



Anno scolastico 2025/26

PIANO DI LAVORO

DOCENTE: Stefania Suma

Classe: 2BS

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

1. OBIETTIVI DIDATTICI

1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

Storia dell'Arte

Capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente;
capacità di collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni;
consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e culturale e del suo contributo nello sviluppo dell'identità di una civiltà;
conoscenza degli artisti, delle opere e dei movimenti più significativi di ogni epoca.

Disegno

Padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza;
padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e utilizzo degli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

Storia dell'Arte

- Architettura etrusca
- Arte e Architettura della civiltà classica romana. Il rapporto dei Romani con l'arte.
- Studio delle tipologie, dei materiali e delle tecniche di realizzazione dei manufatti peculiari della produzione architettonica romana: materiali, volte, cupole, tipologie costruttive
- Introdurre allo studio dell'arte del Medioevo attraverso l'evoluzione dell'arte romana negli ultimi secoli dell'impero, con la nascita di due correnti artistiche scultoree, una aulica e una plebea e come da quest'ultima si generi l'arte medievale.
- Presentare le costruzioni legate al diffondersi del Cristianesimo evidenziandone la derivazione dall'architettura romana.
- Le influenze sull'arte delle invasioni barbariche.
- Affrontare lo studio dell'architettura romanica avendo compreso le motivazioni sociali e religiose e le motivazioni tecnico-strutturali, che stanno alla base del processo di ripresa.
- Individuare i principali centri di sviluppo dell'architettura romanica evidenziando le specificità artistiche e culturali.
- Comprendere i significati che stanno alla base dei temi e delle forme espressive della scultura romanica.
- Presentare l'arte gotica nel contesto italiano, evidenziandone le ascendenze romaniche, ma anche il carattere innovativo.
- Analizzare l'architettura gotica nei suoi aspetti stilistici e tecnico-strutturali.
- Analizzare le forme che assume la pittura gotica e le scuole fiorentina, senese, romana.
- Far risaltare i motivi portanti della scultura gotica correlando le forme espressive alle necessità ideologiche.
- Cimabue, Giotto, Simone Martini e Ambrogio Lorenzetti

Disegno

- Comprendere il significato di disegno come strumento indispensabile per rappresentare la realtà mediante strumenti e linguaggi specifici.
- Sapere usare il metodo delle Proiezioni Ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici e composti.

2. CONTENUTI

Storia dell'arte

Arte etrusca; Arte romana repubblicana e imperiale; arte paleocristiana; arte bizantina; arte longobarda, carolingia e ottoniana; arte romanica; arte gotica.

Disegno

Proiezioni ortogonali di solidi elementari e complessi; introduzione all'assonometria; teoria delle ombre in proiezioni ortogonali.

2 a. TESTI IN ADOZIONE

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 1 e 2, Zanichelli

R. Secchi, V. Valeri, *Dal disegno al progetto*, La nuova Italia Editrice

2 b. NUMERO DI ORE PREVISTE

66 ore annuali, 33 di disegno e 33 di storia dell'arte

2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Trimestre

ARTE ETRUSCA

- Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- Tecniche costruttive: murature e arco
- Il tempio etrusco
- Le necropoli, tombe ipogee, a tumulo e a edicola
- Rito insediativo della città etrusca

ARTE ROMANA - ETÀ REPUBBLICANA e IMPERIALE

- Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- Tecniche costruttive: arco, volta a botte, volta a crociera, volta a ombrello, volta a padiglione, cupola emisferica, volta a vela
- Materiali costruttivi: opus caementicium e paramenti murari
- Ordini architettonici romani (dorico, tuscanico, ionico, corinzio, composito)
- Urbanistica romana: la centuriazione nel paesaggio agrario e nella fondazione delle città
- Infrastrutture in età repubblicana e imperiale: strade, ponti, acquedotti e sistemi idrici
- Architettura civile: templi, terme, basiliche, teatri, anfiteatri, tipologie abitative

SCULTURA

- Arte aulica e arte plebea: le due correnti della scultura romana
- Colonne commemorative
- Archi di trionfo

PITTURA

- Tecniche pittoriche
- Stili della pittura romana in età repubblicana e imperiale

ARTE ROMANA - TARDA ETÀ IMPERIALE

ARCHITETTURA

- Analisi di alcuni edifici della tarda romanità a Roma: basiliche, terme e templi
- Analisi edifici nelle provincie: Palazzo di Diocleziano a Spalato

SCULTURA

- Carattere celebrativo e aulico della scultura: colonne narrative e sculture equestri

ARTE PALEOCRISTIANA (Roma e Milano)

- Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- Nuove tipologie architettoniche paleocristiane: edifici a pianta basilicale ed edifici a pianta centrale
- Monumenti a Roma e Milano (basiliche paleocristiane, battisteri e mausolei)

PITTURA E ARTE MUSIVA

- Iconografia cristiana
- Arte musiva: tecnica costruttiva e lettura delle opere

ARTE BIZANTINA

- Periodizzazione storica dell'arte e Ravenna (periodo imperiale, ostrogotico e giustiniano)
- Analisi di edifici e mosaici a Ravenna
- Analisi di edifici e mosaici a Costantinopoli

Disegno

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Concetto di G. Monge di diedro e triedro (mongiano). Analogia con la geometria analitica
- Piani di proiezione e le figure nello spazio
- Rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale dei piani fondamentali
- Proiezioni di punti
- Proiezioni di segmenti perpendicolari ai piani di proiezione
- Proiezioni di segmenti paralleli ad uno dei piani del triedro mongiano e inclinati rispetto agli altri due
- Proiezioni di figure piane parallele ad un piano
- Proiezioni di figure piane con asse parallelo ad uno dei piani e inclinato rispetto agli altri due (metodo delle proiezioni successive)
- Proiezioni di solidi aventi l'asse parallelo ad uno dei piani e inclinato rispetto agli altri due (metodo delle proiezioni successive)
- Proiezioni ortogonali di solidi regolari aventi l'asse perpendicolare rispetto ai piani del triedro

DISEGNO ORNAMENTALE

Rappresentazione della facciata dell'Anfiteatro Flavio

Pentamestre

Storia dell'arte

ARTE LONGOBARDA, CAROLINGIA E OTTONIANA (cenni)

- Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo
- Carlo Magno e la Cappella Palatina ad Aquisgrana
- Nascita dell'ordine monastico benedettino e le cittadelle della fede
- La crisi del modello urbano: la nascita dell'incastellamento e le fortificazioni medievali

ARTE ROMANICA

- Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- Elementi strutturali e architettonici della cattedrale romanica: l'arco a tutto sesto, la volta a crociera, i pilastri compositi, i contrafforti
- Aspetti dell'architettura romanica in Europa
- Architettura romanica in Italia: analisi delle cattedrali in Lombardia, Veneto, Toscana, Lazio, Puglia e Sicilia

SCULTURA

- Caratteri generali della scultura romanica
- Analisi e lettura delle opere di Wiligelmo.

PITTURA

- Nuove tecniche pittoriche su tavola di legno
- Evoluzione del modello iconografico del Christus triumphans e del Christus patiens

- Affresco e mosaico: analisi di alcune opere

ARTE GOTICA

- Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA

- Elementi strutturali e architettonici della cattedrale gotica
- Aspetti dell'architettura gotica in Francia e analisi opere
- Prima fase dell'architettura gotica in Italia: il gotico temperato: analisi delle cattedrali di San Francesco ad Assisi, S. Antonio a Padova, Santa Maria Novella, Santa Croce e Santa Maria del Fiore a Firenze
- Seconda fase dell'architettura gotica in Italia: il trionfo dell'altezza: analisi di alcune opere: il Duomo di Orvieto, il Duomo di Siena e il Duomo di Milano
- Lo stile Gotico applicato al Palazzo signorile e al Palazzo comunale: Palazzo della Signoria a Firenze e Palazzo comunale a Siena

SCULTURA

- Analisi e lettura delle opere di: Benedetto Antelami, Nicola e Giovanni Pisano
- Arnolfo di Cambio un artista tra architettura e scultura

PITTURA

- Analisi e lettura delle opere di: Bonaventura Berlinghieri, Giunta Pisano, Duccio di Buoninsegna, Cimabue, Giotto, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti

Disegno

PROIEZIONI ORTOGONALI

- Piani ausiliari e loro ribaltamento
- Sezione di solidi con piani paralleli e inclinati e ritrovamento della grandezza reale della sezione

PROIEZIONI ASSONOMETRICHE: INTRODUZIONE

- assonometrie ortogonali e oblique di supporto alle proiezioni ortogonali

TEORIA DELLE OMBRE IN PROIEZIONE ORTOGONALE

- caratteristica generale delle ombre
- ricerca dell'ombra propria e portata di solidi affiancati o sovrapposti o di vari elementi architettonici

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

3 a. METODOLOGIA

METODOLOGIA UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Lezione frontale	X	
Lezione dialogata	X	
Lavoro di gruppo		
Tecniche di brain storming		
Problem solving		
Relazioni		
Discussioni		
Assegnazione letture	X	
Assegnazione esercizi	X	
Analisi e/o traduzione testi		
Collegamenti interdisciplinari	X	
Tutoring (peer education)		
Cooperative learning	X	
Classe capovolta		

Uso delle TIC	X	
Uso di laboratori		
Uso di strumenti multimediali	X	
Attività motoria a corpo libero		
Pratica sportiva		
Attività con gli attrezzi		

3 b. STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Libro di testo	X	
Eserciziario per lavori in classe o a casa		
Testi di approfondimento		
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	X	
Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Digital board	X	
Software didattici		
Quotidiani, riviste scientifiche , ecc.		
Sussidi audiovisivi		
Laboratorio		
Visite e uscite didattiche	X	

4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

4 a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE (indicare quelle programmate per la classe, che possono eccedere il n. delle verifiche stabilite in dipartimento)

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
Minimo 3	Minimo 5	1, 2, 8, 9, 11, 12, 18

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

4 b. CRITERI DI VALUTAZIONE

Storia dell'arte, prove scritte e orali

Valutazione di Storia dell'Arte: prove scritte e orali

Voto	Criterio
2-4	Non applica le conoscenze o le applica commettendo gravi e numerosi errori. Non riesce a condurre l'analisi con correttezza. Commette numerosi errori linguistici. L'espressione risulta povera e scorretta. Usa un lessico inadeguato.
5	Conoscenze poco approfondite. Commette errori. Coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali. Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni, ma non approfondite, e non riesce ad esprimere i concetti fondamentali. Usa un linguaggio non appropriato ed espressioni non efficaci.
6	Conoscenze basilari, senza gravi errori. Applica in parte le sue conoscenze, effettua analisi complessivamente adeguate ai contenuti di base, con lievi errori. Esposizione poco fluente ma con terminologia accettabile.
7-8	Buone conoscenze che gli permettono un'esposizione organizzata dei contenuti richiesti. Capacità di analisi, di sintesi e di collegamenti anche interdisciplinari.
9-10	Possiede conoscenze complete ed approfondite, non commette errori né imprecisioni. Applica le conoscenze acquisite e compie analisi corrette. Effettua valutazioni personali e autonome. Il linguaggio è appropriato e articolato. L'espressione risulta efficace e ricca.

Griglia di valutazione

INDICATORI	GIUDIZIO		QUESITO
ADERENZA ALLA DOMANDA • Aderenza alla consegna e pertinenza all'argomento •	Nulla/carente	1	
	Coerente	da 1 a 2	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI • Coerente esposizione delle conoscenze • • Ampiezza della trattazione	Gravemente insufficiente	da 0 a 1	
	Insufficiente	da 1 a 2	
	Sufficiente	da 2 a 3	
	Buono	da 3 a 4	
	Ottimo	da 4 a	

• • Rielaborazione critica dei contenuti •		5	
LESSICO SPECIFICO • Articolazione chiara e ordinata del testo • • Proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica •	Insufficiente	1	
	Sufficiente	da 1 a 2	
	Buona	da 2 a 3	
		MEDIA	
		<u> </u> / 10	

Note: Questa griglia di valutazione è utilizzata nel caso di verifiche scritte a risposta aperta. Nel caso di prove scritte strutturate o semi-strutturate, il punteggio sarà costruito come sommatoria dei punteggi parziali delle risposte in base a proporzioni matematiche rapportate ai decimi.

Disegno, prove grafiche

Valutazione di Disegno: prove grafiche

Voto	Criterio
2-4	Non applica le conoscenze o le applica commettendo gravi e numerosi errori. Non è in possesso degli strumenti necessari per l'attività grafica o li utilizza in maniera non corretta. Non esegue gli esercizi richiesti distraendosi spesso.
5	Conoscenze poco approfondite ed errori non gravi. A volte si distrae e non sempre è puntuale nell'esecuzione e nella consegna degli elaborati. Coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali. Se sollecitato e guidato è in grado di eseguire gli elaborati ma non è autonomo nell'esecuzione. Usa con difficoltà gli strumenti o in modo improprio.
6	Conoscenze basilari, senza gravi errori nella procedura di risoluzione degli esercizi proposti. Esegue elaborati e usa gli strumenti in maniera sufficientemente corretta, ma non sempre precisa e puntuale nell'esecuzione.
7-8	Buone conoscenze che gli permettono di non commettere errori. Abilità esecutive buone e corretto metodo di lavoro. Esegue l'elaborato in maniera autonoma utilizzando il corretto segno grafico.
	Conoscenze complete e approfondite, senza commettere errori né imprecisioni.

9-10	Competenze acquisite con metodo e capacità di concentrazione. Utilizzo appropriato e preciso del segno grafico. L'elaborato risulta efficace e completo. Completa autonomia e creatività nell'esecuzione.
------	--

Griglia di valutazione

INDICATORI	GIUDIZIO		QUESITO
COMPETENZE SPECIFICHE Pulizia del foglio Impaginazione Nitidezza e uniformità del tratto Scrittura	Gravemente insufficiente o Insufficiente	da 1 a 2	
	Sufficiente	da 2 a 3	
	Discreto o Buono	da 3 a 4	
	Ottimo	da 4 a 5	
CORRETTEZZA CONCETTUALE ED ESECUTIVA Comprensione dell'argomento di geometria descrittiva Esecuzione corretta del disegno	Gravemente insufficiente o insufficiente	da 1 a 2	
	Sufficiente	da 2 a 3	
	Discreto o Buono	da 3 a 4	
	Ottimo	da 4 a 5	
			MEDIA ____ / 10

5.3 VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Recupero in itinere in ore curricolari	X	
Assegnazione lavoro individualizzato		
Recupero in ore extra-curricolari		
Settimana di interruzione dell'attività didattica (26-30 gennaio 2026)		
Peer tutoring		

6. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E PROGETTI DIDATTICI

Attività curricolari ed extra-curricolari programmati per la classe dai singoli docenti

Contenuti/titolo	Discipline concorrenti	Periodo	Tempi in ore o giorni	Studenti coinvolti	Docenti referenti o accompagnatori
Torino Romana	Storia dell'arte - Geostoria	pentamestre	6	Tutti	Suma - Labate

Il docente si riserva di stabilire nel corso dell'anno, in funzione delle specifiche esigenze didattiche, di aderire ad eventuali attività interdisciplinari o di programmare la partecipazione a progetti didattici

Torino, 3 novembre 2025

Il Docente: Stefania Suma