



### LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 - 10122 TORINO Tel. 011.54.41.26 - E-mail: [tops020006@pec.istruzione.it](mailto:tops020006@pec.istruzione.it) - [tops020006@istruzione.it](mailto:tops020006@istruzione.it)  
Sito web: [liceovolta.eu](http://liceovolta.eu) - Cod. Fisc. 80091160012 - Cod. Mecc. *TOPS020006*



## Anno scolastico 2025/2026

### PIANO DI LAVORO

**Prof.ssa Lucia M. Manazza**

**2As – 3.0**

**Italiano**

## 1. OBIETTIVI DIDATTICI

La finalità del corso consiste nello sviluppare la padronanza del codice linguistico e favorire l'accesso al patrimonio culturale espresso nella nostra lingua, per conoscere ed esprimere la propria soggettività e per riconoscere l'altro da sé.

### 1a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISICPLINA

#### *Obiettivi didattici generali*

- sviluppare un adeguato metodo di studio;
- favorire lo sviluppo di capacità espressive appropriate e la padronanza dei contenuti didattici

Competenze	Abilità	Conoscenze
LINGUA <b>Padroneggiare gli elementi fondamentali del codice linguistico</b>	Saper analizzare dal punto di vista morfologico e sintattico testi di diversa tipologia: letterari, informativi, narrativi.	Conoscere gli elementi costitutivi della lingua: sintassi della frase semplice e complessa.
	Saper leggere e comprendere testi scritti e orali	Conoscere gli elementi costitutivi del testo: emittente, destinatario, referente.
	Utilizzare i nessi sintattici per rappresentare coerenza e coesione	Conoscere le caratteristiche del testo: coerenza e coesione
TESTO EPICO <b>Comprendere testi letterari per coglierne i caratteri specifici</b>	Riconoscere i differenti tipi di testo	Conoscere gli elementi costitutivi e distintivi del testo epico classico
TESTO LETTERARIO IN VERSI <b>Comprendere testi letterari per coglierne i caratteri specifici</b>	Riconoscere i differenti tipi di testo	
TESTO LETTERARIO IN PROSA <b>Distinguere in modo consapevole e motivato i principali generi letterari comprendendo anche il contesto culturale dell'opera</b>	Riconoscere e comprendere i differenti generi del romanzo.	Conoscere i principali generi del romanzo e le loro peculiarità a livello testuale
	Saper scomporre il testo nelle sue principali sezioni narrative	Conoscere gli elementi propri del romanzo
	Riconoscere le categorie narratologiche	Conoscere il sistema dei personaggi e l'ordine logico/espositivo, la focalizzazione e il valore del tempo e dello spazio in un testo
TESTO POETICO <b>Comprendere testi poetici e saper cogliere i caratteri specifici</b>	Riconoscere le caratteristiche essenziali della comunicazione poetica e della specificità del suo linguaggio	Conoscere gli elementi strutturali del testo poetico: verso, metro, rima
<b>Comprendere il rapporto tra sintassi della lingua e struttura del testo poetico</b>		Conoscere gli elementi fondamentali del linguaggio poetico: figure di suono, di posizione e di significato
	Saper parafrasare un testo poetico semplice	

	Riconoscere le principali forme strofiche della tradizione italiana	Conoscere gli elementi costitutivi e distintivi della letteratura delle origini
		Conoscere gli elementi caratteristici di canzone e sonetto
TESTO TEATRALE <b>Comprendere testi teatrali e saper cogliere i caratteri specifici</b>	Riconoscere in brani scritti le caratteristiche tecniche e testuali del testo teatrale	Conoscere le condizioni comunicative dei testi drammaturgici
PRODUZIONE SCRITTA <b>Scrivere livelli con diversi livelli di difficoltà</b>	Saper esporre secondo le conoscenze acquisite	Conoscere le caratteristiche proprie del testo espositivo, anche tecnico
	Saper produrre una ricerca/ relazione con riferimenti bibliografici e commenti personali.	
	Saper argomentare secondo le conoscenze acquisite	Conoscere le caratteristiche proprie del testo argomentativo
COMPETENZE DI LETTURA <b>Distinguere in modo consapevole e motivato i principali generi letterari</b>	Riconoscere gli strumenti principali per la lettura di un testo: chi scrive, che cosa e come scrive, significato del testo,	Conoscere le caratteristiche dei differenti generi narrativi
<b>Maturare un'esperienza di lettura, attraverso la lettura di romanzi, assegnati e attraverso la lettura ad alta voce di brani di romanzi</b>	Saper collocare le linee tematiche del testo letto entro la sfera della propria esperienza personale, mediante confronti e analogie	Conoscere il contesto culturale dei romanzi letti e dei loro autori.

## 1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

1. Saper leggere e comprendere i testi scritti ed orali:
  - a. • Comprendere il messaggio contenuto in un testo.
  - b. • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo.
  - c. • Scomporre il testo in sequenze.
  - d. • Riconoscere i differenti tipi di testo.
2. Saper individuare ed analizzare le specifiche caratteristiche dei testi letterari:
  - a. • Riconoscere le categorie narratologiche.
  - b. • Distinguere in modo consapevole e motivato i principali generi letterari.
3. Saper produrre testi scritti ed orali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi:
  - Rispettare l'ordine logico-temporale.
  - Rispettare le norme della lingua.

## 2. CONTENUTI

per il testo epico

- lettura antologizzata di alcuni brani dell'Eneide, secondo le principali linee tematiche;
- caratteri del testo epico alle origini della letteratura: chanson de geste;

per il testo poetico

- definizione dei caratteri del testo poetico, principi di analisi tematica per campi semantici e di analisi stilistico-retorica;
- lettura e analisi di testi poetici della letteratura italiana e straniera, secondo differenti linee tematiche

per il testo letterario in prosa, ovvero "I Promessi Sposi"

- Il genere del romanzo e il valore letterario dell'opera, l'autore e la sua poetica;
- Lettura antologizzata dell'opera, con analisi narrativa, retorica e stilistica dei passi più significativi del romanzo;

per la lingua

- sintassi della frase semplice e della frase complessa;

per la produzione scritta:

- strumenti per la pianificazione e la stesura del testo espositivo e argomentativo
- strumenti per la pianificazione e la stesura di un semplice testo di analisi letteraria
- caratteristiche del testo: coerenza, coesione e segni di interpunkzione.

per le competenze di lettura

- lettura integrale di romanzi secondo i diversi generi narrativi

## 2 a. TESTI IN ADOZIONE

Arciello - Maiorano, 2021, *Testi, frasi, parole*, Zanichelli.

Manzoni, *I promessi sposi*.

## 2 b. NUMERO DI ORE PREVISTE: 132

## 2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

TRIMESTRE	Sintassi della frase semplice, testo epico (conclusione della programmazione del precedente anno scolastico), competenze di argomentazione nel testo orale e scritto; competenze di lettura di un testo poetico (comprensione e avvio dell'analisi del testo in versi); competenze di lettura di un testo letterario in prosa: I promessi sposi. Allenamento per la prova INVALSI e per la certificazione delle competenze. Lettura integrale di alcuni romanzi.
PENTAMESTRE	Sintassi della frase semplice e della frase complessa; competenze di esposizione di un testo scritto, competenze di argomentazione nel testo scritto; competenze di lettura di testi poetici della letteratura delle origini (comprensione e analisi retorica del testo in versi); competenze di lettura di un testo letterario in prosa: I promessi sposi; competenze di lettura di un testo teatrale: la struttura del testo teatrale e i suoi principali sviluppi. Allenamento per la prova INVALSI e per la certificazione delle competenze. Lettura integrale di alcuni romanzi

## 3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

### 3 a. METODOLOGIA

METODOLOGIA UTILIZZATA	
Lezione frontale	X
Lezione dialogata/partecipata	X
Tecniche di brain-storming	X
Lavori di gruppo	X
Relazioni	X
Discussioni	X
Assegnazione letture	X
Assegnazione esercizi	X
Classe capovolta	X
Tutoring (peer education)	X
Cooperative learning	X
Collegamenti interdisciplinari	X
Uso di strumenti multimediali	X

Uso delle TIC	X
---------------	---

### 3 b. STRUMENTI

STRUMENTI UTILIZZATI	
Libro di testo	X
Tablet in dotazione	X
Testi di approfondimento	X
Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante	X
Digital board	X
Presentazioni dell'insegnante	X
Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi	X
Software didattici	X
Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.	X
Sussidi audiovisivi	X
Redazione di una rubrica personale, che contenga i termini tecnici nuovi, acquisiti nel corso della lezione.	X
Visite e uscite didattiche	X

## 4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

### 4 a. TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

N. Verifiche trimestre	N. Verifiche pentamestre	Tipologia di prove usate (v. legenda)
3	4	1; 2; 6; 8; 9; 11; 12; 13; 17; 18

1. verifica orale	9. esercizi	17. relazione
2. testo argomentativo	10. problemi	18. prova strutturata o semistrutturata
3. saggio breve	11. quesiti a risposta aperta	19. prova pratica
4. articolo di giornale	12. quesiti a scelta multipla	
5. tema storico	13. trattazione sintetica	
6. analisi testi	14. prova d'ascolto	
7. traduzione	15. comprensione del testo in lingua	
8. prove di competenza	16. produzione testo in lingua	

### 4 b. CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica costituiranno il riferimento oggettivo per la valutazione; a queste si accompagneranno anche osservazioni di aspetti diversi della vita scolastica dello studente: la modalità di partecipazione alle attività sviluppate durante le lezioni; la qualità, la frequenza e l'opportunità degli interventi sia spontanei sia sollecitati dal docente; i progressi rispetto alle competenze e alle conoscenze pregresse; la modalità di interazione con il gruppo classe; la regolarità e la modalità di svolgimento dei lavori assegnati a casa; il livello raggiunto in rapporto a difficoltà specifiche (tenendo conto di eventuali DSA e/o della provenienza da un contesto linguistico diverso dall'Italiano).

Per i criteri generali e per le competenze di italiano del biennio di rimanda a quanto indicato nel Ptov; di seguito si riportano le griglie di valutazione degli scritti.

**RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO D'ITALIANO –  
TESTO DESCRITTIVO/ESPOSITIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI					
ADEGUATEZZA	Il testo è prevalentemente descrittivo/espositivo, non informa e non sostiene una tesi; le parti narrative sono limitate. Il testo ha un'idea centrale e la lunghezza richiesta.	0,5	1	1,2	1,5	2	
CONTENUTO	Le idee sono significative e originali. Le idee sono coerenti con l'idea centrale (coerenza) e non vi sono parti fuori tema (pertinenza).	0,5	1	1,2	1,5	2	
ORGANIZZAZIONE	Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata. C'è continuità tra le idee, non ci sono squilibri tra le parti.	0,5	1	1,2	1,5	2	
LESSICO E STILE	L'inizio e la conclusione sono efficaci. Il lessico è ricco e lo stile scorrevole.	0,5	1	1,2	1,5	2	
CORRETTEZZA	Il testo è corretto a livello ortografico e morfosintattico. La punteggiatura è appropriata.	0,5	1	1,2	1,5	2	
OSSERVAZIONI		TOTALE					
Legenda: 0,5 Gravemente Insufficiente - 1 Insufficiente - 1,2 Sufficiente - 1,5 Buono - 2 Ottimo							

**RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO D'ITALIANO - TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI					
ADEGUATEZZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo sostiene una tesi e ha lo scopo di convincere.</li> <li>• Il testo ha un'idea centrale e la lunghezza richiesta.</li> </ul>	0,5	1	1,2	1,5	2	
CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli argomenti presentati sono sostenuti da prove adeguate, l'antitesi, se c'è, è confutata con chiarezza.</li> <li>• Le informazioni sono corrette e precise, denotando conoscenza dell'argomento.</li> </ul>	0,5	1	1,2	1,5	2	
ORGANIZZAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata.</li> <li>• C'è continuità tra le idee, non ci sono squilibri tra le parti.</li> </ul>	0,5	1	1,2	1,5	2	
LESSICO E STILE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'inizio e la conclusione sono efficaci.</li> <li>• Il lessico è ricco e lo stile scorrevole.</li> </ul>	0,5	1	1,2	1,5	2	
CORRETTEZZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo è corretto a livello ortografico e morfosintattico.</li> <li>• La punteggiatura è appropriata.</li> </ul>	0,5	1	1,2	1,5	2	
OSSERVAZIONI		TOTALE					
Legenda: 0,5 Gravemente Insufficiente - 1 Insufficiente - 1,2 Sufficiente - 1,5 Buono - 2 Ottimo							

## RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLO SCRITTO D'ITALIANO – ANALISI TESTUALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				
ADEGUATEZZA	Il testo risponde alle richieste. Il testo rispetta le convenzioni dell'analisi testuale.	0,5	1	1,2	1,5	2
CONTENUTO	Significatività dell'interpretazione. Correttezza dell'analisi.	0,5	1	1,2	1,5	2
ORGANIZZAZIONE	Il testo ha un'articolazione chiara e ordinata. C'è continuità tra le idee, non ci sono squilibri tra le parti	0,5	1	1,2	1,5	2
LESSICO E STILE	Il lessico è adeguato e lo stile è scorrevole.	0,5	1	1,2	1,5	2
CORRETTEZZA	Il testo è corretto a livello ortografico e morfosintattico. La punteggiatura è appropriata.	0,5	1	1,2	1,5	2
OSSERVAZIONI		TOTALE				

Legenda: 0,5 Gravemente Insufficiente - 1 Insufficiente - 1,2 Sufficiente - 1,5 Buono - 2 Ottimo

### 4 c. VALUTAZIONE FINALE

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso nel corso dell'anno:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

Si ricorda che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

La valutazione verrà effettuata sulla base del numero e della tipologia di prove indicate sopra (Tipologia e frequenza delle verifiche), secondo quanto previsto dal PTOF, ma anche sulla base di osservazioni (interventi degli alunni, sia spontanei sia sollecitati dal docente; qualità e costanza della partecipazione alle lezioni e al dialogo educativo; verifica dell'acquisizione di porzioni ridotte di contenuti complessi; correzione di lavori assegnati a casa...) dalle quali potranno scaturire valutazioni sommative espresse con voti numerici, variamente ponderati nella media calcolata dal registro elettronico, risultanti rapide valutazioni formative.

### 5. ATTIVITA' DI RECUPERO

MODALITA' UTILIZZATATA	
Recupero in itinere in ore curricolari	x
Settimana di interruzione dell'attività didattica (26-30 gennaio 2026)	x
Peer tutoring	x

## 6. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E PROGETTI DIDATTICI

Contenuti/titolo	Discipline concorrenti	Periodo	Tempi in ore o giorni	Studenti coinvolti	Docenti referenti o accompagnatori
Passeggiate letterarie: luoghi manzoniani	Italiano	Pentamestre	1 giorno	Tutti	Manazza
Laboratorio di Scrittura – Stand by me (scuola Holden)	Italiano	Subordinato all'approvazione dell'Ente (subordinato all'approvazione del consiglio di classe)	Ore curricolari di Italiano	Tutti	Manazza
Facciamo la differenza	Italiano – Ed. civica	Novembre-2025-maggio 2026	Ore curricolari di italiano	Tutti	Manazza

Torino, 6 novembre 2025

Il Docente: prof.ssa Lucia Maria Manazza