



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 3As

Docente: Prof.ssa Lucia M. Manazza

Disciplina: ITALIANO

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe, composta all'inizio dell'anno di 25 studenti, 8 dei quali sopraggiunti da un'altra classe della scuola sciolta a giugno 2025 per riorganizzazione interna, si è poi ridotta a 24 per il trasferimento di uno di loro ad altra scuola: il gruppo, sebbene numeroso, ha iniziato un discreto processo di integrazione e maturazione reciproca, consolidatosi sia grazie ai progetti didattici realizzati con la classe - come "Insieme facciamo la differenza" svoltosi nel pentamestre - sia grazie al supporto molto efficace della docente di sostegno di un allievo, docente che è riuscita a creare dialogo positivo anche con i componenti della classe, orientandoli a una maggiore maturità e a un atteggiamento più costruttivo nell'approccio all'apprendimento.

Al termine dell'anno scolastico tutti gli studenti hanno dimostrato buone capacità di dialogo con la docente curricolare e hanno dimostrato di aver raggiunto nella quasi totalità gli obiettivi minimi previsti in fase di programmazione: alcuni studenti risultano ancora fragili nella produzione scritta, sebbene riescano a gestire con risultati sufficienti e talvolta anche buoni le competenze di comunicazione orale; un numero circoscritto dimostra spiccate capacità di comunicazione sia scritta sia orale, con autonomia di lettura e analisi e a tratti anche originalità nella prospettiva di restituzione delle conoscenze acquisite. Nel complesso c'è in tutti gli studenti una buona capacità di resilienza e di ripresa.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

114 su 132 previste.

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

È stata svolta con degli aggiustamenti dovuti alla realizzazione di scelte didattico culturali particolari, come la partecipazione a un progetto sull'incontro con Osservatorio Giovani Editori e Yepp, oltre che per la necessità di realizzare interventi educativi di autovalutazione del gruppo classe nel rapporto con i docenti del consiglio, da parte della docente di italiano, anche coordinatrice della classe.

4. PROGRAMMA SVOLTO

Competenze di scrittura.

Sono state svolte tutte le tipologie dell'esame di stato.

Storia della letteratura

Modulo su figure retoriche e strumenti di analisi testuale.

- Le coordinate culturali del Medioevo
- La nascita della letteratura: dalle origini alle prime produzioni letterarie, la nascita del volgare
 - Lo studio della letteratura, contesto, co-testo e interpretazione, problemi, mutamento culturale e rapporti con la lingua.
 - La transizione dal latino a volgare e la letteratura religiosa, il cantico di Frate Sole: lettura e analisi testuale
 - La letteratura religiosa: "Quando t'alegre" di Jacopone e i "Fioretti di Francesco", contenuto in sintesi dei due testi
 - L'interpretazione figurale di Auerbach e la teoria dantesca dei due soli nel De Monarchia. Il Fisiologo come esempio di letteratura medievale simbolica: il serpente e l'unicorno.
- L'età cortese: inquadramento culturale e generi letterari principali (dalla chançon de geste al romanzo cavalleresco alla lirica trobadorica)
 - G. d'Aquitania e A. Cappellano
 - "L'amore di lontano" di Rudel
- Dalla poesia provenzale al "Dolce Stil Novo":
 - la scuola siciliana: Jacopo da Lentini e la nascita del sonetto;
 - il Dolce Stil Novo: la definizione in Dante: Pg. XXIV, 43-96, il manifesto in Guinizzelli "Al cor gentile rempaira sempre Amore"; la lettura diversa della tendenza in Cavalcanti, "Chi è questa che vén", "Perch' i' no spero di tornar giammai" e Etica Nicomachea e De anima di Aristotele nella narrazione dell'amore non cortese di Cavalcanti.
- L'età di Dante, Petrarca, Boccaccio: quadro generale e caratteri dell'intellettuale nel XIII secolo

- Dante: l'esperienza della *Vita Nova*, incipit, composizione, tema a struttura; la formazione del volgare illustre, la *Divina Commedia*, cronologia dell'opera, le letture della Commedia nell'epistola a Cangrande della Scala
- Francesco Petrarca: visione della letteratura e novità nella figura dell'intellettuale; l'autoritratto nell'epistola *Posteritati*; il Canzoniere, formazione e analisi di alcuni testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse, Erano i capei d'oro*; l'accidia come tema autobiografico nell'Ascesa al Monte Ventoso. Il canone petrarchesco rovesciato nella lirica barocca "*Bella pidocchiosa*".
- Giovanni Boccaccio: Decameron. Il pubblico e i valori del Decameron. Analisi tematica mediante presentazione individuale in flipped classroom: confronto tra novelle e liriche petrarchesche, analogie e differenze, come indicato in tabella.

Boccaccio	Petrarca
Introduzione al Decameron	Quando io movo i sospiri
Introduzione al Decameron	Piangete donne e con voi pianga amore
IV, 2	O cameretta che già fosti un porto
IV, 3	Dicemi spesso
II, 4	Zefiro torna
IV, 6	Ohimè il bel viso (267)
IV, 7	Fiamma del ciel
V, 6	Del Mar Tirreno a la sinistra riva
V, 1	Giovene donna
IV, 9 Messere Rossiglione avvelena l'amante della moglie	S'onesto amor po' meritar mercede
IV, 5 Lisabetta	Che debb'io fare che mi consigli
IV, X La moglie di un medico mette l'amante in un'arca rubata	Lassare il velo o per sole o per ombra
IV, 6 Andreola si fa monaca	L'ultimo lasso dei miei giorni allegri
V, 2	Quando tra l'altre donne at ora ad ora
V, 9 Federigo Alberighi	In quel bel viso ch'i sospiro et amo
IV, 7 Simona e Pasquino muoiono mangiando salvia	O giorno o ultima hora
IV, 8 Girolamo e Silvestra lui parte per Parigi e lei muore	È questo il nido che la mia fenice
Introduzione alla IV novella	Dicemi spesso il mio fidato specchio
La conclusione della IV giornata	Mille fiate
V, 3 Boccamazza e Agnoletta	Io mi rivolgo indietro a a ciascun passo
V, 4	Gentil mi donna io veggio
Nastagio degli onesti	Non veggio ove scampar mi possa omai
X, IV Gentile de carisendi e l'inganno amoroso	Fuggendo al pregon ove amor m'ebbe
X, 10 Griselda	Perché la vita è breve v. 31-60

○

Divina Commedia.

La genesi, la struttura, le quattro letture dell'opera e la lettura figurale di Auerbach, il valore del contrappasso.

Analisi dei canti I, III, V, VI, X. Trattazione sintetica dei canti, II, IV, VII, VIII, IX, XI e XII.

Lettura critica e analisi di tematiche e tecniche dei romanzi assegnati in lettura, il romanzo sociale (Ciò che inferno non è e Senza scorciatoie) e il romanzo giallo (Il giorno della civetta). La letteratura realistica: richiami al Naturalismo e al Verismo, al realismo russo e inglese.

Le origini del giallo e il romanzo gotico (cenni). L'uso della citazione nella lettura critica di un romanzo

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Progetto "Insieme facciamo la differenza".

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 3. Pentamestre: 4. Totali: 7.

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	x
assegnazione compiti individualizzati	x

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

Competenze di scrittura e analisi di testo letterario

Leggere dal vol. 1A di letteratura le pagine 578-581 e svolgere il testo argomentativo di p. 581 su foglio protocollo intestato **da consegnare il primo giorno di scuola alla docente.**

Leggere e schematizzare il modulo di ripasso del testo narrativo alle pp. 694-702 del vol. 1A

Leggere e saper esporre i contenuti dei ripassi visivi alle p. 519 e 678 del vol. 1A

Leggere dal vol. 1B di letteratura le pagine 46-48 e svolgere le domande di p. 48 su foglio protocollo intestato **da consegnare il primo giorno di scuola alla docente.**

Lettura

1. Leggere un romanzo a scelta tra i seguenti titoli:

- G. Sinou, *Il ragazzo di Bruges* – disponibile solo in prestito presso le biblioteche del circuito SBAM.
- C. Vecce, *Il sorriso di Caterina. La madre di Leonardo.*
- T. Chevalier, *La maestra del vetro.*

2. Leggere I. Calvino, *Il cavaliere inesistente.*

INDICAZIONI PER ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO:

Gli studenti con giudizio sospeso dovranno ripassare e saper esporre i contenuti del programma pubblicato; per Boccaccio, saranno oggetto di valutazione il progetto personale di confronto Boccaccio-Petrarca e un progetto a scelta tra quelli indicati nella tabella dei confronti Boccaccio-Petrarca sopra riportata. Inoltre sarà necessario aver svolto tutti gli esercizi assegnati durante il corso di recupero e aver letto il romanzo indicato al punto 1 del paragrafo lettura del presente programma.

Torino, 21 /06/2026

Il Docente
Prof.ssa Lucia M. Manazza