



LICEO SCIENTIFICO STATALE "Alessandro Volta"

Via Juvarra n. 14 10122 TORINO - Tel. 011.54.41.26

E-mail: tops020006@pec.istruzione.it - tops020006@istruzione.it

Sito web: liceovolta.eu - C.F. 80091160012 - C. M. TOPS020006



**RELAZIONE FINALE
E INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO**

a. s. 2025 - 2026

CLASSE 1AS

Docente: STEFANIA SUMA

Disciplina: DISEGNO e STORIA dell'ARTE

1. SITUAZIONE FINALE DELLA CLASSE:

La classe nel corso dell'anno è risultata vivace e talvolta difficile da gestire sul piano dell'attenzione e della partecipazione alle attività didattiche. La presenza di una consistente componente maschile particolarmente esuberante ha spesso reso necessario un costante richiamo al rispetto delle regole e alla concentrazione durante le lezioni. L'impegno nello studio è risultato discontinuo per una parte significativa degli allievi, con una limitata propensione all'approfondimento personale.

Sul piano degli apprendimenti, i risultati complessivi si collocano su livelli mediamente appena sufficienti. La maggior parte degli allievi ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti, seppure con competenze non sempre consolidate; due allievi, invece, non hanno conseguito gli obiettivi essenziali della disciplina. Solo un numero molto ristretto di allievi si è distinto per impegno, partecipazione e rendimento, conseguendo valutazioni superiori alla sufficienza. Complessivamente, il profitto della classe risulta pertanto modesto e coerente con il livello di partecipazione e applicazione mostrato durante l'anno scolastico.

2. ORE DI LEZIONE EFFETTUATE:

n.°61 su n.°66 previste

3. VALUTAZIONE SULLO SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE:

- a. È stata svolta: ☐ parzialmente
- b. Gli eventuali aggiustamenti sono stati motivati da:
 - ☐ mancanza di tempo
 - ☐ scelte culturali particolari

Eventuali osservazioni:

lo svolgimento della programmazione annua di storia dell'arte non è stato completo per una scelta del docente di soffermarsi più a lungo sull'arte greca, concentrandosi in particolare su aspetti terminologici disciplinari specifici.

4. PROGRAMMA SVOLTO

DISEGNO GEOMETRICO

1) STRUMENTI E MATERIALI PER IL DISEGNO

- squadre 45°, 60°, riga cm 60, goniometro, curvilinee (circolografo, ellissografo) - compasso a balastrone ad apertura rapida - portamine, matite e mine per il compasso HB, 2H (o 4H), 2B - matite colorate e/o acquerellabili - gomma per matita - temperini con serbatoio e tempera-mine - blocco notes per schizzi e/o appunti formato A4 - fogli da disegno lisci e squadrati, formato A3

2) COSTRUZIONI GEOMETRICHE

- costruzioni di rette e semirette perpendicolari ad un segmento dato - suddivisione di un segmento in parti uguali - costruzione di rette parallele - esercizi sulle bisettrici - costruzione del triangolo dato il lato e la circonferenza ad esso circoscritta; - costruzione del quadrato - costruzione del pentagono dato il lato e la circonferenza ad esso circoscritta - costruzione di un poligono regolare di un numero qualunque di lati dato il lato AB e la circonferenza ad esso circoscritta - progettazione di un motivo figurativo ottenuto dall'assemblaggio di poligoni regolari - riproduzione dei tre ordini architettonici - costruzioni di spirali policentriche - costruzione di tangenti - costruzioni di motivi geometrici modulari

STORIA DELL'ARTE

1) METODOLOGIA E OBIETTIVI DELLO STUDIO DELLA STORIA DELL'ARTE

- Materie specifiche: architettura, scultura, pittura, urbanistica, arte dei giardini, territorio - Criteri di lettura di un'opera d'arte e contestualizzazione dell'opera

2) LA PREISTORIA - La periodizzazione storica tra preistoria e storia - arte scultorea, arte pittorica parietale e graffiti rupestri - architettura: dolmen, menhir e cromlech - Modelli abitativi e insediativi: i primi villaggi, e le modalità costruttive

3) ARTE MESOPOTAMICA - Periodizzazione storica - Sumeri: architettura, scultura e pittura - Babilonesi: architettura, scultura e pittura - Assiri: architettura, scultura e pittura

4) ARTE EGIZIA - Periodizzazione storica - Architettura: mastabe, piramidi, templi e palazzi - Pittura: tecniche coloristiche, stile pittorico, opere funerarie - Scultura: materiali, temi e finalità religiose

5) ARTE CRETESE - Periodizzazione storica dell'arte cretese (o minoica) - architettura: città-palazzo - scultura e pittura nelle civiltà cretese

6) ARTE MICENEA - Periodizzazione storica dell'arte micenea - architettura: città-fortezza - scultura e pittura nelle civiltà micenea

7) ARTE GRECA - Periodizzazione storica dell'arte greca nei quattro periodi principali (Formazione, Arcaico, Classico ed Ellenistico)

ARCHITETTURA - tecniche costruttive: sistema trilitico e falsa volta - la Polis greca e le sue parti - il tempio e le sue tipologie planimetriche - gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio

SCULTURA - periodo arcaico: Kouros e Korai e i tre stili della scultura greca, dorico, attico e ionico, analisi e lettura delle opere di Polimede di Argo - periodo pre-classico e classico: analisi e lettura delle opere di: Kritios, Calamide, Mirone, Policleto di Argo, Fidia, Prassitele, Skopas.

8) ARCHITETTURA ETRUSCA – tecniche costruttive: sistema archivoltato, muratura isodoma – rito insediativo della città etrusca – architettura templare – ordine tuscanico

5. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI SVOLTE

Non è stata svolta alcuna attività interdisciplinare

6. OSSERVAZIONI SUL NUMERO, TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

Numero verifiche

Disegno

Trimestre: 7 Pentamestre: 8 Totali: 15

Storia dell'arte

Trimestre: 1 Pentamestre: 2 Totali: 3

Tipologia delle verifiche:

Per Disegno esercizi da compiere in classe ed eventualmente terminare o colorare a casa

Per Storia dell'arte interrogazioni orali e test a risposta multipla (con Quizziz.com)

Frequenza delle verifiche:

Disegno: bisettimanale

Storia dell'arte: mensile o bimensile

7. ATTIVITA' DI RECUPERO EFFETTUATE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

(AGGIUNTIVE ALLA SETTIMANA PREVISTA DALL'ISTITUTO NEL MESE DI GENNAIO)

TIPOLOGIE	Scelta	Eventuali note
recupero <i>in itinere</i> in ore curricolari	X	
recupero in ore extra-curricolari		
assegnazione compiti individualizzati		
Altro		

8. INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO PER ALLIEVI AMMESSI ALLA CLASSE SUCCESSIVA

DISEGNO

Disegnare n. 2 tavole con i seguenti esercizi:

Tav.1 Costruzione di pentagono, esagono, ottagono ed ennagono dato il lato

Tav.2 Costruzione di pentagono, esagono, ottagono e dodecagono inscritto nella circonferenza

STORIA DELL'ARTE

Ripassare tutti i termini tecnici e gli ordini architettonici

Aggiornare le rubriche con i seguenti termini

Kore Kouros Himation Chitone Ponderazione o chiasmo Effetto bagnato Plinto Crisoelefantino

Menade Pathos Koinè Lesena Pinacoteca Centauromachia Gigantomachia podio ordine tuscanico

filari isodomi arco plaiteia

INDICAZIONI PER IL LAVORO ESTIVO ALLIEVI CON GIUDIZIO SOSPESO e/o eventuale VOTO DI CONSIGLIO

Studiare tutto il programma annuo dall'arte preistorica all'arte ellenistica.

Esercitarsi sulle costruzioni geometriche svolte nel corso dell'anno scolastico, soffermandosi in particolare sui poligoni regolari.

Torino, 8 giugno 2026

Il Docente
prof.ssa Stefania Suma