



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 – 2026

CLASSE 3AS

Docente: Prof. Mauro Di Fazio

Disciplina: Disegno e Storia dell'Arte

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe ha mostrato nel complesso una buona partecipazione alle attività didattiche proposte, per entrambe le aree che caratterizzano la disciplina (disegno e storia dell'arte). Sul piano disciplinare non sono state rilevate particolari situazioni problematiche. Le attività di recupero in itinere hanno avuto successo per buona parte degli studenti a cui è stata rivolta. Il clima di classe è stato in generale buono per tutto l'anno scolastico. La dimensione relazionale instaurata con la classe è stata nel complesso positiva.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.° 63 su n.° 66 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

a. È stata svolta: ☐ completamente ☒ parzialmente

b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:

☒ mancanza di tempo

☐ attività interdisciplinari

☐ scelte culturali particolari

☒ altro

necessità di consolidare gli apprendimenti con spiegazioni/esercitazioni ricorsive in funzione delle lacune presenti, in particolare per i nuovi inserimenti nel gruppo classe (ambito Disegno); necessità di utilizzare diverse lezioni per i recuperi degli allievi nella materia; diverse uscite didattiche in orario scolastico che hanno sottratto ore alle attività didattiche della materia;

Eventuali osservazioni: gli ultimi argomenti di St.Arte saranno ripresi, ampliati e sviluppati pienamente nel prossimo anno scolastico.

4. PROGRAMMA SVOLTO

Disegno :

Assonometria isometrica, cavaliera e monometrica. Vantaggi/svantaggi tra i diversi sistemi di rappresentazione. Rappresentazione di solidi e figure piane in assonometria isometrica, cavaliera, monometrica e relativa proiezione ortogonale.

La prospettiva, cenni storici. Introduzione alla Teoria sulla prospettiva centrale. Impostazione della figura preparatoria. Prospettiva centrale di figure e sagome piane parallele al P.O. . Prospettiva di solidi e composizioni di solidi. Prospettiva di cerchi (ognuno giacente su un piano diverso). Prospettiva di figure e solidi ruotati rispetto al quadro prospettico. Introduzione al disegno CAD bidimensionale (ProgeCAD).

Storia dell'Arte :

la scultura gotica, Benedetto Antelami, "Deposizione", "portale dei mesi". Nicola Pisano, "Adorazione dei Magi"(Pulpito del Battistero di Pisa). Giovanni Pisano, "Natività"(Pulpito, Chiesa di Sant'Andrea a Pistoia), "Madonna col bambino"(Cappella degli Scrovegni a Padova) . Arnolfo di Cambio scultore. "Ciborio" Chiesa di Santa Cecilia a Roma", "Madonna in Trono "Museo dell' opera del Duomo di Firenze. Le tecniche di pittura su vetro. La pittura gotica in Italia. Cimabue, "Crocifisso" Chiesa di San Domenico" Arezzo, "Maestà del Louvre", "Madonna di Santa Trinità" Uffizi Firenze, "Crocifissione" di Assisi. Duccio di Buoninsegna, "Madonna Rucellai", "Maestà di Siena". La rivoluzione di Giotto, "il dono del mantello" / "il Presepe di Greccio" Assisi, "Croce dipinta" Santa Maria Novella Firenze, "Compianto sul Cristo morto" Cappella degli Scrovegni Padova, "Madonna di Ognissanti" Uffizi Firenze, "le esequie di San Francesco" Santa Croce Cappella Bardi Firenze. Simone Martini, "Maestà" (Palazzo Pubblico di Siena), "Annunciazione" (Galleria degli Uffizi). La tipologia del Palazzo Pubblico, Firenze e Siena. Il Duomo di Siena e di Orvieto. Il gotico internazionale del Duomo di Milano. Umanesimo e Rinascimento, la riscoperta dell'antico. L'invenzione della prospettiva. Le proporzioni e l'uomo vitruviano. Filippo Brunelleschi, Il concorso del 1401. La cupola di Santa Maria del Fiore tra architettura e ingegneria. Caratteri del linguaggio brunelleschiano. Lo "Spedale degli Innocenti". La "Sagrestia Vecchia di San Lorenzo". La "Cappella de' Pazzi". La "Basilica di San Lorenzo". La "Basilica di Santo Spirito".

Donatello e lo "stiacciato". Opere:"San Giorgio e il drago", "il banchetto di Erode", la "Cantoria"nel Duomo di Firenze"(confronto con Luca della Robbia), "monumento equestre al Gattamelata", "miracolo della mula", il "David", " la "Maddalena penitente".

Masaccio: "Sant'Anna Metterza", "il tributo", "cacciata dal paradiso"(confronto con Masolino "tentazione di Adamo ed Eva"), "Trinità". Beato Angelico, "Annunciazione", "Cristo deriso". Luca della Robbia, "cantoria", "Madonna del roseto". La bottega della Robbia, "trovatello in fasce"(web), incoronazione della vergine". Michelozzo, Palazzo Medici. Leon Battista Alberti, teorico, trattatista e architetto del Rinascimento. "Tempio Malatestiano", "Palazzo Rucellai", facciata di "Santa Maria Novella", "Chiesa di San Sebastiano", "Chiesa di Sant'Andrea". La città ideale: Pienza, Ferrara e Urbino. Piero della Francesca, i trattati. "Battesimo di Cristo", "Storie della Croce", "Flagellazione del Cristo", "la resurrezione di Cristo", "Sacra Conversazione", "Dittico degli Uffizi". Andrea Mantegna, "la camera degli sposi", "la corte dei Gonzaga", "il Cristo in scurto", "San Sebastiano". Antonello da Messina, "San Gerolamo nello studio", la ritrattistica: "Trivulzio", "San Sebastiano" e la "Vergine Annunciata". Sandro Botticelli, "la Primavera", "la nascita di Venere". Jan van Eyck, "ritratto di uomo con turbante", "i coniugi Arnolfini". Bramante architetto, chiesa di "Santa Maria presso San Satiro", "Tempietto di San Pietro in Montorio", "cortile del Belvedere", "progetto per la nuova Basilica di San Pietro". Leonardo da Vinci, "Annunciazione", "Vergine delle rocce", "Il Cenacolo", "Battaglia di Anghiari", "La Gioconda". Michelangelo Buonarroti, la "Pietà di San Pietro", il concetto di "non finito" michelangiolesco, "

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

alcuni argomenti di St.Arte sono stati trattati con un taglio interdisciplinare in particolare rispetto al periodo storico-culturale e lo sviluppo tecnico-scientifico in cui si sono sviluppate tali esperienze artistiche (rinascimento)

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 2 Pentamestre: 3 Totali: 5

Tipologia delle verifiche:

Verifiche scritte di St.Arte. Prove pratiche di Disegno + controllo cartellina

Frequenza delle verifiche: 1 verifica ogni 30/45 giorni

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
assegnazione compiti individualizzati		
potenziamento 15 ore		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

N.B. : I compiti estivi sono obbligatori per tutti gli allievi. Il materiale prodotto è valutabile.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

I compiti delle vacanze per la classe saranno individualizzati e pubblicati esclusivamente su classroom e visibili agli studenti dopo la comunicazione dell'esito degli scrutini su ARGO.

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

Gli eventuali compiti aggiuntivi per gli allievi con giudizio sospeso o voto di Consiglio, saranno individualizzati con pubblicazione esclusivamente su classroom e visibili agli studenti dopo la comunicazione dell'esito degli scrutini su ARGO.

Torino, 08/06/2026

Il Docente
Prof. Mauro Di Fazio