

**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 - 2026

CLASSE 2BS

Docente: prof.ssa STEFANIA SUMA

Disciplina: DISEGNO e STORIA DELL'ARTE

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe è risultata sempre partecipe e interessata alle proposte didattiche e alle attività educative. L'atmosfera è stata positiva, nonostante la presenza di qualche allievo che si è lasciato meno coinvolgere, pur restando entro i limiti dell'educazione e del rispetto del contesto scolastico.

Tutti gli allievi, a eccezione di uno, hanno raggiunto gli obiettivi d'anno. Tra questi un gruppo numeroso ha conseguito valutazioni buone o molto buone.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.° 53 su n° 66 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☐ completamente ☒ **parzialmente**

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

☐ mancanza di tempo

☒ **scelte culturali particolari**

Eventuali osservazioni:

lo svolgimento della programmazione annua di storia dell'arte non è stato completo per la scelta del docente di soffermarsi più a lungo sull'arte romana e per recuperare gli argomenti che non erano stati svolti nel precedente anno scolastico

4. PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Concetto di G. Monge di diedro e triedro (mongiano). Analogia con la geometria analitica
- Piani di proiezione e le figure nello spazio
- Rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale dei piani fondamentali
- Proiezioni di punti
- Proiezioni di segmenti perpendicolari ai piani di proiezione
- Proiezioni di segmenti paralleli ad uno dei piani del triedro mongiano e inclinati rispetto agli altri due
- Proiezioni di figure piane parallele ad un piano
- Proiezioni di figure piane con asse parallelo ad uno dei piani e inclinato rispetto agli altri due (metodo delle proiezioni successive)
- Proiezioni di solidi aventi l'asse parallelo ad uno dei piani e inclinato rispetto agli altri due (metodo delle proiezioni successive)
- Proiezioni ortogonali di solidi regolari aventi l'asse perpendicolare rispetto ai piani del triedro
- Piani ausiliari e loro ribaltamento
- Sezione di solidi con piani paralleli e inclinati e ritrovamento della grandezza reale della sezione

STORIA DELL'ARTE

1) ARTE ETRUSCA

- Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- Tecniche costruttive: murature e arco

- Il tempio etrusco
- Le necropoli, tombe ipogee, a tumulo e a edicola
- Rito insediativo della città etrusca

ARTE ROMANA - ETÀ REPUBBLICANA e IMPERIALE

- Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- Tecniche costruttive: arco, volta a botte, volta a crociera, volta a ombrello, volta a padiglione, cupola emisferica, volta a vela
- Materiali costruttivi: opus caementicium e paramenti murari
- Ordini architettonici romani (dorico, tuscanico, ionico, corinzio, composito)
- Urbanistica romana: la centuriazione nel paesaggio agrario e nella fondazione delle città
- Infrastrutture in età repubblicana e imperiale: strade, ponti, acquedotti e sistemi idrici
- Architettura civile: templi, terme, basiliche, teatri, anfiteatri, tipologie abitative

SCULTURA

- Arte aulica e arte plebea: le due correnti della scultura romana
- Colonne commemorative
- Archi di trionfo

PITTURA

- Tecniche pittoriche
- Stili della pittura romana in età repubblicana e imperiale

ARTE ROMANA - TARDATA ETÀ IMPERIALE

ARCHITETTURA

- Analisi di alcuni edifici della tarda romanità a Roma: basiliche, terme e templi
- Analisi edifici nelle provincie: Palazzo di Diocleziano a Spalato

SCULTURA

- Carattere celebrativo e aulico della scultura: colonne narrative e sculture equestri

ARTE PALEOCRISTIANA (Roma e Milano)

- Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- Nuove tipologie architettoniche paleocristiane: edifici a pianta basilicale ed edifici a pianta centrale
- Monumenti a Roma e Milano (basiliche paleocristiane, battisteri e mausolei)

PITTURA E ARTE MUSIVA

- Iconografia cristiana
- Arte musiva: tecnica costruttiva e lettura delle opere

ARTE BIZANTINA

- Periodizzazione storica dell'arte e Ravenna (periodo imperiale, ostrogotico e giustiniano)
- Analisi di edifici e mosaici a Ravenna
- Analisi di edifici e mosaici a Costantinopoli

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Non sono state svolte attività interdisciplinari

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 6 per disegno e 1 per storia dell'arte

Pentamestre: 6 per disegno e 3 per storia dell'arte

Totali: 16 verifiche

Tipologia delle verifiche:

Verifiche orali dal posto, quiz digitali a risposta multipla, elaborati grafici da svolgere in classe, presentazioni multimediali preparata a casa

Frequenza delle verifiche: per le verifiche di storia dell'arte una ogni 6/7 settimane, per gli elaborati di disegno 1 alla settimana o, se più complesso, 1 ogni 2 settimane

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
recupero in ore extra-curricolari		
assegnazione compiti individualizzati		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

DISEGNO

Rappresentare in Proiezioni Ortogonali tre solidi a piacere sovrapposti, di cui uno inclinato rispetto a uno dei piani proiettanti

STORIA DELL'ARTE

Leggere Arte Longobarda e Carolingia

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

Studiare tutto il programma annuo dall'Arte Etrusca all'Arte Bizantino-Ravennate

Torino, 12 giugno 2026

Il Docente
prof.ssa Stefania Suma