



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 4AS

Docente: Claudia RAMPONE

Disciplina: ITALIANO

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe ha avuto sempre un atteggiamento positivo e propositivo rispetto alle attività proposte nelle varie discipline; il dialogo con i docenti è sempre stato aperto e costruttivo, gli allievi e le allieve non si sono mai sottratti al confronto e alla collaborazione; anche i rapporti tra compagni sono sempre stati costruttivi e di accoglienza reciproca, andando incontro alle difficoltà che nel corso dell'anno sono emerse. La classe continua a manifestare nel complesso buone capacità e adeguate attitudini all'apprendimento, particolarmente evidenti durante le attività svolte con la guida del docente e nel corso delle lezioni in aula. Persistono tuttavia alcune criticità legate alla costanza dell'impegno e allo studio personale, non sempre svolto in modo approfondito. Tale situazione ostacola per alcuni allievi un efficace consolidamento delle competenze e la costruzione di un metodo di studio solido e autonomo. Un piccolo gruppo di ragazzi ha ancora un atteggiamento poco maturo non sfruttando a pieno le proprie potenzialità. Questo ha fatto sì che nel complesso la classe ha raggiunto nella disciplina di italiano un livello di competenza base – intermedio con alcune punte di eccellenza consolidando le competenze e le conoscenze della disciplina necessarie per affrontare nel prossimo anno scolastico l'esame di maturità.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n° 115 su n°132 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☐completamente ☒ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

☐ mancanza di tempo

☒ attività interdisciplinari

☒ scelte culturali particolari

☐ altro

Eventuali osservazioni:

4. PROGRAMMA SVOLTO

UMANESIMO - RINASCIMENTO

Lo spazio antropocentrico nel Quattrocento; i concetti chiave di Umanesimo e Rinascimento

Riferimenti cronologici – le idee- i generi – la questione della lingua – la corte e la letteratura di corte – i trattati. La rivalutazione del corpo e della natura, la centralità dell'uomo. La nascita di Venere icona del Rinascimento italiano

TESTI: Pico della Mirandola, La dignità dell'uomo e il libero arbitrio.

Approfondimento: "1494: le guerre d'Italia e la fine della libertà italiana". Il ceto intellettuale

Machiavelli: personalità e idee – il funzionario e lo scrittore – le opere Machiavelli e noi: come si fa cambiare le cose con la politica

TESTI: dalle Lettere: L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe Approfondimento: Lo scandalo del Principe dal Principe: La dedica - I diversi tipi di principato - I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù - In che modo i principi debbono mantenere la propria data –

Lettura di approfondimento: Noam Chomsky, Media e potere

Quanto possa la fortuna nelle cose umane Lettura della Mandragola: analisi dei temi e del personaggio di Lucrezia Machiavelli

Ariosto: personalità e idee – il funzionario e lo scrittore – le opere Le Satire, il modello di Orazio

Definizione di satira. La vignetta satirica, l'origine della satira. Lettura satire II, 6 di Orazio, l'aneddoto del topo di città e il topo di campagna.

TESTO: Satira I Orlando furioso: struttura dell'opera, la tradizione cavalleresca, la poetica.

Il poema cavalleresco "Orlando furioso"

TESTI: Proemio, Canto I (elementi narrativi, la struttura binaria del canto), La follia di Orlando, Astolfo sulla Luna.

Approfondimenti: letteratura e scienza, il nuovo interesse per le missioni lunari.

I rapporti narrativi tra Ariosto e Calvino. Lettura del passo tratto da "Il castello dei destini incrociati" di Calvino "Il castello incantato"

L'età della Controriforma: il Manierismo e il Barocco

Tasso: La vita tra aspirazione alla stabilità e irrequietudine. Le lettere da Sant'Anna TESTO: lettura e analisi della lettera "A Scipione Gonzaga da Sant'Anna; riflessione sull'animo inquieto e tormentato, il dipinto di Delacroix.

Poesie a confronto: Tasso (Vedrò da gli anni la mia vendetta ancora (e Yeats (When you are old), nella traduzione di Montale

Il dramma pastorale: età dell'oro e Onor nel coro dell'atto I dell'Aminta

La Gerusalemme liberata: struttura e poetica della Gerusalemme Liberata – meraviglioso e tragico cristiano

TESTI: Proemio – Tancredi e Clorinda – Erminia fra i pastori – Il giardino di Armida

Lo spazio della Gerusalemme liberata: realtà, simbolo e magia; un confronto tra testi, Il notturno in Tasso e Manzoni Barocco: la storia – la cultura- il significato di un termine - una nuova percezione sensoriale – metafora e meraviglia

Le donne della Gerusalemme liberata: Clorinda, Erminia e Armida

Approfondimenti: Trasformazione di Dafne in lauro, confronto tra poesia e arte, la statua del Bernini.

La poesia barocca: Marino

TESTI: da la Lyra: Donna che si pettina – Bella schiava; da La Galeria , Madonna del Correggio

Galileo Galilei: la scienza e il limite dell'opinione – la rivoluzione problematica: scienza e potere – Galileo scrittore: il legame tra scienza e letteratura

Lettura di Vita di Galileo di B. Brecht, il teatro epico e dialettico.

TESTI: Le lettere copernicane: Lettera a Benedetto Castelli, Lettera a Cristina di Lorena; da Il saggiaiore, La natura, un libro scritto in lingua matematica, La favola dei suoni; dal "Sidereus nuncius", La luna come non l'avete mai vista.

Dialogo sopra i due massimi sistemi: contenuto

PERCORSO TEATRO:

Il teatro nel '500, l'esempio della Mandragola di Machiavelli e la commedia dell'arte.

Il teatro nel Seicento, tra sogno e illusione scenica. Commedia dell'arte e melodramma;

Moliere alla corte di Luigi XIV. Lettura brano dal Tartufo, Tartufo cercare di sedurre Elmira, moglie dell'amico.

Visione dello spettacolo Il malato immaginario nell'interpretazione della compagnia Marcjdo Marcidoris
Shakespeare: da Amleto, La follia di Amleto – da La tempesta, La vita come sogno: il monologo di prospero

Calderon de la Barca, da La vita è sogno, Il risveglio di Sigismondo

Il teatro del Settecento

Il teatro: commedia e tragedia- la riforma del teatro

Goldoni: analisi della Locandiera – la figura femminile, interpretazioni

Lettura dell'atto I

Da Le smanie della villeggiatura: passi scelti

Alfieri: caratteristica della tragedia – la presentazione dell'autore attraverso il sonetto Autoritratto

TESTI: la poetica tragica: ideare, stendere, verseggiare; da Saul: Delirio e morte di Saul

Manzoni: Caratteristiche della tragedia, novità rispetto alla tragedia di Alfieri; il contenuto delle tragedie: Il conte di Carmagnola e l'Adelchi.

TESTI: da Adelchi, il coro dell'atto terzo

L'età delle riforme e delle rivoluzioni: tempi, luoghi e concetti chiave

Lettura del Candido di Voltaire

Foscolo: vita e personalità, opere e poetica – caratteristiche delle principali opere

TESTI: dalle Ultime lettere di Jacopo Ortis: L'amore per Teresa –dai Sonetti: Né più mai toccherò le sacre sponde –In morte del fratello Giovanni

Contenuto, temi e struttura dei Sepolcri: analisi vv. 1-40 e 50-61; vv. 150-195; vv. 279-295

Romanticismo europeo e italiano: caratteristiche

PERCORSO DANTESCO

Inferno: il canto di Ugolino, le interpretazioni sul personaggio; l'incontro con Lucifero e l'uscita dall'Inferno.

Purgatorio: struttura e analisi della cantica.

Approfondimento: Le Goff, La nascita del Purgatorio

Analisi dei canti I, il tema della libertà; percorso Dante e gli amici poeti analisi dei versi tratti dal canto II, XI, XIII e XXIV; XXX, la processione trionfale, l'addio a Virgilio, l'incontro con Beatrice.

SCRITTURA Tipologia A, B, C

Fenoglio: svolgimento della passeggiata fenogliana attraverso i passi di racconti e romanzi; lettura dei romanzi *La malora* e *Una questione privata*

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Sono stati letti e analizzati articoli di giornale che vertevano sull'attualità in un percorso di educazione civica sulla consapevolezza del cittadino.

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 3 Pentamestre: 4 Totali: 7

Tipologia delle verifiche: interrogazioni orali, tipologia A, B, C, prove con domande aperte di letteratura

Frequenza delle verifiche: le verifiche sono state somministrate al termine di unità didattica o moduli, a carattere formativo e sommativo.

Si sottolinea, inoltre, che la valutazione finale è stata la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.
- dalla partecipazione all'attività di gruppo (cooperative learning)

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Dal testo di letteratura: studiare da p.685 a 722; da p. 730 a 732; da 737 a 744; da 751 a 753; da 775 a 783; da 826 a 851.

Lettura dei seguenti romanzi:

F. Dostoevskij, *Delitto e castigo*

I. Svevo, *Senilità*

C. Pavese, *La casa in collina*

P.P. Pasolini, *Scritti corsari*

Una lettura a scelta tra:

Telmo Pievani, *DNA. Un codice per scrivere la vita e decifrare il cancro*

Gianrico Carofiglio, *Elogio dell'ignoranza e dell'errore*

Luciano Canfora, *Storia del suffragio universale*

Zygmunt Baumann, *Modus vivendi*

Torino, 8 giugno 2026

La Docente

Prof.ssa Claudia Rampone