



**Anno scolastico 2025/2026**

**PIANO DI LAVORO**

**DOCENTE:**  
**prof.ssa STEFANIA SUMA**

**Classe: 1AS**

**Disciplina:**  
**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

## **1.OBIETTIVI DIDATTICI**

### **1 a. OBIETTIVI COGNITIVI DELLA DISCIPLINA**

#### Storia dell'Arte

Capacità di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente;  
capacità di collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico-culturale, di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni;  
consapevolezza del valore del patrimonio architettonico e culturale e del suo contributo nello sviluppo dell'identità di una civiltà;  
conoscenza degli artisti, delle opere e dei movimenti più significativi di ogni epoca.

#### Disegno

Padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza;  
padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e utilizzo degli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

### **1 b. OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA**

#### Storia dell'Arte

- Introdurre il concetto di preistoria e storia
- Acquisire la conoscenza delle principali tipologie di arte preistorica
- Introdurre il concetto di scrittura come strumento di storicizzazione
- Introdurre il concetto di arte come linguaggio indispensabile all'evoluzione culturale dell'uomo
- Introdurre i primi termini specifici del lessico artistico e architettonico
- Acquisire la conoscenza delle principali caratteristiche storico culturali delle prime civiltà sviluppatesi in area mesopotamica e nilotica e la conoscenza dei principali tipi architettonici e delle principali forme pittoriche e scultoree.
- Acquisire la conoscenza delle principali caratteristiche storico culturali delle prime civiltà sviluppatesi in area egea.
- Introdurre il concetto di mito.
- Affrontare i primi principi statici costruttivi con riferimento alla cupola e al triangolo di scarico.
- Conoscere i principali periodi in cui viene suddivisa l'arte greca
- Sapere individuare e riconoscere le principali tipologie templari e appropriarsi del concetto di ordine architettonico
- Comprendere lo stretto rapporto fra pensiero filosofico ed espressione artistica
- Comprendere come al mutamento delle condizioni socio-politiche corrisponda un adeguamento artistico sia nello stile che nei contenuti.
- Introdurre il concetto di urbanizzazione inteso come organizzazione e presidio del territorio.
- Introdurre le principali caratteristiche storico artistiche della civiltà Etrusca relazionando forme e tipologie alla visione religiosa di quel popolo.
- Arte e Architettura della civiltà classica romana. Il difficile rapporto tra i Romani e l'arte.
- Studio delle tipologie, dei materiali e delle tecniche di realizzazione dei manufatti peculiari della produzione architettonica romana: materiali, volte, cupole, tipologie costruttive

#### Disegno

- Comprendere i sistemi di rappresentazione allo scopo di sapere impiegare il metodo più adeguato alle esigenze della comunicazione.
- Analizzare e interpretare la realtà per rappresentarla mediante strumenti e linguaggi specifici.

## **2. CONTENUTI**

### Storia dell'arte

Arte della Preistoria, arte mesopotamica, arte egizia, arte cretese, arte micenea, arte greca, arte etrusca, arte romana repubblicana e imperiale

### Disegno

Gli strumenti da disegno, costruzioni di elementi geometrici piani, introduzione alle proiezioni ortogonali

### **2a. TESTI IN ADOZIONE**

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, dalla preistoria all'arte romana*, vol. 1, Zanichelli  
R. Secchi, V. Valeri, *Dal disegno al progetto*, La nuova Italia Editrice

### **2b. NUMERO DI ORE PREVISTE**

66 ore annuali, 33 di storia dell'arte e 33 di disegno

## **2 c. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**

### **Trimestre**

#### Storia dell'arte

ARTE DELLA PREISTORIA- La periodizzazione storica tra preistoria e storia - Arte scultorea, arte pittorica parietale e graffiti rupestri - Architettura: dolmen, menhir e cromlech - Modelli abitativi e insediativi: i primi villaggi, e le modalità costruttive

ARTE MESOPOTAMICA - Periodizzazione storica - Sumeri: architettura, scultura e pittura - Babilonesi: architettura, scultura e pittura - Assiri: architettura, scultura e pittura

ARTE EGIZIA - Periodizzazione storica - Architettura: mastabe, piramidi, templi - Pittura: tecniche coloristiche, stile pittorico, opere funerarie

ARTE CRETESE - Periodizzazione storica dell'arte cretese (o minoica) - Architettura: città-palazzo - Scultura e pittura nelle civiltà cretese

ARTE MICENEA - Periodizzazione storica dell'arte micenea - Architettura: città-fortezza - Scultura e pittura nelle civiltà micenea

ARTE GRECA - Periodizzazione storica dell'arte greca nei quattro periodi principali (Formazione, Arcaico, Classico ed Ellenistico) ARCHITETTURA - Tecniche costruttive: sistema tri-litico e falsa volta - Polis greca e le sue parti - Tempio e le sue tipologie planimetriche - Ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio - Teatri ed edifici civili e urbani (stoà e agorà) SCULTURA - Periodo arcaico: Kouros e Korai e i tre stili della scultura greca arcaica: dorico, attico e ionico - Periodo pre-classico: analisi e lettura delle opere di: Kritios, Calamide, Agelada, Mirone

### Disegno

COSTRUZIONI GEOMETRICHE - Costruzioni di rette e semirette perpendicolari ad un segmento dato - Suddivisione di un segmento in parti uguali - Costruzione di rette parallele - esercizi sulle bisettrici - Poligoni regolari dato il lato o data la circonferenza - Costruzione di un poligono regolare di un numero qualunque di lati dato il lato AB e la - circonferenza ad esso circoscritta - Tangenti e raccordi - Costruzioni di ovali e ovali

### **Pentamestre**

#### Storia dell'arte

ARTE GRECA SCULTURA - Periodo classico: Policletto di Argo, Fidia - Periodo post-fidiaco: Prassitele, Skopas e Lisippo - Periodo ellenistico: analisi e lettura delle opere di Fironaco, Epigono, Agesandros

PITTURA E ARTE MUSIVA - pittura vascolare: tecnica figure nere su fondo rosso e figure rosse

su fondo nero - tecnica del mosaico e dell'affresco

ARTE ETRUSCA - Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA E PITTURA - Tecniche costruttive etrusche: arco, murature e materiali - Ordine architettonico tuscanico - Tipologia tempio etrusco - Tipologie tombali etrusche (ipogee, a tumulo, a edicola) - l'affresco: le tecniche di pittura parietale su intonaco di calce umida SCULTURA - urne cinerarie e sarcofagi

ARTE ROMANA - ETÀ REPUBBLICANA E INIZIO ETÀ IMPERIALE

- Periodizzazione storica e inserimento nel contesto storico e culturale del tempo

ARCHITETTURA - Tecniche costruttive: arco, volta a botte, volta a crociera, volta a ombrello, volta a padiglione, cupola emisferica, volta a vela

- Materiali costruttivi: opus caementicium e paramenti murari

- Ordini architettonici romani (dorico, tuscanico, ionico, corinzio, composito)

- Urbanistica romana: la centuriazione nel paesaggio agrario e nella fondazione delle città

- Infrastrutture in età repubblicana e imperiale: strade, ponti, acquedotti e sistemi idrici

### Disegno

COSTRUZIONI GEOMETRICHE

Costruzioni di curve coniche: ellisse, parabola e iperbole - Costruzione della spirale e dell'evolvente - Sezione aurea

CARATTERISTICHE GENERALI DELLE PROIEZIONI ORTOGONALI - Concetto di G. Monge di diedro e triedro (mongiano). Analogia con la geometria analitica - Piani di proiezione e le figure nello spazio - Rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale dei piani fondamentali - Proiezioni di punti - Proiezioni di segmenti perpendicolari ai piani di proiezione - Proiezioni di segmenti paralleli ad uno dei piani del triedro mongiano e inclinati rispetto agli altri due - proiezioni di varie figure piane parallele ad un piano

DISEGNO ORNAMENTALE E DAL VERO - rappresentazione del prospetto del Partenone

- elaborazione di uno o più motivi decorativi basati sull'applicazione del modulo

## **3. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO**

### **3 a. METODOLOGIA**

| <b>METODOLOGIA UTILIZZATA</b>   |   | <b>EVENTUALI OSSERVAZIONI</b> |
|---------------------------------|---|-------------------------------|
| Lezione frontale                | X |                               |
| Lezione dialogata/partecipata   | X |                               |
| Lavoro di gruppo                | X |                               |
| Tecniche di brain storming      |   |                               |
| Problem solving                 |   |                               |
| Relazioni                       |   |                               |
| Discussioni                     |   |                               |
| Assegnazione letture            |   |                               |
| Assegnazione esercizi           | X |                               |
| Analisi e/o traduzione testi    |   |                               |
| Collegamenti interdisciplinari  | X |                               |
| Tutoring (peer education)       |   |                               |
| Cooperative learning            | X |                               |
| Classe capovolta                |   |                               |
| Uso delle TIC                   |   |                               |
| Uso di laboratori               |   |                               |
| Uso di strumenti multimediali   | X |                               |
| Attività motoria a corpo libero |   |                               |

|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
| Pratica sportiva          |  |  |
| Attività con gli attrezzi |  |  |

### 3 b. STRUMENTI

| STRUMENTI UTILIZZATI                                                         |   | EVENTUALI OSSERVAZIONI |
|------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------|
| Libro di testo                                                               | X |                        |
| Eserciziario per lavori in classe o a casa                                   |   |                        |
| Testi di approfondimento                                                     |   |                        |
| Materiale (anche in formato digitale) fornito dall'insegnante                | X |                        |
| Presentazioni dell'insegnante (PowerPoint, Prezi, ecc.)                      | X |                        |
| Presentazioni di materiali elaborati dagli allievi (PowerPoint, Prezi, ecc.) | X |                        |
| Digital board                                                                | X |                        |
| Software didattici                                                           | X |                        |
| Quotidiani, riviste scientifiche, ecc.                                       |   |                        |
| Sussidi audiovisivi                                                          |   |                        |
| Laboratorio                                                                  |   |                        |
| Visite e uscite didattiche                                                   |   |                        |

## 4. TIPOLOGIA, FREQUENZA DELLE VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

### 4.a TIPOLOGIA E FREQUENZA DELLE VERIFICHE

| N. Verifiche trimestre | N. Verifiche pentamestre | Tipologia di prove usate (v. legenda) |
|------------------------|--------------------------|---------------------------------------|
| Minimo 3               | Minimo 5                 | 1, 2 ,8, 9, 11, 12, 13, 18            |

|                         |                                      |                                         |
|-------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. verifica orale       | 9. esercizi                          | 17. relazione                           |
| 2. testo argomentativo  | 10. problemi                         | 18. prova strutturata o semistrutturata |
| 3. saggio breve         | 11. quesiti a risposta aperta        | 19. prova pratica                       |
| 4. articolo di giornale | 12. quesiti a scelta multipla        | .....                                   |
| 5. tema storico         | 13. trattazione sintetica            |                                         |
| 6. analisi testi        | 14. prova d'ascolto                  |                                         |
| 7. traduzione           | 15. comprensione del testo in lingua |                                         |
| 8. prove di competenza  | 16. produzione testo in lingua       |                                         |

### 4.b. CRITERI DI VALUTAZIONE

Storia dell'arte, prove scritte e orali

**Valutazione di Storia dell'Arte: prove scritte e orali**

| Voto | Criterio                                                                    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------|
|      | Non applica le conoscenze o le applica commettendo gravi e numerosi errori. |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2-4  | Non riesce a condurre l'analisi con correttezza. Commette numerosi errori linguistici. L'espressione risulta povera e scorretta. Usa un lessico inadeguato.                                                                                                                                           |
| 5    | Conoscenze poco approfondite. Commette errori. Coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali. Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni, ma non approfondite, e non riesce ad esprimere i concetti fondamentali. Usa un linguaggio non appropriato ed espressioni non efficaci. |
| 6    | Conoscenze basilari, senza gravi errori. Applica in parte le sue conoscenze, effettua analisi complessivamente adeguate ai contenuti di base, con lievi errori. Esposizione poco fluente ma con terminologia accettabile.                                                                             |
| 7-8  | Buone conoscenze che gli permettono un'esposizione organizzata dei contenuti richiesti. Capacità di analisi, di sintesi e di collegamenti anche interdisciplinari.                                                                                                                                    |
| 9-10 | Possiede conoscenze complete ed approfondite, non commette errori né imprecisioni. Applica le conoscenze acquisite e compie analisi corrette. Effettua valutazioni personali e autonome. Il linguaggio è appropriato e articolato. L'espressione risulta efficace e ricca.                            |

**Griglia di valutazione**

| INDICATORI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | GIUDIZIO                 |          | QUESITO |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|---------|
| <b>ADERENZA ALLA DOMANDA</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> Aderenza alla consegna e pertinenza all'argomento<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>                                                                                                                                                                                                    | Nulla/carente            | 1        |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Coerente                 | da 1 a 2 |         |
| <b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</b><br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> Coerente esposizione delle conoscenze<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> Ampiezza della trattazione<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> Rielaborazione critica dei contenuti<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul> | Gravemente insufficiente | da 0 a 1 |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Insufficiente            | da 1 a 2 |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Sufficiente              | da 2 a 3 |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Buono                    | da 3 a 4 |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Ottimo                   | da 4 a 5 |         |

|                                                                                                                                                                                                                                           |               |          |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------|---------------------------------|
| <b>LESSICO SPECIFICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>Articolazione chiara e ordinata del testo</li> <li>•</li> <li>•</li> <li>Proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica</li> <li>•</li> </ul> | Insufficiente | 1        |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                           | Sufficiente   | da 1 a 2 |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                           | Buona         | da 2 a 3 |                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                           |               |          | <b>MEDIA</b><br><b>___ / 10</b> |

**Note:** Questa griglia di valutazione è utilizzata nel caso di verifiche scritte a risposta aperta. Nel caso di prove scritte strutturate o semi-strutturate, il punteggio sarà costruito come sommatoria dei punteggi parziali delle risposte in base a proporzioni matematiche rapportate ai decimi.

### Disegno, prove grafiche

#### **Valutazione di Disegno: prove grafiche**

| <b>Voto</b> | <b>Criterio</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2-4         | Non applica le conoscenze o le applica commettendo gravi e numerosi errori.<br>Non è in possesso degli strumenti necessari per l'attività grafica o li utilizza in maniera non corretta. Non esegue gli esercizi richiesti distraendosi spesso.                                                                                                           |
| 5           | Conoscenze poco approfondite ed errori non gravi. A volte si distrae e non sempre è puntuale nell'esecuzione e nella consegna degli elaborati. Coglie solo parzialmente gli aspetti essenziali.<br>Se sollecitato e guidato è in grado di eseguire gli elaborati ma non è autonomo nell'esecuzione. Usa con difficoltà gli strumenti o in modo improprio. |
| 6           | Conoscenze basilari, senza gravi errori nella procedura di risoluzione degli esercizi proposti. Esegue elaborati e usa gli strumenti in maniera sufficientemente corretta, ma non sempre precisa e puntuale nell'esecuzione.                                                                                                                              |
| 7-8         | Buone conoscenze che gli permettono di non commettere errori.<br>Abilità esecutive buone e corretto metodo di lavoro.<br>Esegue l'elaborato in maniera autonoma utilizzando il corretto segno grafico.                                                                                                                                                    |
| 9-10        | Conoscenze complete e approfondite, senza commettere errori né imprecisioni.<br>Competenze acquisite con metodo e capacità di concentrazione.<br>Utilizzo appropriato e preciso del segno grafico. L'elaborato risulta efficace e completo. Completa autonomia e creatività nell'esecuzione.                                                              |

#### **Griglia di valutazione**

| INDICATORI | GIUDIZIO | QUESITO |
|------------|----------|---------|
|------------|----------|---------|

|                                                                                                                                                          |                                          |          |                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------|---------------------------------|
| <b>COMPETENZE SPECIFICHE</b><br><b>Pulizia del foglio</b><br><b>Impaginazione</b><br><b>Nitidezza e uniformità del tratto</b><br><b>Scrittura</b>        | Gravemente insufficiente o Insufficiente | da 1 a 2 |                                 |
|                                                                                                                                                          | Sufficiente                              | da 2 a 3 |                                 |
|                                                                                                                                                          | Discreto o Buono                         | da 3 a 4 |                                 |
|                                                                                                                                                          | Ottimo                                   | da 4 a 5 |                                 |
| <b>CORRETTEZZA CONCETTUALE ED ESECUTIVA</b><br><br><b>Comprensione dell'argomento di geometria descrittiva</b><br><b>Esecuzione corretta del disegno</b> | Gravemente insufficiente o insufficiente | da 1 a 2 |                                 |
|                                                                                                                                                          | Sufficiente                              | da 2 a 3 |                                 |
|                                                                                                                                                          | Discreto o Buono                         | da 3 a 4 |                                 |
|                                                                                                                                                          | Ottimo                                   | da 4 a 5 |                                 |
|                                                                                                                                                          |                                          |          | <b>MEDIA</b><br><b>___ / 10</b> |

#### 4.c. VALUTAZIONE FINALE (PTOF)

La valutazione finale è la sintesi di quanto emerso **nel corso dell'anno**:

- dalle prove scritte e orali, cioè dal livello di conoscenze e competenze acquisite dallo studente, anche rispetto ai risultati della classe;
- dai progressi rispetto alla situazione di partenza e dalla risposta alle azioni di recupero e di potenziamento;
- dall'impegno dimostrato, anche a fronte di eventuali situazioni di criticità quali, ad esempio, motivi di salute;
- dalle capacità di lavoro, sia autonomo che guidato;
- dalla partecipazione alle iniziative promosse dalla scuola e al dialogo educativo;
- dal comportamento dimostrato nei confronti delle persone e degli ambienti.

**Si ricorda** che il voto finale, al termine dell'anno scolastico, non è la media aritmetica dei voti ottenuti dallo studente in ciascuna materia, ma è l'attribuzione, da parte del Consiglio di classe, del livello raggiunto negli obiettivi disciplinari ed educativi da parte di ciascun allievo.

#### 5. ATTIVITA' DI RECUPERO

| MODALITA' UTILIZZATA                    |   | EVENTUALI OSSERVAZIONI |
|-----------------------------------------|---|------------------------|
| Recupero in itinere in ore curricolari  | X |                        |
| Assegnazione lavoro individualizzato    |   |                        |
| Potenziamento                           |   |                        |
| Recupero in ore extra-curricolari       |   |                        |
| Settimana di interruzione dell'attività |   |                        |

|                                |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| didattica (26-30 gennaio 2026) |  |  |
| Peer tutoring                  |  |  |

## 6. ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI E PROGETTI DIDATTICI

Attività curriculari ed extra-curriculari programmati per la classe dai singoli docenti

| Contenuti/titolo | Discipline concorrenti       | Periodo     | Tempi in ore o giorni | Studenti coinvolti | Docenti referenti o accompagnatori |
|------------------|------------------------------|-------------|-----------------------|--------------------|------------------------------------|
| Il mondo greco   | Storia dell'arte e geostoria | pentamestre | da definire           | tutti              | Terracciano - Suma                 |
|                  |                              |             |                       |                    |                                    |

Torino, 3 novembre 2025

Il Docente: Stefania Suma