



Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO

DOCENTE: Claudia RAMPONE

Classe: 4AS

Disciplina: ITALIANO

1.OBIETTIVI DIDATTICI

1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
• Miglioramento e consolidamento del metodo di studio critico della letteratura • Utilizzo sia dei testi in adozione sia di altri proposti • Comprensione di testi poetici e narrativi scritti nell'italiano dei secoli XVI-XIX • Acquisizione del lessico critico specifico • Potenziamiento delle competenze linguistiche già acquisite per la produzione scritta e orale	• Saper parafrasare un testo letterario, svolgere una analisi critica, interpretare e attualizzare un testo letterario • Saper esporre in modo coerente, saper organizzare in modo corretto, coerente, coeso e ordinato. • Saper organizzare un testo scritto secondo le diverse tipologie previste dall'Esame di Stato • Saper svolgere la sintesi di un testo • Saper operare collegamenti pluridisciplinari • Saper operare percorsi tematici	• Conoscenza e approfondimento delle varietà lessicali necessarie per la comprensione dei testi letterari appartenenti ai diversi generi presi in esame • Conoscenza del contesto e dello scopo della comunicazione in relazione allo stesso • Conoscenza e approfondimento dell'organizzazione di un discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo • Conoscenza e approfondimento dell'organizzazione di un messaggio scritto coerente e coeso, con coordinazione logica delle idee • Utilizzo di un registro linguistico appropriato ai testi presi in esame • Comprensione e rielaborazione analitica e sintetica di un testo letterario • Comparazione e confronto tra produzioni dello stesso periodo in ambiti diversi • Conoscenza della storia letteraria in senso diacronico e dei suoi principali movimenti • Conoscenza dei motivi profondi e ricorrenti nelle varie opere (quali la memoria, il sentimento amoroso, il viaggio, l'eroismo, l'identità) destinati a stimolare la riflessione su modelli fondamentali della letteratura di ogni tempo e di ogni Paese
• Decodificare la scrittura digitale e i mezzi multimediali e le fonti del web	• Saper utilizzare gli strumenti della scrittura digitale e le fonti del web	• Conoscere la struttura di word, power point e di alcune app di Google.

1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

1. Storia e Autori della Letteratura Italiana:

- Saper riconoscere la specificità del testo letterario dagli altri testi individuandone gli elementi caratterizzanti.

- Saper riconoscere la specificità di un genere e le sue costanti nella storia letteraria, anche in riferimento ai modelli latini.
- Saper collocare le opere all'interno della storia della civiltà, della mentalità, del costume e della cultura dei popoli.
- Saper mettere in relazione il testo in esame con altri dello stesso autore e/o di autori diversi.
- Saper decodificare il contenuto semantico di un testo poetico o di prosa narrativa, distinguendo i valori connotativi e denotativi.
- Saper analizzare l'aspetto tecnico formale del testo attraverso le componenti linguistiche, stilistiche e strutturali.
- Saper individuare i temi e i motivi di un'opera letteraria.

2. Produzione orale e scritta:

- Aderenza alla consegna e rispetto della specificità delle tipologie testuali mediante le quali si svolge la prova d'esame finale.
- Correttezza ortografica, morfosintattica e coesione testuale.
- Correttezza nell'uso della punteggiatura.
- Proprietà e varietà lessicale.
- Messa a fuoco del contesto, del destinatario e dello scopo del testo.
- Adeguatezza del registro linguistico in relazione alla struttura e alle convenzioni del genere.

2. CONTENUTI

2a. TESTI IN ADOZIONE

R. Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese, *Liberi di interpretare*, (edizione rossa) vol.1-2, Palumbo.

Per lo studio della Commedia di Dante è consigliata l'edizione a cura di Jacomuzzi, SEI

Utilizzo di testi multimediali per letture dei romanzi assegnati in lettura.

2b. NUMERO DI ORE PREVISTE: 132

2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

PERIODO SCOLASTICO	CONTENUTO
Trimestre	Attività di raccordo e potenziamento del percorso linguistico e di scrittura svolto dagli allievi nella classe terza; ripresa degli argomenti assegnati come compito estivo Contesto storico e culturale dell'età umanistico-rinascimentale. Incontro con l'autore: Machiavelli e lo "scandalo del <i>Principe</i>: il pensiero politico moderno. Il teatro rinascimentale: la <i>Mandragola</i> Guicciardini e Machiavelli: un nuovo senso della storia Ariosto e noi: il potere e il rischio del desiderio, il labirinto spaziale e temporale dell'<i>Orlando furioso</i> Letteratura: L'età della Controriforma (dalla Riforma alla Controriforma; le istituzioni culturali; il concetto di Manierismo). Incontro con l'autore: Tasso e noi, l'amore e la repressione; lo spazio della Gerusalemme liberata: realtà, simbolo e magia. Incontro con l'autore: Dante Alighieri; incontro con l'opera: la <i>Comedia</i> (lettura e analisi di due canti-Purgatorio) Ascolto di conferenze e rielaborazione delle informazioni Scrittura: l'argomentazione; analisi di testi letterari; analisi e esercitazione

	sulle tipologie A,B,C. Nei percorsi di letteratura vengono affrontati argomenti di educazione alla cittadinanza attiva (i diritti civili; uomo - natura).
Pentamestre	Letteratura: L'età del Barocco e della scienza nuova (strutture politiche, sociali ed economiche; centri di produzione e diffusione della cultura; la circolazione delle opere e delle idee; le idee e la visione del mondo). La lirica barocca in Italia e in Europa (meraviglia, concettismo e metafora). La dissoluzione del poema tradizionale. La letteratura drammatica nel Seicento (caratteri del teatro in Italia, in Spagna e in Francia). Illuminismo e neoclassicismo: il salotto nel Settecento e l'epoca del Grand Tour Incontro con l'autore: Marino: la poesia lirica Galileo Galilei: la scienza e i limiti delle opinioni Carlo Goldoni: la riforma del teatro; <i>La locandiera</i> e <i>La bottega del caffè</i>. Foscolo: tra Classicismo e Romanticismo Letteratura: contesto storico culturale; i manifesti romantici; l'immagine della natura nella poesia romantica; immagini della città industriale. Incontro con l'autore: Manzoni e noi: la nostra responsabilità di fronte alla storia; la poetica romantica; la tragedia. Incontro con l'autore: Dante Alighieri; incontro con l'opera: la <i>Comedia</i> (lettura e analisi di alcuni canti-Purgatorio) Ascolto: comprendere le informazioni e rielaborarle oralmente produrre collegamenti intertestuali. Scrittura: testo argomentativo, analisi del testo letterario (tipologie A,B,C). Il percorso prevede, nell'arco dell'anno scolastico, la lettura di romanzi e opere teatrali.

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

3 a. METODOLOGIA

METODOLOGIA UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Lezione frontale	X	
Lezione dialogata/partecipata	X	
Lavoro di gruppo	X	
Tecniche di brain storming	X	
Problem solving		
Relazioni	X	
Discussioni	X	
Assegnazione letture	X	
Assegnazione esercizi	X	
Analisi e/o traduzione testi	X	
Collegamenti interdisciplinari	X	
Tutoring (peer education)	X	
Cooperative learning	X	
Classe capovolta		
Uso delle TIC	X	
Uso di laboratori		
Uso di strumenti multimediali	X	
Attività motoria a corpo libero		
Pratica sportiva		
Attività con gli attrezzi		

3 b. STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Libro di testo	X	
Eserciziario per lavori in classe o a casa	X	
Testi di approfondimento	X	
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	X	
Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X	
Digital Board	X	
Software didattici		
Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.	X	
Sussidi audiovisivi		
Laboratorio		
Visite e uscite didattiche	X	

4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
3	4	1; 2; 3; 6; 8; 11; 12

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. tipologia A, B, C	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano			
AMBITO	INDICATORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	● Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) ● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ● Interpretazione corretta e articolata del testo	A1 ☐ (30) eccellente ☐ (24-29) avanzato ☐ (18-23) accettabile ☐ (12-17) carente ☐ (3-11) inadeguato	 / 30
	● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	A2 ☐ (20) eccellente ☐ (16-19) avanzato ☐ (12-15) accettabile ☐ (8-11) carente ☐ (2-7) inadeguato	 / 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuale	A3 ☐ (20) eccellente ☐ (16-19) avanzato ☐ (12-15) accettabile ☐ (8-11) carente ☐ (2-7) inadeguato	 / 20
LESSICO	● Ricchezza e padronanza lessicale	A4 ☐ (10) eccellente ☐ (8-9) avanzato ☐ (6-7) accettabile ☐ (4-5) carente ☐ (1-3) inadeguato	 / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	A5 ☐ (20) eccellente ☐ (16-19) avanzato ☐ (12-15) accettabile ☐ (8-11) carente ☐ (2-7) inadeguato	 / 20
OSSERVAZIONI:			 / 100
			: 5 =
			 / 20

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo				
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	● Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto	B1 ☐ (20) eccellente ☐ (16-19) avanzato ☐ (12-15) accettabile ☐ (8-11) carente ☐ (2-7) inadeguato	 / 20
	SPECIFICI	● Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [10 punti]	B2 ☐ (20) eccellente ☐ (16-19) avanzato ☐ (12-15) accettabile ☐ (8-11) carente ☐ (2-7) inadeguato	 / 20
	GENERALI	● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuale	B3 ☐ (20) eccellente ☐ (16-19) avanzato ☐ (12-15) accettabile ☐ (8-11) carente ☐ (2-7) inadeguato	 / 20
	SPECIFICI	● Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti	B4 ☐ (10) eccellente ☐ (8-9) avanzato ☐ (6-7) accettabile ☐ (4-5) carente ☐ (1-3) inadeguato	 / 10
LESSICO	GENERALI	● Ricchezza e padronanza lessicale	B5 ☐ (10) eccellente ☐ (8-9) avanzato ☐ (6-7) accettabile ☐ (4-5) carente ☐ (1-3) inadeguato	 / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	B6 ☐ (20) eccellente ☐ (16-19) avanzato ☐ (12-15) accettabile ☐ (8-11) carente ☐ (2-7) inadeguato	 / 20
OSSERVAZIONI:				 / 100
				: 5 =
				 / 20

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	● Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	C1 ☐ (10) eccellente ☐ (8-9) avanzato ☐ (6-7) accettabile ☐ (4-5) carente ☐ (1-3) inadeguato	 / 10
	SPECIFICI I	● Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti]	C2 ☐ (30) eccellente ☐ (24-29) avanzato ☐ (18-23) accettabile ☐ (12-17) carente ☐ (3-11) inadeguato	 / 30
	GENERALI	● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti]		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuale	C3 ☐ (20) eccellente ☐ (16-19) avanzato ☐ (12-15) accettabile ☐ (8-11) carente ☐ (2-7) inadeguato	 / 20
	SPECIFICI	● Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	C4 ☐ (10) eccellente ☐ (8-9) avanzato ☐ (6-7) accettabile ☐ (4-5) carente ☐ (1-3) inadeguato	 / 10
LESSICO	GENERALI	● Ricchezza e padronanza lessicale	C5 ☐ (10) eccellente ☐ (8-9) avanzato ☐ (6-7) accettabile ☐ (4-5) carente ☐ (1-3) inadeguato	 / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	C6 ☐ (20) eccellente ☐ (16-19) avanzato ☐ (12-15) accettabile ☐ (8-11) carente ☐ (2-7) inadeguato	 / 20
OSSERVAZIONI:				 / 100
				: 5 =
				 / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI LAVORI MULTIMEDIALI

Competenze	Descrittori e indicatori numerici					
	4	5	6	7	8	9-10
Rispetto della consegna	Il prodotto non rispetta le indicazioni date e i materiali hanno scarsa/nulla attinenza con il tema assegnato	Il prodotto multimediale rispetta solo in parte la consegna e i materiali scelti sono poveri e generici	Il prodotto multimediale rispetta i punti essenziali della consegna	Il prodotto multimediale rispetta la consegna e i materiali scelti sono adeguati e puntuali	Il prodotto multimediale rispetta pienamente la consegna e i materiali scelti sono approfonditi e coerenti	Pieno il rispetto della consegna, con contributi personali, approfonditi e originali
Ricerca delle nuove informazioni	La ricerca è avvenuta in maniera frammentaria, su fonti generiche e solo su sollecitazione	La ricerca si è svolta su fonti generiche e poco approfondite, con l'aiuto di modelli	La ricerca si è svolta con l'aiuto di modelli, su fonti attinenti e di natura divulgativa	La ricerca si è svolta in maniera autonoma, su fonti attinenti e specifiche	La ricerca si è svolta con autonomia, integrando con consapevolezza differenti fonti	La ricerca si è svolta in completa autonomia, con consapevolezza critica nell'uso delle fonti, consultate anche in lingua inglese
Esposizione e argomentazioni	Esposizione poco chiara e idea centrale non riconoscibile	Esposizione debole e argomentazioni non sempre corrette e talora forzate	Esposizione prevalentemente chiara e argomentazioni lineari	Esposizione chiara e argomentazioni coerenti e organiche	Esposizione coerente in ogni sua parte, con argomentazioni coerenti e significative	Esposizione chiara, coerente e originale, con argomentazioni efficaci e significative
Comunicazione	Lessico povero e impreciso, a tratti scorretto	Lessico generico e ripetitivo	Lessico semplice, anche se nel complesso adeguato	Lessico preciso e appropriato	Lessico appropriato e vario	Lessico ricco e ricercato
Competenza digitale	Il prodotto multimediale è soltanto abbozzato	L'elaborato è incompleto, ovvero risponde solo ad alcune richieste	L'elaborato risponde in maniera essenziale, con ricorso agli strumenti digitali di base	Il prodotto è valido, svolto con integrazione di più strumenti digitali	Il prodotto è accurato sia nei contenuti sia nell'utilizzo delle risorse multimediali	Il prodotto è ricco e originale nel ricorso alle risorse multimediali
Competenza di cittadinanza	Atteggiamento o passivo e poco collaborativo nel lavoro	Atteggiamento non sempre collaborativo	Atteggiamento corretto	Comportamento corretto e collaborativo	Comportamento attivo e propositivo	Comportamento propositivo e capace di mediazione

4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Recupero in itinere in ore curricolari	X	
Assegnazione lavoro individualizzato		
Potenziamento		
Settimana di interruzione dell'attività didattica (26-30 gennaio 2026)	X	
Peer tutoring		

6. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E PROGETTI DIDATTICI

Attività curricolari ed extra-curricolari programmati per la classe dai singoli docenti

Contenuti/titolo	Discipline concorrenti	Periodo	Tempi in ore o giorni	Studenti coinvolti	Docenti referenti o accompagnatori
Processi dell'antica Roma	Italiano	ottobre	2 ore	Tutta la classe	Rampone
Passeggiata fenogliana	Italiano	aprile	1 giorno	Tutta la classe	Rampone

Per altri progetti si fa riferimento alle diverse attività del piano di orientamento concordate con il Consiglio di classe.

La docente si riserva di aderire nel corso dell'anno scolastico ad ulteriori proposte inerenti e afferenti alla disciplina.

Torino, 28 ottobre 2025.

Il Docente:
Prof.ssa Claudia RAMPONE