



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 2 BS

Docente: LABATE ROSALBA

Disciplina: ITALIANO

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato alle attività didattiche con attenzione e interesse, dimostrando disponibilità al confronto e un atteggiamento generalmente positivo nei confronti della disciplina. Pertanto, il dialogo educativo si è sviluppato in modo costruttivo e proficuo, favorendo un clima di lavoro sereno e collaborativo.

Dal punto di vista degli apprendimenti, la classe ha raggiunto nel complesso gli obiettivi previsti. Gli studenti hanno mostrato una progressiva acquisizione delle competenze di analisi e comprensione dei testi, nonché un adeguato sviluppo delle capacità espressive sia nella produzione scritta sia nell'esposizione orale.

Permangono tuttavia alcune criticità legate allo studio individuale, che non sempre è risultato sufficientemente approfondito e continuativo. Per una parte degli alunni ciò ha comportato una preparazione talvolta mnemonica o poco rielaborata, con ricadute sul consolidamento delle conoscenze e delle competenze disciplinari. Tuttavia, solo un numero ristretto di alunni, a causa di un impegno non sempre adeguato e di uno studio poco costante e di lacune pregresse mai colmate, non ha conseguito pienamente gli obiettivi minimi richiesti.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.° 125 su n.° 132 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☒ completamente ☐ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

☐ mancanza di tempo

☐ attività interdisciplinari

☐ scelte culturali particolari

☐ altro

Eventuali osservazioni:

4. PROGRAMMA SVOLTO

IL TESTO POETICO

Le caratteristiche della poesia; la struttura ed il ritmo dei versi; le rime, le strofe ed i tipi di componimento; le figure di suono, costruzione e significato

Lettura, parafrasi e commento delle seguenti poesie:

B. Collins, *Introduzione alla poesia*

Tortolini- Tieni, *Il catalogo dei giorni*

F. Petrarca, *Solo e pensoso*

Iacopo da Lentini, *Amore è un desio*

G. Ungaretti, *Veglia*

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

Michelle Cohen Corasanti, *Come vento fra i mandorli*

E. Ferrante, *L'amica geniale*

Orwell, *La fattoria degli animali*

I. Tuti, *Come vento cucito alla terra*

Sara Rattaro, *Io sono Marie Curie*

Incontro con la scrittrice Sara Rattaro

SCRITTURA

Il testo argomentativo; il testo espositivo; la parafrasi e il commento di un testo poetico.

TEATRO

Gli elementi del testo teatrale; l'evoluzione del testo teatrale attraverso i secoli: il teatro greco, il teatro medievale, la riforma di Goldoni, il dramma borghese tra '800 e '900.

EPICA

L'Eneide

Lettura dei seguenti brani antologici:

Il proemio e la tempesta

L'inganno del cavallo

Enea e Didone: l'amore e la tragedia

La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone

Eurialo e Niso

Lettura del primo cap. del saggio di Bettini *Homo sum*

I PROMESSI SPOSI

Introduzione al genere del romanzo storico

Introduzione all'autore e all'opera

Lettura integrale e commento dell'opera.

GRAMMATICA

Sintassi della frase semplice:

Predicato nominale e verbale; soggetto e soggetto partitivo, apposizione, attributo, complemento oggetto e complemento oggetto partitivo, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.

I complementi di luogo, d'agente e di causa efficiente, di modo e mezzo, di denominazione, di compagnia e unione, di causa, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, di argomento, di tempo, materia, qualità, limitazione, allontanamento e origine, fine

Sintassi del periodo:

La struttura del periodo: le forme di coordinazione; le forme ed i gradi di subordinazione

Le proposizioni subordinate complete: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative.

La proposizione relativa

Le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva.

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 6 Pentamestre: 9 Totali: 15

Tipologia delle verifiche:

Sono state svolte varie tipologie di verifica:

- Prove di comprensione e rielaborazione del testo
- Test di acquisizione dei nuovi argomenti di grammatica
- Interrogazioni orali e scritte

- Produzione scritta: tema espositivo-argomentativo; analisi e commento di un testo poetico

Frequenza delle verifiche: mensile

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione compiti individualizzati		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Leggere obbligatoriamente i seguenti romanzi:

- Sara Rattaro, *Il vestito di mia madre*
- Markus Zusak, *Storia di una ladra di libri*
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*

Leggere a scelta uno dei seguenti romanzi:

- George Orwell, *1984*
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*
- Alessandro D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

SCRITTURA:

Svolgi in maniera ampia e approfondita le seguenti tracce.

1. Svolgere tutte le consegne della traccia "Di genere si muore" (condivisa su classroom)
2. Svolgere tutte le consegne del testo "La conoscenza e i suoi nemici", condiviso su classroom
3. Analisi di un testo poetico: prima rispondi alle domande n. 5-10, poi svolgi l'esercizio di scrittura n 11 (sia la parte di comprensione e analisi, sia quella di interpretazione). La traccia è condivisa nelle indicazioni per il lavoro estivo presenti su classroom.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

GLI ALLIEVI con giudizio sospeso dovranno ripassare tutto il programma svolto di epica, analisi di un testo poetico e di analisi del romanzo "I promessi sposi", prestando particolare attenzione ai seguenti argomenti:

ENEIDE

Lettura dei seguenti brani antologici:

Il proemio e la tempesta

Enea e Didone: l'amore e la tragedia

La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone

I PROMESSI SPOSI

Introduzione al genere del romanzo storico
Introduzione all'autore e all'opera
Lettura integrale e commento dell'intera opera.

GRAMMATICA

Sintassi della frase semplice:

Predicato nominale e verbale; soggetto e soggetto partitivo, apposizione, attributo, complemento oggetto e complemento oggetto partitivo, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto.

I complementi di luogo, d'agente e di causa efficiente, di modo e mezzo, di denominazione, di compagnia e unione, di causa, complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto, di argomento, di tempo, materia, qualità, limitazione, allontanamento e origine, fine

Sintassi del periodo:

La struttura del periodo: le forme di coordinazione; le forme ed i gradi di subordinazione

Le proposizioni subordinate complete: soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative.

La proposizione relativa

Le proposizioni circostanziali: causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva.

SCRITTURA

Il testo argomentativo; la parafrasi e il commento di un testo poetico.

IL TESTO POETICO

Le caratteristiche della poesia; la struttura ed il ritmo dei versi; le rime, le strofe ed i tipi di componimento; le figure di suono, costruzione e significato.

Per l'esame orale si dovrà dimostrare di saper analizzare i libri letti durante le vacanze e di aver svolto tutti i compiti assegnati per le vacanze estive.

Torino, 08/06/2026

Il Docente
Prof.ssa Rosalba Labate