



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 4BS

Docente: Prof. Mauro Di Fazio

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe ha mostrato nel complesso una buona partecipazione alle attività didattiche proposte, per entrambe le aree che caratterizzano la disciplina (disegno e storia dell'arte). Sul piano disciplinare non sono state rilevate particolari situazioni problematiche, tranne l'atteggiamento inutilmente polemico di alcuni allievi su argomenti non significativi. Un gruppo ridotto di allievi è stato poco attivo sul piano didattico, non svolgendo sempre i lavori assegnati e assentandosi in occasione di prove e verifiche della materia. Le attività di recupero in itinere hanno avuto successo per buona parte degli studenti a cui è stata rivolta. Il clima di classe è stato in generale discreto e abbastanza collaborativo per tutto l'anno scolastico. La dimensione relazionale instaurata con la classe è stata nel complesso positiva.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.° 62 su n.° 66 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☐ completamente ☒ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

☒ mancanza di tempo

☐ attività interdisciplinari

☐ scelte culturali particolari

☒ altro

necessità di consolidare gli apprendimenti con spiegazioni/esercitazioni ricorsive in funzione delle lacune presenti, in particolare per l'ambito del Disegno ; necessità di utilizzare diverse lezioni per i recuperi degli allievi nella materia ; l'attività di s.w. CAD è stata svolta parzialmente per mancanza di tempo (recuperi) Eventuali osservazioni: gli argomenti del s.w. CAD 2D/3D saranno ripresi nel prossimo anno scolastico.

4. PROGRAMMA SVOLTO

Disegno :

Introduzione alla Teoria sulla prospettiva accidentale. Impostazione figura preparatoria. Prospettiva di solidi e figure piane. Prospettiva di solidi composti e sagoma poligonale. Prospettiva accidentale di un gruppo di solidi e figure piane. Prospettiva accidentale di curve orientate nello spazio. Metodi utilizzati : M. punti di fuga, M. delle perpendicolari, M. punti misuratori, M. taglio dei raggi visuali. Introduzione al s.w. CAD (ProgeCAD), definizioni e campi di applicazione, comandi di base di disegno, snap ad oggetto, modifica entità, proprietà di un oggetto, creazione e gestione di un layer.

Storia dell'Arte :

Raffaello Sanzio ,Palazzo Apostolico, affreschi, "liberazione di San Pietro dal carcere", "incendio di Borgo". la ritrattistica "ritratto di Giulio II", "ritratto di Leone X con due cardinali". L'architettura di Raffaello, "Cappella Chigi", "Villa Madama", "la trasfigurazione". Giorgione da Castelfranco, l'invenzione della pittura tonale, "Pala di Castelfranco", "la tempesta", "la Venere dormiente". Tiziano Vecellio, il ritratto "Carlo V a cavallo", "Paolo III Farnese con i nipoti". Allegorie, "Amor Sacro e Amor Profano", "la Venere di Urbino". Arte sacra, "Pala dell'Assunta", "Pietà". Maniera e Manierismo. Il Correggio, "Cupola di San Giovanni Evangelista", Cupola del Duomo di Parma". Il Pontormo e Rosso Fiorentino "Deposizione"(confronto). Il Parmigianino, "Madonna dal collo lungo". Giulio Romano pittore e architetto, "Palazzo Te", "Sala dei Giganti". La bizzarria : il Sacro bosco di Bomarzo. Giorgio Vasari , pittore e architetto. Andrea Palladio, la formazione, "Palazzo della Ragione", Le ville palladiane, "villa Barbaro-Volpi", "la rotonda". Architettura sacra, " chiesa di San Giorgio Maggiore", "chiesa del Redentore", "Teatro Olimpico di Vicenza". La trattatistica cinquecentesca. Arte e controriforma, "chiesa del Gesù" Roma"del Vignola. Jacopo Tintoretto, "miracolo dello schiavo", "Crocifissione", "Ultima cena". Paolo Veronese, "affreschi di villa Barbaro", "Cena a casa di Levi". I caratteri del barocco. L'Accademia degli incamminati, Annibale Carracci, "il mangiafagioli", "la bottega del macellaio", "Trionfo di Bacco e Arianna" (affreschi, Galleria di palazzo Farnese). Caravaggio, "Bacco", "Testa di Medusa", Ciclo di "San Matteo" (Cappella Contarelli) chiesa di San Luigi dei Francesi Roma, la Cappella Cerasi a Roma, "Crocifissione di San Pietro" e "Conversione di San Paolo". La "morte della Vergine. Caravaggio e le opere di genere, "i bari", "la buona ventura" [web]. Gian Lorenzo Bernini, la scultura, "Apollo e Dafne", "ritratto del Cardinale Scipione Borghese", "L'estasi di Santa Teresa", "Baldacchino di San Pietro", "la fontana dei quattro fiumi", "Colonnato della Basilica di San Pietro", "la scala regia vaticana"[web], "Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale". Francesco Borromini, "San Carlo alle quattro fontane", "Sant'Ivo alla Sapienza", "Galleria di Palazzo Spada". Torino barocca, i tre ampliamenti. Guarino Guarini , "Cappella della Santa Sindone", "Chiesa di San Lorenzo", "Palazzo Carignano" . Artemisia Gentileschi, "Giuditta decapita Oloferne". La pittura barocca in Europa. Rubens, "sbarco della Regina a Marsiglia"; van Dyck, "ritratto di

Carlo I a caccia"; Rembrandt, "lezione di anatomia del dottor Tulp", "la ronda di notte"; Vermeer, "ragazza con l'orecchino di perla", Velazquez, "las Meninas". Filippo Juvarra, "Basilica di Superga", "Palazzina di caccia di Stupinigi", "Palazzo Madama". Il Grand Tour e il fenomeno del vedutismo. Canaletto, "il Canal Grande verso Est", "Eton College". Francesco Guardi, "Molo con la Libreria verso la Salute"(confronto con Canaletto), "Laguna vista da Murano". Bernardo Bellotto, "veduta di Torino dai Giardini Reali". Giambattista Tiepolo, la tecnica del quadraturismo, "Banchetto di Antonio e Cleopatra", "affreschi dello scalone d'onore di Wurzburg", "il sacrificio di Ifigenia". Relazioni tra Neoclassicismo e Romanticismo. Il neoclassicismo e le teorie di Winckelmann. La Reggia di Caserta di Vanvitelli. I trattati di architettura Neoclassica del Lodoli e del Milizia. La pittura neoclassica, "Parnaso" di Mengs. La scultura neoclassica, Antonio Canova, "Teseo sul Minotauro", la tecnica scultorea, "Amore e Psiche", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Ebe"(classroom). La pittura neoclassica di Jacques-Louis David, "il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat", "Bonaparte valica le Alpi". Ingres, "Napoleone I sul trono imperiale", "il sogno di Ossian", "la grande odalisca". Goya, "le fucilazioni del 3 maggio 1808". I trattati di architettura neoclassica. Architetture neoclassiche, Robert Adam, Kedleston Hall. Giuseppe Piermarini, Teatro alla Scala. Il romanticismo, Friedrich, "Viandante sul mare di nebbia", "le falesie in gesso di Rugen". Constable, "studio di cirri e nuvole", "la Cattedrale di Salisbury". William Turner, "Tramonto", "Ombre e tenebre. La sera del Diluvio". Theodore Gericault, "Zattera della Medusa". Eugene Delacroix, "La Libertà che guida il popolo". Hayez, "il bacio".

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

alcuni argomenti di St.Arte sono stati trattati con un taglio interdisciplinare in particolare rispetto al periodo storico-culturale e lo sviluppo tecnico-scientifico in cui si sono sviluppate tali esperienze artistiche (rinascimento)

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 2 Pentamestre: 3 Totali: 5

Tipologia delle verifiche:

Verifiche scritte di St.Arte. Prove pratiche di Disegno + controllo cartellina

Frequenza delle verifiche: 1 verifica ogni 30/45 giorni

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

N.B. : I compiti estivi sono obbligatori per tutti gli allievi. Il materiale prodotto è valutabile.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

I compiti delle vacanze per la classe saranno individualizzati e pubblicati esclusivamente su classroom e visibili agli studenti dopo la comunicazione dell'esito degli scrutini su ARGO.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

Gli eventuali compiti aggiuntivi per gli allievi con giudizio sospeso o voto di Consiglio, saranno individualizzati con pubblicazione esclusivamente su classroom e visibili agli studenti dopo la comunicazione dell'esito degli scrutini su ARGO.

Torino, 08/06/2026

Il Docente
Prof. Mauro Di Fazio