



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 4AS

Docente: Izzo Fiorella

Disciplina: Disegno e Storia dell'arte

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

Ho conosciuto gli studenti della classe quando frequentavano la classe terza. Il gruppo classe è in generale collaborativo ma un po' diviso tra coloro che puntualmente disturbano o interrompono inutilmente la lezione e coloro che con maggior serietà seguono e prendono appunti. I risultati sono stati abbastanza buoni sia nel disegno tecnico che in storia dell'arte. Si segnalano alcune fragilità ma l'impegno ha compensato le loro difficoltà. Bisognerà migliorare per il prossimo anno scolastico la puntualità e il rispetto delle consegne.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.°61 su n.°66 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☒ completamente ☐ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

- ☐ mancanza di tempo
- ☐ attività interdisciplinari
- ☐ scelte culturali particolari
- ☐ altro

4. PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO GEOMETRICO

La Prospettiva: Concetti e definizioni

- Concetti teorici della prospettiva
- Storia della scoperta del metodo di rappresentazione prospettico da F. Brunelleschi ai trattatisti del tardo Rinascimento
- elementi e definizioni del disegno della prospettiva
- prospettiva ad un punto di fuga, centrale
- prospettiva a due punti di fuga, accidentale

La Prospettiva: i metodi grafici

- il metodo dei punti di distanza o del ribaltamento
- il metodo diretto e indiretto
- rappresentazione di vari solidi isolati e in gruppo, e/o di elementi architettonici

STORIA DELL'ARTE

Il Seicento: Il Barocco

- Principi generali dell'arte barocca in Italia e in Europa
- Architettura barocca: linea curva, complessità della composizione geometrica e strutturale, luce e magnificenza
- Scultura barocca e spazi urbani: aspetti scenografici, effetto sorpresa, luce chiaroscurale, ricchezza dei materiali, emozione e sentimento

ARCHITETTURA

- Gian Lorenzo Bernini
- Francesco Borromini
- Guarino Guarini

SCULTURA

- Gian Lorenzo Bernini

Il Seicento: Classicismo e Naturalismo

PITTURA

- Accademia degli Incamminati: Ludovico e Annibale Carracci
- Caravaggio (Michelangelo Merisi)
- Guido Reni

Prima metà del Settecento: Rococò

ARCHITETTURA E DECORAZIONI PARIETALI

- Caratteri essenziali in continuità con il Barocco
- Architettura rococò: La Reggia di Caserta di Luigi Vanvitelli
- Architettura tra Classicismo e Rococò: La Palazzina di Caccia di Stupinigi di Filippo Juvarra
- Filippo Juvarra: Facciata di Palazzo Madama e Basilica di Superga a Torino

Prima metà del Settecento: Il Vedutismo

- Caratteri generali del Vedutismo in pittura e invenzione della camera ottica
- Analisi delle opere di Antonio Cataletto e Bellotto

Il Neoclassicismo

- Caratteri generali del Neoclassicismo in Europa e in Italia
- La passione per l'antico, il collezionismo e la nascita dell'archeologia
- Le teorie di Johann Joachim Winckelmann

SCULTURA

- Antonio Canova

PITTURA

- Jacques-Louis David
- Jean-Auguste-Dominique Ingres
- Francisco Goya

L'Ottocento

- Periodizzazione e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo
- Stili e caratteri della pittura dell'Ottocento in pittura: Romanticismo e Realismo

Il Romanticismo e Realismo

- Caratteri generali del Romanticismo nella cultura europea

PITTURA

- Caratteri generali della pittura romantica in Europa
- Caspar David Friedrich
- Joseph Turner
- John Constable
- Francesco Hayez
- Théodore Géricault
- Eugène Delacroix
- Corot e la scuola di Barbizon
- Gustave Courbet
- Honoré Daumier

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 2 Pentamestre: 3 Totali: 5

Tipologia delle verifiche: Prova strutturata o semi strutturata; Analisi opere d'arte; Presentazione approfondimenti singoli e di gruppo; Verifica orale; Quesiti a scelta multipla; Tavole di disegno tecnico; Frequenza delle verifiche: mensile

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	x	
assegnazione compiti individualizzati	x	
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Ripasso capitolo n. 26 : Romanticismo e sublime (Friedrich; Constable; Turner; Géricault; Delacroix; Hayez; Corot e la scuola di Barbizon; Gustave Courbet; Honoré Daumier)

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

Il Seicento: Principi generali dell'arte barocca in Italia e in Europa. Gian Lorenzo Bernini e Francesco Borromini. Guarino Guarini. Il Caravaggio.

Il Vedutismo: Antonio Cataletto e Bellotto

Il Neoclassicismo: Le teorie di Johann Joachim Winckelmann. Antonio Canova, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres, Francisco Goya

Il Romanticismo: Caratteri generali del Romanticismo nella cultura europea. Caspar David Friedrich, Joseph Turner e John Constable. Théodore Géricault e Eugène Delacroix

Il realismo: Caratteri generali del Realismo. Gustave Courbet e Honoré Daumier

Disegno geometrico: la prospettiva centrale e accidentale

I metodi grafici: il metodo dei punti di distanza o del ribaltamento, il metodo diretto e indiretto

Torino, 08/06/2026

Il Docente
Prof.ssa Fiorella Izzo