



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 - 10122 TORINO Tel. 011.54.41.26 - E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - Cod. Fisc. 80091160012 - Cod. Mecc. TOPS020006



Anno scolastico 2025/2026

PIANO DI LAVORO

DOCENTE:
Prof.ssa Lucia M. MANAZZA

Classe: 3 As

Disciplina: Italiano

1.OBIETTIVI DIDATTICI

Le finalità del corso consistono nel proporre l'incontro e il dialogo critico con un repertorio di testi e autori rappresentativi delle varie fasi della nostra storia letteraria, costruendo altresì connessioni con la più generale cultura europea.

1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA

Il disegno storico della letteratura italiana si estende dallo Stilnovo al Rinascimento, privilegiando gli Autori maggiori. Della Divina commedia di Dante Alighieri si legge l'Inferno, analizzandone alcuni canti.

Competenze	Abilità	Conoscenze
STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA		
Leggere, comprendere e interpretare testi di diverse tipologie afferenti sia al periodo letterario trattato sia al mondo contemporaneo.	Saper distinguere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati. Saper interpretare e commentare testi in prosa e in versi.	Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari affrontati Conoscere delle le tecniche di analisi, di comprensione e di interpretazione di un testo
Saper stabilire nessi fra la letteratura e le altre discipline	Comprendere la relazione del sistema letterario con il corso degli eventi che hanno modificato via via l'assetto sociale e politico italiano. Saper interpretare testi letterari paragonando esperienze distanti nel tempo con esperienze attuali.	Conoscere le linee evolutive della cultura e del sistema letterario oggetto della programmazione Conoscere i principali autori e le loro opere sia attraverso la lettura diretta e ragionata di un congruo numero di testi in prosa e in versi sia attraverso la partecipazione a conferenze o a spettacoli teatrali.
PRODUZIONE ORALE		
Appropriarsi degli strumenti espressivi e argomentativi per comunicare e interagire in vari contesti.	Utilizzare il lessico specifico della disciplina Utilizzare registri comunicativi adeguati a diversi ambiti specialistici.	Conoscere il lessico specifico della disciplina. Conoscere caratteri e specificità della lingua letteraria
PRODUZIONE SCRITTA		
Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi.	Esprimersi in modo chiaro e corretto, variando, in base ai diversi contesti e scopi, il registro linguistico.	Conoscere le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione.

	<p>Saper compiere operazioni fondamentali, quali riassumere e parafrasare un testo assegnato e organizzare e motivare un ragionamento.</p> <p>Saper elaborare analisi testuali e testi argomentativi.</p> <p>Utilizzare in modo appropriato le tecniche dell'argomentazione per produrre testi di diversa tipologia e complessità</p>	<p>Conoscere i concetti di coesione e di coerenza, applicando i vari connettivi.</p> <p>Conoscere le caratteristiche strutturali delle diverse tipologie di scrittura richieste.</p>
LETTURE INDIVIDUALI		
Sviluppare una capacità di lettura di testi integrali, con prime applicazioni di interdisciplinarietà, guidati dalla docente	Saper interrogare il testo e riconoscerne il significato, anche in relazione alla presenza di topoi letterari	Conoscere gli elementi contenutistici dei romanzi letti, ivi compresi elementi biografici dell'autore

1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

1. Storia e Autori della Letteratura italiana:

- Saper riconoscere la specificità del testo letterario dagli altri testi individuandone gli elementi caratterizzanti.
- Saper riconoscere la specificità di un genere e le sue costanti nella storia letteraria, anche in riferimento ai modelli latini.
- Saper collocare le opere all'interno della storia della civiltà, della mentalità, del costume e della cultura dei popoli.
- Saper mettere in relazione il testo in esame con altri dello stesso autore e/o di autori diversi.
- Saper decodificare il contenuto semantico di un testo poetico o di prosa narrativa, distinguendo i valori connotativi e denotativi.
- Saper analizzare l'aspetto tecnico formale del testo attraverso le componenti linguistiche, stilistiche e strutturali.
- Saper individuare i temi e i motivi di un'opera letteraria.

2. Produzione orale e scritta:

- Aderenza alla consegna e rispetto della specificità delle tipologie testuali mediante le quali si svolge la prova d'esame finale.
- Correttezza ortografica, morfosintattica e coesione testuale.
- Correttezza nell'uso della punteggiatura.
- Proprietà e varietà lessicale.
- Messa a fuoco del contesto, del destinatario e dello scopo del testo.
- Adeguatezza del registro linguistico in relazione alla struttura e alle convenzioni del genere.

2. CONTENUTI

2a. TESTI IN ADOZIONE

Baldi, Giusi et al., *Imparare dai classici. Progettare il futuro*, voll. 1 A e 1 B., Pearson-Paravia.
Dante Alighieri, *Divina Commedia. Inferno*.

2b. NUMERO DI ORE PREVISTE

132

2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Trimestre

- Le coordinate culturali del Medioevo
- La nascita della letteratura: dalle origini alle prime produzioni letterarie, la nascita del volgare
- L'età cortese: inquadramento culturale e generi letterari principali (dalla *chançon de geste* al romanzo cavalleresco alla lirica trobadorica),
- Dalla poesia provenzale al "Dolce Stil Novo":
 - la scuola siciliana: Jacopo da Lentini e la nascita del sonetto;
 - il Dolce Stil Novo: Guinizzelli e Cavalcanti, Dante
- L'età di Dante, Petrarca, Boccaccio: quadro generale e caratteri dell'intellettuale nel XIII secolo
 - Dante: l'esperienza della *Vita Nuova*, il problema politico (*De monarchia* e *Convivio*), la formazione del volgare illustre (*De vulgari eloquentia*), rime allegoriche-dottrinali (*Convivio*); la *Divina Commedia*.
 - Francesco Petrarca: visione della letteratura e novità nella figura dell'intellettuale, il Canzoniere, l'Ascesa al Monte Ventoso (avvio del modulo didattico)
- **DIVINA COMMEDIA, INFERNO**: lettura, analisi narrativa, figurale e stilistica di un paio di canti e sintesi degli altri.

PRODUZIONE SCRITTA:

- Conoscenza, acquisizione e impiego della terminologia specifica della tipologia A
- Potenziamento delle capacità critiche per la tipologia C, attraverso la lettura di articoli di opinione e brevi saggi.

LETTURE INDIVIDUALI: lettura integrali di testi assegnati dalla docente

Pentamestre

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

- l'età di Dante, Petrarca, Boccaccio
 - Francesco Petrarca: visione della letteratura e novità nella figura dell'intellettuale, il Canzoniere, l'Ascesa al Monte Ventoso (conclusione del modulo didattico)
 - L'origine della narrativa: la novella
 - Giovanni Boccaccio: *Decameron*, analisi dell'opera
- L'Umanesimo e il Rinascimento:
 - Caratteri fondamentali e coordinate spazio-temporali
 - Machiavelli: l'uomo nuovo del Rinascimento
 - Ariosto: lo spazio nuovo del Rinascimento

DIVINA COMMEDIA, INFERNO: lettura, analisi narrativa, figurale e stilistica di un paio di canti e sintesi degli altri.

PRODUZIONE SCRITTA:

- Conoscenza, acquisizione e impiego della terminologia specifica della tipologia A
- Potenziamento delle capacità critiche per la tipologia C, attraverso la lettura di articoli di opinione e brevi saggi.

LETTURE INDIVIDUALI: lettura integrali di testi assegnati dalla docente.

3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO**3 a. METODOLOGIA**

METODOLOGIA UTILIZZATA	
Lezione frontale	X
Lezione dialogata/partecipata	X
Lavoro di gruppo	X
Tecniche di brain storming	X
Problem solving	
Relazioni	
Discussioni	X
Assegnazione letture	X
Assegnazione esercizi	X
Analisi e/o traduzione testi	X
Collegamenti interdisciplinari	X
Tutoring (peer education)	
Cooperative learning	X
Classe capovolta	X
Uso delle TIC	X
Uso di laboratori	
Uso di strumenti multimediali	X
Attività motoria a corpo libero	
Pratica sportiva	
Attività con gli attrezzi	

3 b. STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI	
Libro di testo	X
Eserciziario per lavori in classe o a casa	
Testi di approfondimento	X
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	X
Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X
Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.)	X
Digital Board	X
Software didattici	X
Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.	X
Sussidi audiovisivi	X
Laboratorio	
Visite e uscite didattiche	X

4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
3 (tra scritto e orale)	4 (tra scritto e orale)	1; 2; 6; 8; 9; 11; 13; 17; 18

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica costituiranno il riferimento oggettivo per la valutazione; a queste si accompagneranno anche osservazioni di aspetti diversi della vita scolastica dello studente: la modalità di partecipazione alle attività sviluppate durante le lezioni; la qualità, la frequenza e l'opportunità degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente; i progressi rispetto alle competenze e alle conoscenze pregresse; la modalità di interazione con il gruppo classe; la regolarità e la modalità di svolgimento dei lavori assegnati a casa; il livello raggiunto in rapporto a difficoltà specifiche (tenendo conto di eventuali DSA e/o della provenienza da un contesto linguistico diverso dall'Italiano).

Per i criteri generali si rimanda a quanto indicato nel Ptof; di seguito si riportano le griglie di valutazione dello scritto.

Nome Cognome Classe
Data.....

TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano				
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) ● Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ● Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ● Interpretazione corretta e articolata del testo 	A1 (30) eccellente (24-29) avanzato (18-23) accettabile (12-17) carente (3-11) inadeguato / 30
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	A2 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato / 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuale 	A3 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato / 20

LESSICO	GENERAL I	● Ricchezza e padronanza lessicale	A4 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato / 10
GRAMMATIC A E PUNTEGGIA TURA	GENERAL I	● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	A5 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato / 20
OSSERVAZIONI: / 100
				: 5 =
			 / 20

Nome Cognome Classe Data

TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo				
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFIC I	<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto 	B1 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato / 20
		<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [10 punti] 	B2 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato / 20
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti] 	B3 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente / 20
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	B3 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente / 20
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	B3 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente / 20

			(2-7) inadeguato	
	SPECIFIC I	<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti 	B4 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato / 10
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale 	B5 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	SPECIFIC I	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	B6 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente / 20

			(2-7) inadeguato	
OSSERVAZIONI:			 / 100
				: 5 =
			 / 20

Nome Cognome Classe Data.....

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità				
AMBITO	INDICATORI		LIVELLO	PUNTEGGIO
CONTENUTO	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> ● Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi 	C1 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato / 10
	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [20 punti] 	C2 (30) eccellente (24-29) avanzato (18-23) accettabile (12-17) carente (3-11) inadeguato / 30
	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ● Espressione di giudizi critici e valutazioni personali [10 punti] 		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ● Coesione e coerenza testuale 	C3 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato / 20

	SPECIFICI	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	C4 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato / 10
LESSICO	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Ricchezza e padronanza lessicale 	C5 (10) eccellente (8-9) avanzato (6-7) accettabile (4-5) carente (1-3) inadeguato / 10
GRAMMATICA E PUNTEGGIATURA	GENERALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	C6 (20) eccellente (16-19) avanzato (12-15) accettabile (8-11) carente (2-7) inadeguato / 20
OSSERVAZIONI: / 100 : 5 = / 20

4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

5. ATTIVITA' DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATA		EVENTUALI OSSERVAZIONI
Recupero in itinere in ore curricolari	X	
Assegnazione lavoro individualizzato		
Potenziamento		
Settimana di interruzione dell'attività didattica (26-30 gennaio 2026)	X	
Peer tutoring	X	
Altro:		

6. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E PROGETTI DIDATTICI

Attività curricolari ed extra-curricolari programmati per la classe dai singoli docenti

Contenuti/titolo	Discipline concorrenti	Periodo	Tempi in ore o giorni	Studenti coinvolti	Docenti referenti o accompagnatori
Food on film	Scienze, Inglese, Italiano	Da definire (subordinato all'approvazione degli organismi competenti)	Da definire	Tutti	Manazza – Giacosa Vinattieri
Facciamo la differenza	Italiano- Ed. civica	Dal 27 novembre a fine maggio 2025	Da definire	Tutti	Manazza

La docente si riserva di aderire a eventuali nuove progetti e/o attività interdisciplinari attinenti alla programmazione.

Torino, 6 novembre 2025

Il Docente: Prof.ssa Lucia M. Manazza