



**LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"**

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE  
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

**a. s. 2025 – 2026**

**CLASSE 2As**

**Docente: Prof.ssa Lucia M. Manazza**

**Disciplina: ITALIANO**

### **1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:**

La classe dimostra di aver conseguito gli obiettivi minimi previsti dalla pianificazione di inizio anno: gli allievi dimostrano di saper comprendere e commentare semplici testi letterari in versi e in prosa di saper utilizzare in maniera sufficiente gli strumenti espressivi dei testi argomentativi. Essenziali le conoscenze di analisi retorica di testi in versi, sviluppate a partire dall'attività di scrittura in versi sperimentata in modalità laboratoriale, integrando risorse multimediali, dalla musica all'intelligenza artificiale.

Nel corso dell'anno la classe ha dimostrato di saper lavorare con efficacia in compiti di cooperative learning con programmi creazione testuale e intelligenza artificiale integrati, e di videomaking per la creazione di prodotti multimediali che integrino esposizione, analisi e confronto di tematiche letterarie, partendo da testi noti (podcast manzoniano)

Si ritiene corretto precisare che è risultato buono il dialogo educativo e disponibile al confronto nei confronti del docente e all'autovalutazione, ancora più significativo alla luce di episodi di negligenza dell'inizio dell'anno scolastico.

### **2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:**

112 su 132 previste.

### **3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:**

È stata svolta con degli aggiustamenti dovuti alla realizzazione di scelte didattico culturali particolari, come la partecipazione a un progetto sull'incontro con Osservatorio Giovani Editori e Yepp, oltre che per la riprogrammazione dall'approccio al testo poetico e al testo manzoniano, affrontati, il primo con manipolazione e creazione diretta i testi poetici anche mediante Ai e il secondo mediante approccio tematico interdisciplinare.

### **4. PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Morfologia della lingua**

Sintassi della frase complessa: i diversi tipi di proposizioni subordinate, complete, attributive relative, circostanziali, periodo ipotetico.

#### **Competenze di scrittura.**

Produzione di testi argomentativi con particolare attenzione alla coerenza testuale e tematica, mediante produzione scritta in classe con frequenza settimanale; semplici commenti e analisi letterarie di testi letterari in prosa.

Scrittura di testi poetici, con attenzione formale alle scelte retoriche.

Elaborazione di testi multimediali di commento e analisi a tematiche letterarie.

Elaborazione di testi di sintesi (per la pubblicazione web, su biografie e poetica degli autori poetici)

#### **Testo letterario, Eneide**

Inquadramento storico culturale, l'autore e il mecenatismo, lettura, comprensione e analisi di alcuni brani salienti (proemio, arrivo di Enea a Cartagine, Didone e la profezia romana, la morte di Pallante) anche attraverso le tematiche soci-culturali e non solo l'analisi stilistica, e trattazione in sintesi dell'intero poema epico.

#### **Testo letterario, I promessi sposi.**

Il valore del romanzo e della lingua nelle dinamiche della produzione romantica italiana. La produzione del romanzo e la poetica manzoniana: il manoscritto, letto e commentato nella versione originale, la lettera al marchese D'Azeglio nei suoi nuclei teorici fondamentali, vero storico, verosimile.

Lettura e commento diretto dei primi capitoli del romanzo (1-3), sviluppo della trama manzoniana mediante l'approccio tematico alle seguenti linee di lettura: il corso della legge, il senso della storia, cambiamento di vita, i bambini nella storia, salute e disagio, parole ambigue, il tormento della notte.

## Testo poetico.

Principi teorici. Suono e metrica nella poesia e nelle canzoni, il sistema degli accenti, il campo semantico; il valore del contesto, lo studio dell'autore e della produzione letteraria per la comprensione del testo. Le figure metriche e le figure retoriche di suono (assonanza, consonanza, allitterazione), posizione, (enjambement, anastrofe, anafora, chiasmo, iperbato) e di significato (metafora, similitudine, analogia, ipallage, ossimoro, paranomasia, climax, metonimia e sineddoche, ossimoro e antitesi). Lettura e commenti guidati di alcuni autori sia italiani sia stranieri: Merini – Ho bisogno di sentimenti, Sbarbaro – La bambina che va sotto gli alberi, D'Annunzio – La sabbia del tempo, Pascoli - La mia sera, Foscolo – Alla sera, Baudelaire – L'albatros, Verlaine – Piange nel mio cuore, Magrelli, Io abito il mio cervello, Saba, Trieste

Principi di poetica. romanticismo, simbolismo e fonosimbolismo, panismo, espressionismo.

## 5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Progetto "insieme facciamo la differenza".

Incontro con l'autrice del romanzo "Io sono M. Curie"

Uto Ugghi incontra le scuole: preparazione dell'evento in classe e partecipazione su base volontaria da parte di alcuni studenti in orario extracurricolare.

## 6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Trimestre: 3. Pentamestre: min 5- max 8. Totali: min 8- max 11.

## 7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

| TIPOLOGIE                                     | Scelta | Eventuali note |
|-----------------------------------------------|--------|----------------|
| recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari | x      |                |
| assegnazione compiti individualizzati         | x      |                |

## 8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

### Competenze di scrittura e analisi di testo letterario

Sono da svolgere le prove di analisi testuale e la composizione di una o due tracce argomentative, secondo le indicazioni fornite su classroom.

### Lettura

Sono da leggere obbligatoriamente entro la ripresa scolastica

- 1) *Il giorno della civetta* o *Todo modo* di L. Sciascia
- 2) un testo a scelta tra *Paolo Borsellino parla ai ragazzi*, di P. Grasso e *Ciò che inferno non è*, di A. D'Avenia
- 3) *La tempesta di Sasà*, di S. Striano

Torino, 16 /06/2026

Il Docente  
Prof.ssa Lucia M. Manazza