



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"**

Via Juvarra n. 14 - 10122 TORINO Tel. 011.54.41.26 - E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - Cod. Fisc. 80091160012 - Cod. Mecc. TOPS020006



**Anno scolastico 2025/2026**

**PIANO DI LAVORO**

**DOCENTE: ZUCCO Gabriella**

**Classe: 4 CS**

**Disciplina: INGLESE**

## **1.OBIETTIVI DIDATTICI**

### **1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA**

Seguendo le indicazioni nazionali per l'apprendimento della Lingua e cultura straniera 1 nei licei, si intendono sviluppare le competenze linguistiche comunicative di comprensione, produzione e interazione; lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua inglese in un'ottica interculturale; il raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (almeno il livello B1 in casi di difficoltà), e graduali esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e la rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline non linguistiche.

#### **Lingua**

Comprensione, globale, selettiva e dettagliata, di testi orali e scritti attinenti alle aree di interesse del liceo scientifico.

Produzione di testi orali e scritti, strutturati e coesi per riferire fatti e descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni.

Interazione, quando possibile anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Riflessione sulla lingua e i suoi usi, anche in un'ottica comparativa.

Riflessione sulle strategie di apprendimento della lingua straniera per trasferirle ad altre lingue.

#### **Cultura**

Comprensione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse del liceo scientifico.

Comprensione di testi letterari di epoche diverse.

Riferimenti a testi letterari e produzioni artistiche provenienti da altre culture.

Studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche in lingua straniera.

Utilizzo di nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

### **1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA**

Capire resoconti su problemi d'attualità, nei quali gli autori assumono particolari atteggiamenti e sostengono punti di vista specifici

Leggere un testo narrativo

Riconoscere i motivi che spingono le persone ad agire

Fornire descrizioni e resoconti chiari e particolareggiati su moltissimi temi inerenti alla sfera personale

Sostenere e motivare le proprie opinioni in una discussione mediante

Utilizzare diverse strategie, per comprendere, per es., prestare attenzione ai punti principali o

Verificare la comprensione utilizzando indicazioni contestuali

## **2. CONTENUTI**

### **2a. TESTI IN ADOZIONE**

#### **Per la lingua:**

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, *Performer B2*, Second Edition, Zanichelli, 2022.

#### **Per la letteratura:**

DEA Scuola, S. Mochi, J. Cameron, F. Galuzzi, F. Evans, *Firewords Concise*, BlackCat.

### **2b. NUMERO DI ORE PREVISTE 99**

## 2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TRIMESTRE | <p><b>Grammar Units 4-5</b></p> <p>Conditional sentences –when, as soon as, unless<br/>Conditional sentences and mixed conditionals<br/>Phrasal verbs with Get and Make<br/>How to write a report<br/>Use of Gerund and Infinitive which follow certain verbs.<br/>Use of Adverbs<br/>Global Issues<br/>Modal Verbs: Can and Must<br/>Modal verbs of deduction: Present and Past modals<br/>Verbs of advice and obligation<br/>Verbs of permission and ability<br/>Could vs to be able to, manage/succeed<br/>Indefinite and definite articles<br/>Phrasal Verbs with Break<br/>Idiomatic expressions<br/>How to write and opinion essay</p> <p><b>Letteratura:</b></p> <p><b>The English Renaissance</b><br/>From Charles 1 to the Commonwealth<br/>The Puritans and the Restoration<br/>Metaphysical Poetry: John Donne<br/>The first Hanoverians</p> <p><b>The 17<sup>th</sup> Century:</b></p> <p><b>The Rise of the novel</b><br/><b>The Rise of Journalism</b><br/>Daniel Defoe: life and works<br/><i>Crusoe's island, Man friday</i><br/>Jonathan Swift: life and works<br/>Gulliver's Travels<br/><i>The academy of Lagado, Yahooa and Houyhnhnms</i></p> |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PENTAMESTRE</b> | <p><b>Settimana del ripasso e revisione approfondita delle strutture grammaticali e comunicative svolte nel trimestre.</b></p> <p><b>Grammar Units 6-8</b></p> <p>Environmental issues</p> <p>Modal of obligation, necessity or advice</p> <p>Comparatives and superlatives</p> <p>Phrasal verbs with Cut</p> <p>Linkers of contrast</p> <p>Word formation with suffixes</p> <p>The passive voice with modals</p> <p>Reporting with passive verbs.</p> <p>Phrasal verbs with Bring</p> <p>Have/Get something done</p> <p><i>Let/make/have/get</i></p> <p>Science in action</p> <p>Competing in sport</p> <p>Defining relative clauses vs non-defining relative clauses</p> <p>Esercitazioni per la preparazione alla certificazione di inglese B2</p> <p><b>Letteratura:</b></p> <p>Samuel Richardson: life and works</p> <p><i>A Dutiful daughter, Her father in answer</i></p> <p>Laurence Sterne: life and works</p> <p>Jane Austen: life and works</p> <p><i>Pride and Prejudice: My dear Mr Bennet</i></p> <p><b>The Romantic Age:</b></p> <p><b>Romantic poetry: a new way of seeing the world</b></p> <p>William Blake: life and works</p> <p><i>The Lamb, The Tyger</i></p> <p>William Wordsworth: life and works</p> <p><i>I wandered lonely as a cloud</i></p> <p>Samuel Taylor Coleridge: life and works</p> <p><i>The Rime of the Ancient Mariner Part 1</i></p> <p>John Keats: life and works</p> <p><i>Ode on A Grecian Urn</i></p> <p>Percy Bysshe Shelley: life and works</p> <p><i>Ode to the West Wind</i> (VI Stanza pag. 272)</p> <p><i>A defence of poetry</i> pag. 275</p> <p><b>The Gothic Novel</b></p> <p>Mary Shelley: life and works</p> <p><i>Frankenstein or the Modern Prometheus</i></p> |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

#### 3 a. METODOLOGIA

| METODOLOGIA UTILIZZATA        |   | EVENTUALI OSSERVAZIONI |
|-------------------------------|---|------------------------|
| Lezione frontale              | X |                        |
| Lezione dialogata/partecipata | X |                        |
| Lavoro di gruppo              | X |                        |
| Tecniche di brain storming    | X |                        |
| Problem solving               |   |                        |

|                                 |   |  |
|---------------------------------|---|--|
| Relazioni                       |   |  |
| Discussioni                     | X |  |
| Assegnazione letture            | X |  |
| Assegnazione esercizi           | X |  |
| Analisi e/o traduzione testi    | X |  |
| Collegamenti interdisciplinari  | X |  |
| Tutoring (peer education)       |   |  |
| Cooperative learning            |   |  |
| Classe capovolta                | X |  |
| Uso delle TIC                   |   |  |
| Uso di laboratori               |   |  |
| Uso di strumenti multimediali   | X |  |
| Attività motoria a corpo libero |   |  |
| Pratica sportiva                |   |  |
| Attività con gli attrezzi       |   |  |

### 3 b. STRUMENTI

| STRUMENTI UTILIZZATI                                                         |   | EVENTUALI OSSERVAZIONI |
|------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
| Libro di testo                                                               | X |                        |
| Eserciziario per lavori in classe o a casa                                   | X |                        |
| Testi di approfondimento                                                     | X |                        |
| Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante                | X |                        |
| Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)                      | X |                        |
| Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.) | X |                        |
| Digital Board                                                                |   |                        |
| Software didattici                                                           |   |                        |
| Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.                                       | X |                        |
| Sussidi audiovisivi                                                          | X |                        |
| Laboratorio                                                                  |   |                        |
| Visite e uscite didattiche                                                   |   |                        |

### 4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche tenderanno ad accertare in quale misura gli studenti abbiano raggiunto gli obiettivi (soprattutto quelli a breve e medio termine) prefissati nella programmazione, e a determinare la validità dell'approccio metodologico e delle tecniche impiegate dall'insegnante. La verifica sarà perciò, oltre che sommativa, anche formativa, e verrà intesa come momento che guida e corregge in itinere l'orientamento dell'attività didattica e che fornisce agli studenti la misura dei loro progressi, rendendoli consapevoli delle eventuali lacune e attivando in loro capacità di autovalutazione. A tal fine è auspicabile la produzione di strumenti, sotto forma di griglie di auto-osservazione, che inducano gli studenti a una continua riflessione sul loro grado di apprendimento. L'insegnante considera l'analisi dell'errore uno strumento diagnostico fondamentale, è attento cioè a distinguere, tra sbaglio (deviazione non sistematica dalla norma ai vari livelli sul piano dell'esecuzione) ed errore (lacuna nella competenza linguistica o comunicativa). Terrà inoltre conto della differenza fondamentale fra la misurazione, che si avvale di strumenti definiti e le cui tecniche possono venir apprese, e la valutazione che va sempre considerata criticamente, a causa dell'infinità di variabili da prendere in esame quando si valuta.

#### 4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

| N. Verifiche<br>trimestre | N. Verifiche<br>pentamestre | Tipologia di prove usate (v. legenda) |
|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------------|
| 3                         | 4                           | 1,3,4,6,7,8,9,111214,15,16,18         |

|                         |                                      |                                         |
|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. verifica orale       | 9. esercizi                          | 17. relazione                           |
| 2. testo argomentativo  | 10. problemi                         | 18. prova strutturata o semistrutturata |
| 3. saggio breve         | 11. quesiti a risposta aperta        | 19. prova pratica                       |
| 4. articolo di giornale | 12. quesiti a scelta multipla        |                                         |
| 5. tema storico         | 13. trattazione sintetica            |                                         |
| 6. analisi testi        | 14. prova d'ascolto                  |                                         |
| 7. traduzione           | 15. comprensione del testo in lingua |                                         |
| 8. prove di competenza  | 16. produzione testo in lingua       |                                         |

#### 4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

Elementi della valutazione

- risultati delle verifiche
- capacità espressive
- capacità di rielaborazione
- creatività
- partecipazione
- percorso dell'apprendimento

##### Parametri di valutazione

LISTENING (comprensione orale): comprensione del senso generale del discorso, del contesto o della situazione comunicativa; capacità di estrarre dal discorso informazioni specifiche; capacità di schematizzare e riorganizzare tali informazioni.

SPEAKING (espressione orale): scelta del registro linguistico e delle funzioni comunicative appropriate nel contesto comunicativo specifico; correttezza grammaticale e morfo-sintattica; correttezza dell'intonazione e dell'impostazione fonetica; scelta lessicale appropriata; fluidità dell'espressione.

READING (lettura): esatta comprensione del senso generale del testo; capacità di estrarre dal testo informazioni specifiche; capacità di elaborare il contenuto.

WRITING (espressione scritta): trasmissione comunicativa del messaggio; scelta del registro linguistico e delle funzioni appropriate nel contesto comunicativo specifico; correttezza grammaticale e morfosintattica; correttezza ortografica; scelta lessicale appropriata; organizzazione del testo.

Criteri di valutazione

| VOTO | GIUDIZIO                 | CRITERIO                                                       |
|------|--------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 2    | nullo                    | compito consegnato in bianco o copiato                         |
| 3    | totalmente insufficiente | conoscenze nulle o quasi nulle                                 |
| 4    | gravemente insufficiente | conoscenze frammentarie e gravemente lacunose                  |
| 5    | insufficiente            | conoscenze incerte e incomplete                                |
| 6    | sufficiente              | conoscenze complessivamente accettabili                        |
| 7    | discreto                 | conoscenze sostanzialmente complete                            |
| 8    | buono                    | conoscenze complete                                            |
| 9    | ottimo                   | conoscenze complete, articolate e approfondite                 |
| 10   | eccellente               | conoscenze articolate e approfondite, con contributi personali |

#### 4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

**Si ricorda** che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

#### 5. ATTIVITA' DI RECUPERO

| MODALITA' UTILIZZATA                                                   |   | EVENTUALI OSSERVAZIONI |
|------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
| Recupero in itinere in ore curricolari                                 | X |                        |
| Assegnazione lavoro individualizzato                                   |   |                        |
| Settimana di interruzione dell'attività didattica (26-30 gennaio 2026) | X |                        |
| Peer tutoring                                                          |   |                        |