nel corso delle lezioni.

Torino 03/11/2025

Il Docente: Prof.ssa Maria La Calce