



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 4BS

Docente: Dario Molino

Disciplina: Italiano

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

Pur senza un'attiva partecipazione ad un dialogo più volte stimolato dall'insegnante, la classe ha risposto in modo complessivamente accettabile alle proposte didattiche e tutti gli studenti e le studentesse hanno appreso almeno i contenuti previsti dagli obiettivi minimi della disciplina.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.° 119 su n.° 132 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☒ completamente ☐ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

- ☐ mancanza di tempo
- ☐ attività interdisciplinari
- ☐ scelte culturali particolari
- ☐ altro

4. PROGRAMMA SVOLTO

Machiavelli: cenni biografici;

Mandragola: (lettura integrale); i personaggi; i precedenti fra Boccaccio, Plauto e Ariosto; le canzoni di Philippe Verdelot;

Il principe: descrizione dell'opera;s

Dedica (t2); I (t3); VI (t4); VII (t5); XV (t6); XVIII (t7); XXV (t8);

Guicciardini, cenni biografici;

dai *Ricordi*: *L'infinita varietà delle circostanze* (t1); *Gli imprevisti del caso* (t2); *L'individuo, la storia, la politica* (t3); *Il problema della religione* (t4); *Le ambizioni umane* (t5); *Le varie nature degli uomini* (t6);

L'età della Controriforma: i mutamenti nella condizione degli intellettuali; la censura; i luoghi di produzione della cultura (corte, accademia, editoria); il classicismo; il manierismo;

generi letterari: il poema epico, il trattato; la favola pastorale e il melodramma (ascolti da *Orfeo* di Monteverdi);

La favola pastorale: Tasso, *Aminta*, "S'ei piace, ei lice" (t2); Guarini, *La bella età dell'oro*;

Tasso: la riflessione sul poema epico;

Gerusalemme liberata: descrizione e trama dell'opera; gli aspetti stilistici, ideologici, le contraddizioni, il "bifrontismo spirituale";

Proemio (t3); *La parentesi idillica di Erminia* (t4); *La morte di Clorinda* (t5); *Il giardino di Armida* (t8); Monteverdi, *Combattimento di Tancredi e Clorinda*;

Il poema del Seicento:

Tassoni, *La secchia rapita*, *Proemio* (t1); *Il Conte di Culagna* (t2);

Marino, *Adone*, *Rosa riso d'amor* (t3); *Il giardino del tatto* (t4);

La lirica barocca:

Tesauro, da *Il cannocchiale aristotelico*: *Le straordinarie potenzialità della metafora* (t1);

Marino, *Onde dorate* (t2); *Amori di pesci* (t3);

Achillini, "Sudate o fochi a preparar metalli" (t4);

Giovanetti, *Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia* (t5);

Chiabrera, *Belle rose porporine* (t8);

Campanella, *Al carcere* (t9);

La cultura del primo '700 in Italia;

Le accademie;

La poesia e il melodramma;

Forme e caratteri della poesia lirica;

La riforma del melodramma;

Metastasio e il melodramma settecentesco:

da *Didone abbandonata*: *Enea abbandona Didone* (t3);

L'olimpiade, atto I, scena VIII (nelle versioni di Galuppi, Pergolesi e Vivaldi);

L'illuminismo in Italia: le accademie dei Pugni e dei Trasformati; i giornali; l'ambiente milanese;

Beccaria: *Contro la tortura e la pena di morte* (t1);

Pietro Verri, "Come sia nato il processo" (t2); "Cos'è questo "Caffè" (t3);

Alessandro Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca* (t4);

Goldoni: *La locandiera* (testo integrale);

Arlecchino servitor di due padroni nell'allestimento di Giorgio Strehler (alcune scene);

la Commedia dell'arte e la riforma del teatro goldoniana;

Parini: tratti biografici;

ode *L'evirazione o La musica* (cenni);

Il giorno: descrizione dell'opera

Il giovin signore inizia la sua giornata (t2);

La colazione del giovin signore (t3);

La favole del Piacere (t4);

La vergine cuccian (t5);

Alfieri, *Vita scritta da esso*: *Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico* (t5);

Il Neoclassicismo

Goethe, *I dolori del giovane Werther*, *L'artista e il borghese* (t2)

Foscolo: cenni biografici

Ultime lettere di Jacopo Ortis, "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (t1);

Il colloquio con Parini (t2);

La lettera da Ventimiglia (t3);

La sepoltura lacrimata (t5);

Illusioni e mondo classico (t6);

Le Odi e i Sonetti

Alla sera (t8);

In morte del fratello Giovanni (t9);

A Zacinto (t10);

Dei sepolcri: inquadramento complessivo dei temi trattati;

Aspetti generali del Romanticismo europeo

A. W. Schlegel, *La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto* (t1);

Novalis, *Poesia e irrazionale* (t2);

Goethe, *Faust*, *La scommessa con il diavolo* (t7);

Il Romanticismo in Italia

I documenti teorici del Romanticismo italiano;

Manzoni: cenni biografici

Il romanzenso e il reale (t2);

Storia e invenzione poetica (t3);

L'utile, il vero, l'interessante (t4);

Le Odi civili:

Il cinque maggio (t6);

Adelchi: trama e temi

Promessi sposi: la novità del romanzo nel panorama letterario italiano ed europeo;

le diverse edizioni; il realismo e la commistione degli stili.

Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Geltrude (t11a);

"La sventurata rispose" (t11b);

La carestia: Manzoni economista (t12);
Il Conte del Sagrato (14a);
L’Innominato (t14b).
I Promessi sposi (documentario da "Passato e presente");
Dante, *Purgatorio*, I; II; IX, 70-fine; X, 1-45, 97-139; XXIV, 49-63; XXVII, 109-142; XXX, 22-53; XXXI;

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 3 Pentamestre: 5 Totali: 8

Tipologia delle verifiche:

questionari di letteratura, interrogazioni orali, prove scritte (tipologie A e B della prima prova d'esame)

Frequenza delle verifiche:

variabile

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Leggere il romanzo: Beppe Fenoglio, *Una questione privata*

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

Torino, 8 giugno 2026

Il Docente
Dario Molino