



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 3BS

Docente: Izzo Fiorella

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

Il gruppo classe è abbastanza coeso e spesso i ragazzi si aiutano a vicenda e sono collaborativi tra di loro. I risultati sono stati discreti sia nel disegno tecnico che in storia dell'arte. Si segnalano alcune fragilità ma l'impegno ha compensato le loro difficoltà. Sono presenti anche alcune eccellenze che tuttavia non riescono a trascinare il gruppo classe verso un impegno più proficuo e costante. Bisognerà migliorare per il prossimo anno scolastico la puntualità e il rispetto delle consegne.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.°65 su n° 66previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

- a. È stata svolta: ☒ completamente ☐ parzialmente
- b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:
 - ☐ mancanza di tempo
 - ☐ attività interdisciplinari
 - ☐ scelte culturali particolari
 - ☐ altro

4. PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO GEOMETRICO

Proiezioni Ortogonali e Assonometriche

- Proiezione ortogonale e ribaltamento della sezione dei solidi fondamentali
- assonometria ortogonale: isometrica
- assonometria obliqua: monometrica, cavaliera, militare
- rappresentazioni assonometriche di vari solidi regolari comunque disposti
- rappresentazioni assonometriche di composizioni di solidi regolari e complessi
- rappresentazioni assonometriche di architetture semplici e complesse

STORIA DELL'ARTE

Il Quattrocento: Il Primo Rinascimento

- generalità e periodizzazione storica, inserimento nel contesto storico-culturale del tempo
- cenni sulla cultura umanistica in relazione alle arti liberali
- nascita della prospettiva lineare

ARCHITETTURA

- Filippo Brunelleschi: analisi di alcune opere
- Leon Battista Alberti: analisi di alcune opere

SCULTURA

- I Della Robbia
- Donatello

PITTURA

- Masaccio e Masolino
- Piero della Francesca
- Sandro Botticelli
- Paolo Uccello
- Andrea Mantegna
- Pietro Perugino
- Jan van Eyck
- Antonello da Messina

Tra Quattrocento e Cinquecento: Il Rinascimento Maturo

ARCHITETTURA

- Donato Bramante
- Michelangelo Buonarroti
- Raffaello Sanzio

SCULTURA

- Michelangelo Buonarroti

PITTURA

- Leonardo da Vinci
- Raffaello Sanzio
- Michelangelo Buonarroti

Il Cinquecento: L'esperienza Veneziana

PITTURA

- Giorgione da Castelfranco
- Tiziano Vecellio: Pala dell'Assunta, Pala Pesaro.

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 2 Pentamestre: 3 Totali: 5

Tipologia delle verifiche: Prova strutturata o semi strutturata; Presentazione approfondimenti singoli e di gruppo; Verifica orale; Quesiti a scelta multipla; Tavole di disegno tecnico;

Frequenza delle verifiche: mensile

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	x	
assegnazione compiti individualizzati	x	
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Ripassare capitolo 18: Bramante, Leonardo, Michelangelo

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

Il Quattrocento: generalità e periodizzazione storica, inserimento nel contesto storico-culturale del tempo. Filippo Brunelleschi, Donatello e Masaccio. Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Sandro Botticelli, Andrea Mantegna e Pietro Perugino

Il Rinascimento Maturo: Donato Bramante, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio e Leonardo da Vinci.

Disegno Geometrico: Proiezioni Ortogonali e Assonometria Isometrica di solidi fondamentali

Torino, 08/06/2026

Il Docente
Prof.ssa Fiorella Izzo