



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 2 CS

Docente: Francesca BOGGETTI

Disciplina: ITALIANO

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe è composta da 22 allievi, 14 maschi e 8 femmine. Un allievo è stato inserito quest'anno dopo essere arrivato recentemente dal Perù dove ha frequentato le scuole. Due allievi sono stati inseriti dopo non essere stati ammessi alla classe terza.

Le carenze nella preparazione di alcuni studenti già evidenziate l'anno scorso continuano a persistere tuttavia in forma meno grave e, grazie al lavoro di recupero svolto in classe soprattutto tramite il corso di scrittura, si sono registrati dei miglioramenti, pertanto il rendimento complessivo può essere considerato sufficiente per la maggior parte degli allievi, ma presenta ancora degli elementi di criticità specie nella composizione scritta e nella proprietà e precisione lessicale dell'espressione orale. Sono anche presenti alcuni allievi che hanno dimostrato buone capacità e impegno e hanno ottenuto buoni risultati.

Per quanto riguarda l'impegno e la partecipazione, il quadro complessivo della classe è sufficiente: gli studenti hanno dimostrato una certa apertura al dialogo educativo, ma in maniera incostante e anche un comportamento un po' troppo irrequieto e dispersivo specie durante il pentamestre. Alcuni allievi hanno comunque dimostrato una buona collaborazione e partecipazione al lavoro svolto. La classe ha dimostrato un sufficiente impegno e partecipazione durante le attività di orientamento ed approfondimento svolte.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.° 133 su n° 132 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☒ completamente ☐ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

- ☐ mancanza di tempo
- ☐ attività interdisciplinari
- ☐ scelte culturali particolari
- ☐ altro

Eventuali osservazioni:

4. PROGRAMMA SVOLTO

TESTI IN ADOZIONE

- ITALIANO GRAMMATICA: ISBN 9788869644801 SAVIGLIANO CLAUDIA BUON USO DELL'ITALIANO (IL) VOLUME A + EBOOK + VOLUME B + EBOOK U GARZANTI SCUOLA .
- ITALIANO ANTOLOGIA: ISBN 9788868898960 E.GOLINELLI, S.MINUTO, LEGGERE CON WRW + SCRIVERE CON IL WRW, PALUMBO
- ITALIANO EPICA: ISBN 9788839535337 PAOLA BIGLIA - ALESSANDRA TERRILE IL TUO SGUARDO DOMANI ANTOLOGIA DI MITO ED EPICA U PARAVIA.
- ITALIANO PROMESSI SPOSI: Consigliato- ISBN 9788805077205 MANZONI ALESSANDRO PROMESSI SPOSI (I) + DVD + IL LABORATORIO DI MANZONI / NUOVA EDIZIONE INTEGRALE CON DVD E AUDIOLIBRO U SEI.

ITALIANO GRAMMATICA

Analisi del periodo

Le proposizioni dipendenti ed indipendenti

La struttura del periodo i rapporti di coordinazione e subordinazione

Le proposizioni subordinate complete, attributive e circostanziali. Principali tipologie.

Il periodo ipotetico

ITALIANO ANTOLOGIA

Poesia

WRW. Discussione e esercizi introduttivi sul testo poetico Minilesson 76, testo pag.306
la struttura del testo poetico e la metrica. Il verso e il conto delle sillabe
WRW minilesson 77
WRW Workshop 3, minilesson 79 testo pag.311
Metrica, l'accento ritmico e la cesura.
WRW poesia. La rima è gli schemi, tipologie di rime.
WRW poesia. Vol. B la strofa
WRW poesia. Minilesson 82 e testo pag.316
Le principali tipologie di componimento della tradizione.
WRW poesia. La parafrasi del testo in prosa e del testo poetico
WRW poesia. Lettura racconto pag.670. La similitudine minilesson 85, testo pag.321.
WRW poesia. Le figure retoriche di suono.
WRW poesia. Le figure retoriche di ordine.
WRW poesia. Le figure retoriche di significato
Visione filmato RAIPlay "Alla scoperta del ramo d'oro"

Il teatro

Il testo teatrale: principali temi, generi ed aspetti del testo teatrale
Il teatro classico: il teatro greco e il teatro romano
Aristotele e la Poetica, tragedia e commedia. Gli edifici teatrali classici.
Gli attori e la rappresentazione scenica del testo teatrale
La tragedia e la commedia classica.
Lettura integrale di W. Shakespeare, "Romeo e Giulietta", L. Da Porto, "Storia di Giulietta e Romeo",
lavoro di approfondimento su Classroom, verifica finale.
Lettura integrale, attività su Classroom e discussione in classe dei seguenti romanzi:
J.D. Salinger, "Il giovane Holden"
David Grossman, "Qualcuno con cui correre"
Italo Calvino, "Il sentiero dei nidi di ragno"
D. Pennac, "La fata carabina"

ITALIANO LETTERATURA MEDIEVALE.

Lettura e analisi di brani presenti sul testo di epica o condivisi su Classroom.
Il contesto storico e culturale
L'epos nazionale e religioso: la Chanson de Roland
L'epos nazionale e religioso: la Canzone dei Nibelunghi
La nascita della letteratura cortese
Il ciclo bretone: la vicenda d'amore di Tristano e Isotta
Il De amore di Andrea Cappellano
La lirica trobadorica
Guglielmo IX d'Aquitania, nella dolcezza di primavera
Jaufré Rudel, Canzone dell'amore lontano
Bernart de Ventadorn, Cantare non vale...
La scuola siciliana
La letteratura italiana nell'età dei comuni
La poesia religiosa
Cantico di frate sole

ITALIANO PROMESSI SPOSI

Introduzione all'autore e all'opera: principali temi e personaggi, lingua e stile. Confronto con "Ivanhoe"
di W. Scott e "Il castello di Otranto" di H. Walpole.
Visione filmato "I grandi della letteratura italiana"
Commento e analisi delle principali macrosequenze del romanzo, in particolare capp. I-VIII, XI-XVII.
XVIII-XXVI, XXX-XXXIV.
Lettura da parte degli studenti di tutti i capitoli del romanzo.

ITALIANO PRODUZIONE SCRITTA

Parte 1-La competenza testuale

5- Il testo argomentativo: i componenti fondamentali dell'argomentazione.

6- Il testo poetico

Esercizi sulla struttura del testo argomentativo

Parte 2- La competenza di scrittura

7-3- La parafrasi

8-2 Il tema

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Italiano/Educazione alla cittadinanza/Geostoria - Visione filmati della serie "I grandi discorsi della storia" su RAIPlay, esercitazioni su Classroom sul tema della retorica e dell'argomentazione e discussione in classe sui temi proposti.

Italiano/Inglese - diario di lettura, esercitazioni, approfondimenti e verifica di competenze su "Romeo e Giulietta" di W. Shakespeare.

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
3	4	1; 6; 8; 9; 11; 12; 13; 17; 18; 20

Per alcuni allievi una verifica del recupero del debito formativo intermedio.

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	20. testo descrittivo / narrativo
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	*Corso di scrittura un'ora alla settimana per tutto l'anno.
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore		
Altro	X*	

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

- 1) Ripassare sul libro di grammatica tutta la sezione sull'analisi del periodo.
- 2) Su Classroom:
 - a) Leggere il seguente libro e svolgere le solite attività del diario di lettura indicate su lavori del corso di Classroom:
Italo Calvino, "Il cavaliere inesistente".
 - b) Leggere 10 novelle del Decamerone e svolgere le attività indicate su lavori del corso di Classroom. Preferibilmente usate: **Decamerone dieci novelle raccontate da Piero Chiara**, altrimenti cercate il testo come al solito su www.liberliber.it.
Se usate liberliber le 10 novelle da leggere sono:
La novella cornice, Ser Ciappelletto, Landolfo Rufolo, Andreuccio da Perugia, Tancredi e Ghismunda, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Frate Cipolla, Chichibio e le gru, Calandrino e l'elitropia.
- 3) Sul quaderno di italiano **scrivendo in corsivo:**
 - a) Scegliere una puntata del programma disponibile su RAIPlay "I grandi discorsi della storia" e commentare i discorsi presentati con un testo di almeno 40 righe secondo le istruzioni già date in lavori del corso su Classroom.
 - b) Scegli un articolo di giornale relativo ad una notizia che ti ha particolarmente colpito durante l'estate, farne un riassunto di 100 parole circa e un commento di almeno 30 righe usando i caratteri Times New Roman o Arial corpo 11.
Allegare l'articolo.
Vi segnalo inoltre un libro interessante che inserisce i personaggi di Shakespeare e Romeo e Giulietta in una trama tra romanzo giallo e testo teatrale:
A. Pennacchi, "Se la rosa non avesse il suo nome", Marsilio Editori.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

- Leggere integralmente il seguente testo e svolgere i soliti esercizi del diario di lettura indicati in "lavori del corso" su Classroom.
Italo Calvino, "Il cavaliere inesistente".
- Sul quaderno di italiano **scrivendo in corsivo:**
Scegli tre articoli di giornale relativi ad una notizia che ti ha particolarmente colpito durante l'estate, farne un riassunto di 100 parole circa e un commento di almeno 30 righe usando i caratteri Times New Roman o Arial corpo 11.
Allega gli articoli.
- Svolgere 3 tracce a scelta tra quelle proposte nell'esercizio 15 pag. 238, "Il buon uso dell'italiano" vol. B.

Si ricordano gli obiettivi minimi della disciplina necessari per l'ammissione alla classe successiva

OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

1. Saper leggere e comprendere i testi scritti e orali:

- ☐ Comprendere il messaggio contenuto in un testo.
- ☐ Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo.
- ☐ Scomporre il testo in sequenze.
- ☐ Riconoscere i differenti tipi di testo.

2. Saper individuare ed analizzare le specifiche caratteristiche dei testi letterari:

- ☐ Riconoscere le categorie narratologiche.
- ☐ Distinguere in modo consapevole e motivato i principali generi letterari.
- ☐ Riconoscere gli elementi costitutivi del codice poetico.

3. Saper produrre testi scritti e orali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi:

- ☐ Rispettare l'ordine logico-temporale.

- ☐ Parafrasare testi dell'epica antica.
- ☐ Rispettare le norme della lingua, in particolare:
- ☐ Correttezza ortografica, morfosintattica e coesione testuale.
- ☐ Correttezza nell'uso della punteggiatura.

Torino, 8 giugno 2026

La Docente
Francesca Boggetti