



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 1 BS

Docente: LABATE ROSALBA

Disciplina: ITALIANO

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe, all'inizio dell'anno scolastico, presentava livelli di preparazione piuttosto diversificati, con differenze significative nelle competenze linguistiche di base, nelle abilità di comprensione e produzione scritta e nel metodo di studio. Per tale ragione, una parte consistente dell'attività didattica è stata dedicata al recupero e al consolidamento delle competenze fondamentali, al fine di ridurre i divari iniziali e favorire un più omogeneo percorso di apprendimento.

Nel corso dell'anno alcuni studenti hanno dimostrato impegno costante, partecipazione attiva e una progressiva acquisizione delle competenze previste, conseguendo risultati discreti e, in alcuni casi, anche abbastanza buoni. Altri, invece, hanno evidenziato un'applicazione non sempre adeguata e continuativa di un metodo di studio efficace, che ha limitato il raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

Le principali difficoltà emerse riguardano gli aspetti della morfologia, dell'ortografia e della sintassi, ambiti nei quali una parte della classe manifesta ancora fragilità che incidono sia sulla correttezza espressiva sia sulla produzione scritta. Si rilevano inoltre, per alcuni studenti, difficoltà nel mantenere la concentrazione durante le attività didattiche e una tendenza a uno studio discontinuo e poco approfondito, fattori che hanno ostacolato un più efficace consolidamento delle conoscenze e delle abilità.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.º. 122 su n.º 132 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☐ completamente ☒ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

☒ mancanza di tempo

☐ attività interdisciplinari

☐ scelte culturali particolari

☐ altro

Eventuali osservazioni:

4. PROGRAMMA SVOLTO

La struttura del testo narrativo: fabula e intreccio; la suddivisione in sequenze

Lo spazio e il tempo: l'epoca, la durata, il ritmo, l'ambientazione, la descrizione degli spazi

I personaggi

Il narratore, il punto di vista e lo stile

I generi narrativi: il giallo, la narrativa fantastica

Lettura integrale e analisi narratologica dei seguenti romanzi:

Apuleio, *Apollo e Dafne* da *Le metamorfosi*

I. Asimov, *Io robot*

M. Miller, *La canzone di Achille*

A. Christie, *Assassinio sul Nilo*

SCRITTURA

La descrizione, il riassunto, la parafrasi, il commento, il testo narrativo.

EPICA

Il mito: le caratteristiche e il suo rapporto con l'epica

La Bibbia, l'Epopèa di Gilgamesh, Esiodo, La Teogonia e Le opere e i giorni, Ovidio Le Metamorfosi

L'epica omerica: Iliade e Odissea

Lettura dei seguenti brani antologici:

Dalla Bibbia: *La creazione dei primi esseri viventi*

Il diluvio universale

Dall'*Epoica di Gilgamesh*: *La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio*

Esiodo, *Le opere e i giorni*: *La giara di Pandora*

Ovidio, *Le Metamorfosi*: *Il mito di Deucalione e Pirra*

Omero, *Iliade*: *Il proemio, la peste e l'ira*

Tersite

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo e il dolore di Achille

Il duello finale e la morte di Ettore

L'incontro fra Priamo e Achille

Omero, *Odissea*: *Il proemio*

Atena e Telemaco

La tela di Penelope

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Nell'antro di Polifemo

Circe, l'incantatrice

L'astuzia di Penelope

GRAMMATICA

Fonologia: i suoni delle parole e i segni grafici.

Ortografia: sillaba; accento; elisione e troncamento; i segni di punteggiatura.

La struttura e il significato delle parole: radice, desinenza, prefissi e suffissi; significante e significato; sinonimi, antonimi, iponimi e iperonimi.

Morfologia: il verbo (modi e tempi delle quattro coniugazioni; forma transitiva e intransitiva; diatesi attiva, passiva e riflessiva propria, impropria e reciproca; i verbi intransitivi pronominali; i verbi di servizio; usi dei modi e dei tempi), l'articolo, l'aggettivo, il pronome, l'avverbio.

Sintassi del periodo:

La struttura del periodo: le forme di coordinazione; le forme ed i gradi di subordinazione

La proposizione relativa

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 6 Pentamestre: 9 Totali: 15

Sono state svolte varie tipologie di verifica:

- Prove di comprensione e rielaborazione del testo
- Test di acquisizione dei nuovi argomenti di grammatica
- Interrogazioni orali e scritte
- Produzione scritta

Frequenza delle verifiche: mensile

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore	X	
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

SCRITTURA

Leggere il romanzo di I. Calvino "Marcovaldo": ogni capitolo dovrà essere diviso in sequenze e riassunto sul documento condiviso su classroom.

LETTURA:

Leggere obbligatoriamente i seguenti romanzi e redigere una scheda libro narratologica, in cui siano presenti i seguenti elementi: breve trama, narratore, focalizzazione, analisi personaggi principali, spazio, tempo, genere letterario, temi trattati, frasi significative.

- Marjane Satrapi, *Persepolis*
- A. Christie, *Dieci piccoli indiani*
- A. D'Avenia, *Cose che nessuno sa*

Leggere a scelta uno dei seguenti romanzi

- Natalie Haynes, *Il canto di Calliope*
- Valerio Massimo Manfredi, *Il mio nome è nessuno*

Lavoro di gruppo: scegliere uno dei romanzi proposti e redigere un lavoro multimediale significativo.

Dovranno essere presenti, oltre all'analisi narratologica, soprattutto i temi affrontati e le frasi o le parti che hanno maggiormente colpito il gruppo, corredati di un commento ampio e non banale.

La trama dovrà essere raccontata attraverso CINQUE scene che vengono considerate significative per lo sviluppo narrativo, che dovranno essere accompagnate da una musica, che potrebbe essere scelta come colonna sonora.

Dovrete, dunque, realizzare una playlist dedicata al vostro romanzo.

GRAMMATICA:

STUDIARE lo schema delle congiunzioni coordinanti e subordinanti, imparando almeno quattro congiunzioni per tipologia. Svolgere gli esercizi p. 388 n. 34-35; p. 389 (tutti gli esercizi).

RIPASSARE BENE TUTTE LE PARTI DEL DISCORSO E IN PARTICOLARE IL VERBO.

Esercizi di ripasso: P. 195 N. 225-226; p. 196 n. 229; p. 197 n. 230-232; p. 200 (tutti gli esercizi); p. 207 (tutti gli esercizi); p. 395-397 (tutti gli esercizi, tranne il n. 67)

Analisi grammaticale: leggi p. 412-413 e poi svolgi gli esercizi p. 414-415 n. 1-2-3; p. 416-418

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO PER GLI ALLIEVI PROMOSSI CON VOTO 6

Svolgere SU UN QUADERNO la divisione in sequenze e il riassunto scritto dei seguenti brani tratti dal libro di antologia, *Leggere con il WRW*:

G. Klima, *L'ultima notte* p.80

J. London, *Farsi un fuoco* p. 94 (dopo la lettura svolgere anche le attività p. 104 e 105)

E. Queen, *L'ultimo a morire* p. 140 (dopo la lettura svolgere anche le attività p. 144 e 145)

E. A. Poe, *Il gatto nero* p. 122

Svolgere TUTTI i compiti assegnati al resto della classe.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

GLI ALLIEVI con giudizio sospeso dovranno ripassare tutto il programma svolto di antologia e di epica, prestando particolare attenzione ai seguenti argomenti:

Epica: - introduzione ai poemi epici, questione omerica, aedi e rapsodi pp.68-71 (più appunti presi in classe)

- Introduzione all'Iliade e all'Odissea: struttura, antefatto contenuto, analisi narratologica, lo stile
formulare pp. 75-82;156-164
- Riassunto orale e commento dei seguenti brani:

Omero, *Iliade: Il proemio, la peste e l'ira*

Tersite

Ettore e Andromaca

La morte di Patroclo e il dolore di Achille

Il duello finale e la morte di Ettore

L'incontro fra Priamo e Achille

Omero, *Odissea: Il proemio*

Atena e Telemaco

La tela di Penelope

Odisseo e Calipso

Odisseo e Nausicaa

Nell'antro di Polifemo

Circe, l'incantatrice

L'astuzia di Penelope

NARRATIVA

La struttura del testo narrativo: fabula e intreccio; la suddivisione in sequenze

Lo spazio e il tempo: l'epoca, la durata, il ritmo, l'ambientazione, la descrizione degli spazi

I personaggi

Il narratore, il punto di vista e lo stile

Per l'esame orale si dovrà dimostrare di saper analizzare i libri letti durante le vacanze

GRAMMATICA

Morfologia: il verbo, l'aggettivo, l'articolo, il pronome, l'avverbio.

Prestare particolare attenzione al recupero dei seguenti moduli:

verbo: ripasso dei modi e dei tempi delle quattro coniugazioni (anche dei verbi difettivi); la forma transitiva e intransitiva; diatesi attiva, passiva e riflessiva propria, impropria e reciproca; i verbi intransitivi pronominali; i verbi di servizio; usi dei modi e dei tempi.

Pronome: classificazione e utilizzo dei pronomi

Sintassi del periodo:

La struttura del periodo: le forme di coordinazione; le forme ed i gradi di subordinazione
La proposizione relativa

Oltre ai compiti assegnati a tutti e a coloro che hanno conseguito come valutazione 6, svolgere SU UN QUADERNO **anche** i seguenti **compiti aggiuntivi** di ripasso e consolidamento:

- commento scritto di tutti i brani letti e analizzati dell'Odissea, secondo le indicazioni fornite in classe (trama dettagliata, analisi personaggi e tematiche, confronto fra i brani).

Il giorno dell'esame scritto il ragazzo dovrà portare il quaderno su cui ha svolto tutti i compiti assegnati per le vacanze estive: riassunti di "Marcovaldo"; riassunti dei brani antologici; commento dei brani dell'*Odissea* e esercizi di grammatica.

Torino, 08/06/2026

Il Docente
Prof.ssa Rosalba Labate